









إهداء ٢٠٠٦  
المرحوم / علي حسن عبد الكافي  
الإسكندرية

تراثنا

ديوان

ابن نعيم بن عبد الله النعماني

جميعه ومقتنه  
يعقوب زكي

راعيه  
الدكتور محمود علي مكي

دار الكاتب العربي للطباعة والنشر  
القاهرة



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تصدير

---

هذا البحث تناج أعوام أربعة في محاولة لسد حاجة كانت تفتقر إليها الدراسات الأندلسية ، وما يجرى منذ أكثر من قرن من الزمان من استرداد شتات الثقافة الأندلسية هو ما جعلني أشعر بشدة الحاجة الى ديوان ابن شهيد ، وأبدى العلماء في أسبانيا ومصر اهتماما بالغاً بهذا البحث أثناء اعداده .

ولقد يكون عقوقاً مني ألا أسجل هنا تقديري العميق لما طوق به عنقي كثير من العلماء الباحثين من فضل ، وأنا أقدم الشكر أولاً للدكتور « لويس سيكو دي لوثينا » أستاذ اللغة العربية بجامعة غرناطة من أجل مساعدته في الدكتوراه وأيضاً للدكتور « محمد قidal » المدرس بجامعة الاسكندرية الذي أخذ على عاتقه أن يقوم بترجمة المقدمة . وأما الدكتور « عبد القادر القط » أستاذ الأدب العربي بجامعة عين شمس ، الذي أشرف على بحثي في القاهرة ، فأنني مدين له بكثير مما لا يمكنني تفصيله في هذه العجالة ، فلولاً عونه لما وجد هذا المؤلف طريقه الى النور . وأقدم شكرى أيضاً الى الدكتور « محمود مكى » بمعهد الدراسات الاسلامية بمديره ، فقد أشرف على بحثي هذا في مراحله الأولى . وأزجى الشكر أيضاً الى الدكتور « شوقي ضيف » أستاذ الأدب العربي بجامعة القاهرة ، فقد ضمنت بحثي عدة نقاط ثمينة تفضل بها على . والى الأستاذ « محمد خضر » الذي ساعدنى في فهم النصوص والى الأستاذين « محمد فهمى » و « عبد الوهاب أبو النور » اللذين ساعدانى أيضاً . وأما الأستاذ « فؤاد السيد » أمين المخطوطات بدار الكتب بالقاهرة رحمه الله ، فان دينى له يعجز عنه البيان ، ولا شك ان اسمه هنا ينوب عن هؤلاء الموظفين فى الدار الذين أبدوا كثيراً من الغيرة على مساعدة غريب فى بلادهم .





## المقدمة

### حياة ابن شهيد

( ١ )

( ٣٨٣ - ٣٩٩ / ٩٩٢ - ١٠٠٨ م )

هو أحمد بن أبي مروان عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد ابن شهيد بن عيسى بن الوضاح الأشجعي، وقد سمي «أحمد» على اسم جده ، وكنيته أبو عامر<sup>(١)</sup> . وقد دخلت أسرته التاريخ أول مرة حينما قاتل جده الوضاح بن رزاح في معركة مرج راهط عام ٦٤هـ (٦٤٨) في صف الضحاك بن قيس الفهري ضد الأمويين ومؤيديهم من بني كلب<sup>(٢)</sup> . وكان الوضاح هذا هو الجد الأكبر للأسرة التي تحمل هذا الاسم ممن يقطنون مرسية<sup>(٣)</sup> . وكان من قبيلة أشجع بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر<sup>(٤)</sup> . وقد وقع الوضاح في تلك المعركة أسيرا في يد مروان بن الحكم<sup>(٥)</sup> ، مؤسس الفرع المرواني من الأسرة الأموية ، التي قدر للذرية الوضاح من بعده أن تخدمها باخلاص شديد . وابن شهيد نفسه يشير الى أصله هذا في قصيدته (رقم ٣) (٦) :

مِنْ شُهَيْدٍ فِي سِرِّهَا ثُمَّ مِنْ أَشْجَعٍ فِي السَّرِّ مِنْ لُبَابِ اللَّبَابِ

ولقد كانت أسرة ابن شهيد أسرة شامية لاجئة استقرت في أسبانيا في حكم عبد الرحمن الأول (١٣٨ - ١٧٢ / ٧٥٦ - ٧٨٨) حين وجد شهيد بن عيسى أحد

(١) ابن دحية : المطرب ص ١٦٠ ، ابن خلكان : الوفيات ج ١ ص ٩٨ .

(٢) الضبي : البنية ص ١٧٨ - ١٧٩ ، ابن الأبار : الحلة ج ١ ص ٣٨ .

(٣) الضبي : البنية ص ١٧٩ . وعن نسب بني أشجع انظر ابن حزم : الجمهرة ص ٢٣٨ .

(٤) الضبي : البنية ص ١٧٩ .

(٥) الذخيرة ، قسم ١ مجلد ١ ص ٢٢١



حفدة النوضاح ( وكان هو نفسه شاعرا <sup>(١)</sup> ) من الحكمة أن يهرب من حكم العباسيين <sup>(٢)</sup> . وكان من حظه أن ارتقى الى مرتبة من الغنى والنفوذ ، وتولى بعض المناصب العامة مرات عدة ، ولقد عين عبد الرحمن الناصر الثالث <sup>(٣)</sup> جد شاعرنا الأكبر واسمه عبد الملك وزيرا عام ٣١٧ (٩٣٩) ، وكان من حظ ابنه أحمد أن خلع عليه عبد الرحمن الناصر لقب « ذى الوزارتين » وكانت هذه أول مرة يستخدم فيها هذا اللقب فى اسبانيا <sup>(٤)</sup> ، ولم يكن من حظ أى فرد آخر من أفراد الأسرة أن يحظى بمثل هذا اللقب . وخلع هذا اللقب ، مع لقب « الحاجب » على المنصور . ويبدو أن « ذا الوزارتين » هذا قد جمع لنفسه ثروة خيالية ، وذلك واضح مما كتبه كل من ابن خلدون <sup>(٥)</sup> والمقرئ <sup>(٦)</sup> ناقلين عن ابن حيان وابن الفرضى بهذا الترتيب ، عن ظروف خلع هذا اللقب عليه :

« خمسمائة ألف مثقال من الذهب العين وأربعمائة رطل من التبر ومصارفه خمسة وأربعون ألف دينار ، ومن سبائك الفضة مائتا بكرة ، واثنان عشر رطلا من العود الهندى يختم عليه كالشمع ، مائة وثمانون رطلا من العود النقى الحر ، ومائة رطل من العود شبه المنقى ، ومائة أوقية من المسك الذكى المفضل فى جنسه ، وخمسمائة أوقية من العنبر الأشهب المفضل فى جنسه على خليقته من غير صناعة ، ومنها قطعة ململمة عجبية الشكل وزن مائة أوقية ، وثلاثمائة أوقية من الكافور المترفع الذكاء ، ومن اللباس ثلاثون شقة من الحرير المخمل المرقوم بالذهب للباس الخلفاء مختلفة الألوان والصنائع ، وعشرة أفرية من غالى جلود الفسك الخراسانية ، وستة من السراقات العراقية ، وثمانية وأربعون من الملاحف البغدادية لزينة الخيل من الحرير والذهب ، وثلاثون شقة من الفريون من الملاحف لسروج الهبات ، وعشرة قناطير من السمور فيها مائة جلد ، وأربعة آلاف من الحرير المغزول ، وألف رطل من الحرير المتقى للاستغزال ، وثلاثون بساطا من الصوف ، مختلفة الصناعات طول كل بساط منها عشرون ذراعا منتقاة مختلفة الألوان ، ومائة قطعة مصليات من وجوه الفرش المختلفة ، وخمسة عشر من نخاخ الخز المقطوع شطرها ، ومن السلاح والعدة ثمانمائة

(١) الحميدى : الجلوة ص ٢٢١ ، ابن الأبار : الحلة ج ١ ص ٣٨ .

(٢) ابن الأبار : الحلة فى دوزى : Notices ص ١٢٧ .

(٣) ابن عذارى : البيان ج ٢ ص ٢١٦ .

(٤) النفح ج ١ ص ٢٠٢ و ٣٣٣ ، انظر أيضا ابن الأبار ، الحلة ص ١٢٧ .

(٥) العبر ج ٤ ص ١٣٨ وهو ينقل عن ابن الفرضى .

(٦) النفح ج ١ ص ٣٣٤ - ٣٣٦ . وانظر ابن حيان : المقتبس ص ١٨٥ ( بيروت ١٩٦٥ ) .



من التجافيف المزينة أيام البروز والمواكب ، وألف ترس سلطانية ، ومائة ألف سهم من النبال البارة الصنعة ، من الظهر خمسة عشر فرسا من الخيل العرب المتخيرة لركاب السلطان فائقة النعوت ، وعشرون من بغال الركاب مسرجة ملجمة بمراكب خلافة ، ولحم بغال مجالس سروجها خز جعفرى عراقى ، ومائة فرس من عتاق الخيل التى تصلح للركوب فى التصرف والغزوات ، ومن الرقيق أربعون وصيفا وعشرون جارية متخيرات بكسوتهن وزيتتهن ، ومن سائر الأصناف قرية تغل آلافا من أمداد الزرع ومن الصخر للبنيان ما أنفق عليه فى عام واحد ثمانون ألف دينار وعشرون ألف عود من الخشب من أجمل الخشب وأصلبه وأقدمه قيمته خمسون ألف دينار . وعرضت الهدية على الناصر سنة سبع وعشرين فشكرها وحسن لديه موقعها<sup>(١)</sup> .

وينقل ابن الفرضي<sup>(٢)</sup> نص رسالة بعث بها أحمد بن عبد الملك الى الخليفة تفيد تسليم هذه الهدايا :

« وكان قد أربى - أيده الله - بابتياهم من مال الأ خمس ، فابتعتهم من نعمته عندي ، وصيرتهم من بعثى ، ومع ذلك عشر قناطير سكر طبرزد لاسحاق فيه ..... ولما علمت تطلع مولاي - أيده الله تعالى - الى قرية كذا بالقبانية المنقطعة الغرس شرفها ، وترداده - أيده الله تعالى - لذكرها لم أهنأ بعيش حتى أعملت الحيلة فى ابتياعها بأحوازها ، وأكثبت وكيله ابن بقية الوثيقة فيها باسمه ، وضمها الى ضياعه ، وكذلك صنعت فى قرية شيرة من نظر جيان عندما اتصل بى من وصفه لها وتطلعه اليها ، فما زلت أتصدى لمسرتة بها حتى ابتعتها الآن بأحوازها وجميع منازلها وربوعها ، واحتاز ذلك كله الوكيل ابن بقية ، وصار فى يده له - أبقاه الله سبحانه - وأرجو أنه سيرفع فيها فى هذه السنة آلاف أمداد من الأطعمة ان شاء الله تعالى ، ولما علمت نافذ عزمه - أبقاه الله تعالى - فى البنيان ، وكلفه به ، وفكرت فى عدد الأماكن التى تطلع نفسه الكريمة الى تخليد آثاره فى بنياتها - مد الله تعالى عمره ، وأوفى بها على أقصى أمل - علمت أن أسه وقوامه الصخر والاستكثار منه ، فأنارت لى همتى ونصيحتى حيلة أحكمها سعدك وجدك اللذان يبعثان ما لا يتوهم عليه حيلة أقيم لك فيها بعام واحد عدد ما كان يقوم على يدى عبدك ابن عاصم فى عشرين عاما ، وينتهى تحصيل النفقة فيه الى نحو الثمانين ألفا أعجل شأنه فى عام ، سوى التوفير العظيم الذى يبيده العيان قبلا ان شاء الله تعالى ، وكذلك ما تاب الى فى أمر الخشب

(١) ابن خلدون : المعبر ج ٤ ص ١٣٨ .

(٢) النفع ج ١ ص ٢٢٦ - ٢٢٧ .



لهذه المنية المكرمة ، فان خليل عبدك المجتهد الدؤوب انتهى في تحصيل عدد ما تحتاج اليه الى ثلثمائة ألف عود ونيف على عشرين ألف عود ، على أنه لا يدخل منه في السنة الا نحو الألفى عود ، ففتح لى سعدك رأيا أقيم له بتمامه جميع هذا الخشب العام على كماله بورود الجلية لوقتها ، وقيمته على الرخص ما بين الخمسين والستين ألما ، .

فلا غرابة اذن أن نكتشف أن اللقب الذى ابتاعته هذه الهدايا قد جعل دخل الوزير وقدره عادة أربعون ألف دينار في السنة ، يزيد ضعفين . ويذكر الحميدى<sup>(١)</sup> انه ذات مرة زار « ذا الوزيرين » عبد الملك بن جهور ، ولكن هذا الأخير ادعى أنه غير موجود ، فكتب اليه :

أَتَيْنَاكَ لَا عَنْ حَاجَةٍ عَرَضَتْ لَنَا      إِلَيْكَ وَلَا قَلْبٍ إِلَيْكَ مَشُوقٍ  
وَلَكِنَّا زُرْنَا بِفَضْلِ حُلُومِنَا      حِمَارًا تَلْقَى بَرْنًا بِعُقُوقٍ

ويقص علينا المقرئ<sup>(٢)</sup> قصة ، تبدو لنا موضوعة ، عن علاقاته بالخليفة العظيم ، فقد تلقى الوزير هدية هي فتى نصرانى جميل غاية فى الجمال ، فلما رآه عبد الرحمن طلب الى وزيره أن يهديه اياه ، فما كان من الوزير الا أن يفترق عن عشيقه الفتى وأن يرسل معه الى الخليفة هذه الأبيات :

أَمْوَلَايَ هَذَا الْبَدْرُ سَارَ لَأُفَقِّكُمْ      وَلَلَأُفَقِّ أَوْلَى بِالْبُدُورِ مِنَ الْأَرْضِ  
فَأَرْضِيكُمْ بِالنَّفْسِ وَهِيَ نَفِيسَةٌ      وَلَمْ أَرَقَبْلَى مِنْ بِمَهْجَتِهِ يُرْضَى

فسر الخليفة غاية السرور . وبعد مدة غير طويلة أهديت الى الوزير جارية ذات جمال أخاذ ، فخاف أن تتكرر القصة ، فبعث بها على التو الى عبد الرحمن ، وأرسل معها هذه الأبيات :

أَمْوَلَايَ هَذِي الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ أَوَّلَا      تَقْدَمُ كَيْمَا يَلْتَقَى الْقَمَرَانِ  
قِرَانٌ لَعَمْرِي بِالسَّعَادَةِ قَدَاتَى      فَدُمُ مِنْهُمَا فِي كَوْنٍ وَجَنَانِ  
فَمَا لَهُمَا وَاللَّهِ فِي الْحُسْنِ ثَالِثَ      وَمَا لَكَ فِي مُلْكِ الْبَرِيَّةِ ثَانِ

(١) الجذوة ص ١٢٣ ، الضبى : البغية ص ١٧٧ ؛ نص القصيدة من النخبة قم ١ مجلد ١ ص ٢٥١ .

(٢) النسخ ج ١ ص ٣٣٧ - ٣٤٠ .



فزاد عند الخليفة قدره ، وعلا مركزه • ولكن واشيا ذكر لعبد الرحمن أن  
الوزير لم يزل يحمل في قلبه مرارة وحزنا على القتي ، فهو يكرر اسمه عند سكره ،  
ولكن الخليفة قال للواشي لا تحرك لسانك والا طار رأسك • ومع ذلك كتب الخليفة  
رسالة مزيفة ، على أنها من القتي الى سيده القديم ، فلما كان هذا الأخير حاضرا  
مجلس شرب عند الخليفة ، وأعطى الرسالة ، كتب على ظهرها هذه الأبيات :

أَمِنْ بَعْدِ إِحْكَامِ التَّجَارِبِ يَنْبَغِي  
لَدَيَّ سُقُوطُ الطَّيْرِ فِي غَابَةِ الْأَسَدِ ؟

وما أنا ممن يغلب الحب قلبه  
ولا جاهل ما يدعيه أولو الحسد  
فإن كنت رُوحِي قد وهبتك طائعا  
وكيف يرُدُّ الروحُ إن فارقَ الجسدُ

وعندما قرأ الخليفة رد وزيره هذا ، دهش لبصيرته النافذة ولم يعد يستمع  
للواشين من بعد • وقد سأل الخليفة وزيره بعد ذلك بزمان ، كيف أمكنه أن يتفادى  
ذلك الفخ المنسوب ، فأجاب عبد الملك ، « لأن عقلي بالهوى غير مشترك » •

ولقد ولد أبو مروان ، والد شاعرنا هذا في عام ٣٢٣ (٩٣٥) ، أي بعد أن أعلن  
عبد الرحمن الخلافة بسنوات ست • ولقد رأى أبو مروان هذا في صباه رؤيا ، وكأنما  
هو يتلع سبعين دينارا ، واحدا بعد الآخر • وذهب الى أقدر مفسري الأحلام في عصره  
يسأله الرأي ، فقال ان كل دينار يمثل عاما ، ومعنى الحلم اذن أنه سيعيش سبعين عاما ،  
وكان ذلك بالطبع مصدر سعادة له لما كان شابا ، فلما ابتدأت نهاية الفترة تقترب خطوة  
خطوة ، صار ذلك مصدر قلق وفزع ، وعاد صاحبنا يسأل نفسه ان لم يكن قد أخطأ  
في عد السنين ، وكان المتملقون من حوله يزيدون من تردده ، ويخلطون عليه الأمر •  
ونقد أقام أبو مروان عشرة أغوام أو تزيد في « منية المغيرة » وهي ضاحية كانت أثيرة  
عند الطبقة العليا من رجال الحكم • ولقد قلد أبو مروان الوزارة مثل سلفه • ثم  
قربه المنصور فيما بعد فجعله يسكن بقربه في « دار ابن النعمان » وكان من حظه أن  
يرافق المنصور في الحملة الجبارة ، وهي الثالثة والعشرون من سلسلة الحملات التي



وجهها ذلك القائد العظيم ، ضد مدينة برشلونة عام ٣٧٥ ( ٩٨٥ ) <sup>(١)</sup> ، وكانت حملة معدة اعدادا فوق العادة من ناحية الآداب والفنون ، فقد صاحبها أربعون شاعرا من بينهم القسطلي <sup>(٢)</sup> . وهو الى جانب كونه شاعرا ، يصحب الحملة كشاعر ، فقد كان مشهورا بعلمه بالتاريخ والحديث واللغة وعلمه فوق ذلك كما يقول ابن بشكوال « بسائر ما يحاضر به الملوك » <sup>(٣)</sup> . وكان أيضا صاحب كتاب في التاريخ امتدت شهرته في ذلك العهد ، وعنوانه « التاريخ الكبير » يتبع الحوادث منذ عام الجماعة ، عام ٤٠٠ الهجرية ، حين تنازل الحسن بن علي عن دعوى الخلافة الى معاوية ، حتى حوادث عصره هو . والكتاب يحوى أكثر من مائة مجلد <sup>(٤)</sup> ، مما يقوم شاهدا حيا على جهده الكبير . ولقد أقام المنصور أبا مروان حاكما على الأقاليم الشرقية ، بلنسية وتدمير ، وظل في منصبه هذا تسعة أعوام ، حتى أضناه عبء المنصب فالتمس من المنصور أن يأذن له بالتقاعد ، فأذن بعد حين . فحمل معه الى المنصور من الهدايا من الذهب والفضة ما يقدر بأربعمائة ألف دينار ، ومن الأواني بمائة ألف دينار ، ومعها خمسمائة زوج من العيد ، ومائتان من الصقالب ، وكتب الى المنصور قبلها يخبره بذلك ، ولكن المنصور لم يقبل الهدية قائلا <sup>(٥)</sup> :

« لو أردنا أخذ ما أعطيناك ما قدمناك ، ونحن نخاف أن تستصفي نفقتك ما استقته ، وتأتى على ما اجتلبته ، بارتفاع ثمن الطعام ، وأنت لم ترد منه على ذخيرة ، وقد صكنا لك بألف مدى بشرطين من قمع وشعير تستظهر بها على زمانك ، فاقبضها من أهراء فلانة لقربها من مكانك ، ان شاء الله » .

وهناك حكايات <sup>(٥)</sup> تحكى عن زمن تقاعده هذا ، وتصور مقدار قربه من المنصور وأثرته عنده ، ويحكى ابن بسام <sup>(٦)</sup> « انصرف مرة من غزوة تخلف عنها ابن شهيد لعذره فكتب اليه من جملة أبيات :

(١) عن كل المعلومات المذكورة انظر ابن بشكوال : الصلة ج ١ ص ٣٤٩ - ٣٥٠ .

(٢) ابن الخطيب : الاحاطة ج ٢ ص ٧١ - ٧٢ ، وانظر مناقشة الدكتور محمود مكى لهذه القضية ، في مقدمة نشرته لديوان ابن دراج القسطلي ص ٣٨ - ٤٠ .

(٣) الصلة ج ١ ص ٣٤٩ .

(٤) الذخيرة القسم ١ مجلد ١ ص ١٦٧ . وانظر من ص ١٦٦ الى ١٦٧ على الخصوص .

(٥) هذه القصص ينسبها نيكل خطأ الى جده شاعرنا ( انظر الصفحات من ٤٧ - ٤٨ من Hispano Arabic Poetry بينا ابن شهيد نفسه يعطينا الدليل القاطع على أنها تعود الى والده . انظر كتاب « الذخيرة القسم ١ مجلد ١ ص ١٧٧ » .

(٦) المرجع السابق قسم ٤ مجلد ١ ص ١٨ - ١٩ .



أنا شيخ والشيخ يَهْوَى الصُّبَايا      فبِنَفْسِي أَقِيكَ كُلَّ الرِّزَايَا  
وَرَسُولُ الْإِلَهِ أَشْهَمَ فِي الْفِي      ءَلَمْنِ لَمْ يَحْثُ فِيهِ الْمَطَايَا  
فَأَجَابَهُ ابْنُ أَبِي عَامِرٍ :

قَدْ بَعَثْنَا بِهَا كَشَمْسِ النَّهَارِ      فِي ثَلَاثٍ مِنْ الْمَهَا أَبْكَارِ  
وَأَمْتَحَنَّا بِعُذْرَةِ الْغَيْدِ إِنْ كُنْ      تَتَوَخَّى بُوَادِرَ الْأَعْدَارِ  
فَاتَّئِدْ وَاجْتَهِدْ فَإِنَّكَ شَيْخٌ      قَدْ جَلَا لَيْلَهُ بِيَاضُ النَّهَارِ  
صَانِكَ اللَّهُ مِنْ كَلَالِكَ فِيهَا      فَمِنْ الْعَارِ كَلَّةُ الْمَسْمَارِ  
فَاقْتَضَيْنِ الشَّيْخَ مِنْ لَيْلَتِهِ ، وَكُتِبَ إِلَيْهِ بِكْرَةً :

قَدْ فَضَضْنَا خِتَامَ ذَاكَ السُّوَارِ      وَاضْطَبَعْنَا مِنَ النَّجِيعِ الْجَارِي  
وَصَبَوْنَا فِي ظِلِّ أَطْيَبِ عَيْشٍ      فَلَعِبْنَا بِالْدُرِّ أَوْ بِالْدَّرَارِي  
وَقَضَى الشَّيْخُ مَا قَضَى بِحُسَامٍ      ذِي مِضَاءٍ عَضْبِ الظُّبَا بَتَّارِ  
فَاضْطَنَعَهُ فَلَيْسَ يَجْزِيكَ كُفْرًا      وَاتَّخِذْهُ فَحْلًا عَلَى الْكُفَارِ

وقد حدث ذات مرة في مجلس أنس يجتمع شمله في قصر المنصور ، أن زاد  
أبو مروان من الشرب والمراح حتى قام فرقص ، بالرغم من مرضه بالنقرس وهو  
يعتمد على ذراع الوزير ابن عباس ، ثم أشار بأصبعه إلى المنصور ، وانطلق يرتجل  
على التو هذه الأبيات (١) :

هَآكَ شَيْخٌ قَادَهُ عُدْرٌ لَكَآ      قَامَ فِي رَقْصَتِهِ مُسْتَهْلِكَا  
لَمْ يُطِقْ يَرْقُصْهَا مُسْتَشْبِنَا      فَانْشَى يَرْقُصْهَا مُسْتَمْسِكَا  
عَاقَهُ عَنْ هَزْأِ مُعْتَدِلَا      نَقَرِسُ أَنْحَى عَلَيْهِ فَاتَّكَآ  
مِنْ وَزِيرٍ فِيهِمْ رَقَّاصَةٌ      قَامَ مِنْ طَيْبٍ يُنَاغِي مُلْكَا

(١) المرجع السابق ص ١٧ - ١٨ .



أَنَا لَوْ كُنْتُ كَمَا تَعْرِفُنِي قُمْتُ إِجْلَالًا عَلَى رَأْسِي لَكَا  
قَهْقَهَ الْإِبْرِيْقُ مِنِّي ضَاحِكًا وَرَأَى رِغْشَةَ رِجْلِي فَبَكَى

فصاح الفليك ، وهو شاعر من بغداد \* لله درك يا وزير تصلى بالقاعدة وترقص  
بالقائمة \* ، مما زاد من مراح المنصور ، فأفاض من ماله على الجميع<sup>(١)</sup> .

والبيئة الاجتماعية والثقافية التي وجد فيها ابن شهيد ، هي بيئة تلك الأرستقراطية  
العربية القديمة التي كانت تستأثر بمهام الحكم ، فكانت كبنى أبي عبدة ، وبنى حدير ،  
وبنى عبد الرعوف ، وبنى جهور ، وبنى فطيس<sup>(٢)</sup> ، أسرة من تلك الأسر التي احتكرت  
تماما وظائف الإدارة \* وقد امتد سلطان هذه الأسرات وظل غير منقوص بحكم صلاتها  
الوثيقة بالأسرة المالكة ، ثم بعدها ببنى عامر ، طوال عهد اضمحلال الارستقراطية  
العربية التي انهزمت في معركتها ضد السلطة المركزية ، والسياسة التي اختطها الناصر  
لخلق دولة متعددة القوميات ، مضافا الى ذلك تشجيع الناصر للعناصر الصقلية ،  
واعتماد المنصور بعده على العناصر البربرية \* ولقد ولد ابن شهيد في عهد هشام  
المؤيد ( الثاني ) حين وصلت البلاد تحت قيادة المنصور ورعايته الى أعلى درجات  
الرخاء والقوة الحربية ، وعاش حتى رأى ، لا اضمحلالها فحسب ، وانما كان شاهدا  
لتحللها الكامل ونهاية سطوتها ، فانعكست تجاربه هذه في روح التشاؤم التي تملأ  
شعره \* ولقد كان لبيئته الأرستقراطية أثر كبير في تحديد بعض صفات أدبه \* فكان  
له من ثقافته الموروثة ، ومن نقاء دماء أسرته العربية ، فضل كبير وميزة على أعز  
أصدقائه وشركائه في بعض أدبه ، الأديب الشهير ابن حزم ، الذي لم يتمكن أبدا  
من التخلص من شعوره بالخجل من أصول أسرته المسيحية<sup>(٣)</sup> \* ويبدو أن أسرة  
ابن شهيد كان لها في ميدان الأدب ما كان لأسرة باخ في ميدان الموسيقى ، فقد كان  
أخوه<sup>(٤)</sup> ، وابن عمه<sup>(٥)</sup> ، وأبوه ، وعمه<sup>(٦)</sup> ، وجده ، وأبو جده<sup>(٧)</sup> جميعا من  
الشعراء ، وقد وصلت إلينا نماذج من شعرهم جميعا<sup>(٨)</sup> \* ويقول بريس<sup>(٩)</sup> أن أدب

(١) توجد أشعار أخرى لأبي مروان في ملحقات أ .

(٢) لينى برفنسال : L'Espagne Musulmane ص ١٠٠ - ١٠٤ .

(٣) ابن الخطيب في دوزى : Catalogus ج ١ ص ٢٢٧ .

(٤) ابن سعيد : المغرب ج ١ ص ٨٦ .

(٥) المرجع السابق ج ١ ص ٨٥ .

(٦) مات في رجب ٤٠٨ ( ديسمبر ١٠١٧ ) . أنظر ابن بشكوال : الصلة ج ١ ص ٣٥٠ - ٣٥١ .

(٧) فضلا عن ابن بسام ( الذخيرة ق ١ - ١٩٦٥/١ ) انظر أيضا الحميدى : الجنوة ص ٢٢١ .

(٨) الذخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ٣٥١ - ٣٥٢ .

(٩) La Poésie andalouse ص ٢٨ .



هذه الأسرة يتميز بطابع يسميه Humoristique ( الميل الى الدعابة ) •

ولقد ولد شاعرنا في قرطبة عام ٣٨٢ (٩٩٢) <sup>(١)</sup> ، وكان أبوه قد بلغ التاسعة والخمسين ، وذلك عمر كبير • ويشير ابن شهيد نفسه الى دار ابن النعمان <sup>(٢)</sup> حيث أقامت أسرته بقرب « الزاهرة » قصر المنصور • ولكن يبدو أن شاعرنا كان يعيش حينئذ في اتصال أوثق من ذلك بكثير ببني عامر ، اذ نراه يقول « وأقل ما أمت به ، وأنطق عنه ، ممتد عنان الأمل ، كارعا في بحر الرجاء لا الوشل ، من مواتي بالمنصور جده - رضي الله عنهما - أنى نشأت في حجره ، وربيت في قصره ، وارتضعت ثدي كرائمه ، واعتجرت رداء مكارمه ، واغتذيت من فيه أكلا زقنيه وماء علفيه ، فصرت من أفراخ نعمائه الحمر الحواصل ، ولحقت بأخوة أبنائه الغر الباهل •

ولقد وصلتنا قصة حادثة تحكى عنه وهو في الخامسة من عمره ، فلقد أتى به أمام المنصور ، ذات يوم مطير ، فرأى عنده تفاحة كبيرة ، فنظر اليها في اشتهاا ظاهر حتى ان المنصور أمره بأكلها ، فلم يتمكن - اذ كانت التفاحة كبيرة جدا - من أن يقرضها بأسنانه ، فجعل المنصور يقطع منها بضمه ويعطيه منها قطعة قطعة حتى أكلها ، ثم أرسل في طلب ابنه عبد الرحمن ( الناصر فيما بعد ) فلما جاء طلب اليه أن يأخذ الطفل الى السيدة « عبدة » ( ابنة شانجه بن غرسية أو سانتشوجارثيز الثاني ، ملك نافار ، وأم شنجول ) • ولما أبدى الطفل عزوفه عن الخروج في المطر ، حمله عبد الرحمن وتابعه ابن شاكرا على كتفيهما الى زوجة المنصور ، فأجلسته على السرير بجانبها ، وأمرت له بأربعة آلاف درهم ، ألف منها من خزائنها ، وثلاثة آلاف من خزانة زوجها المنصور • وكان ابن شهيد يريد أن يفرق المال بين خدام البيت ، لكن والده استولى عليه ، وفرق بعضه على نفر من بطانته ، ثم وضع الباقي في خزائنه • فلما بلغ ذلك أسمع المنصور غضب ، ثم أمر للطفل بخمسمائة دينار ، وأمر والده في ذات الوقت بأن لا يلمس منها شيئا • وبنفس الكرم الذي اشتهر به شاعرنا في حياته فيما بعد <sup>(٣)</sup> ، أهدي المال الى خدمه ورفاقه واشترى بما تبقى منه لعبا تمثل الجند <sup>(٤)</sup> •

ولقد كانت تربية ابن شهيد على المبادئ الاسلامية الخالصة ، اذ انقلب أبو مروان والده العجوز في ذلك الحين تقيا زاهدا ، فاستقال من منصب الوزارة ، وهجر الدنيا

(١) تجمع على هذا التاريخ كل المصادر ( الحميدى ، والضبي ، وابن دحية ، وابن خلكان ) .

(٢) اللخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ١٦٥ .

(٣) المرجع السابق قسم ١ مجلد ١ ص ١٦٣ .

(٤) ابن حيان في اللخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ١٦٢ .



ليصطنع الجد في عزله ، لابساً الصوف والكتان بدل الحرير<sup>(١)</sup> . ولقد كان على أبي  
عمر الصغير أن يتبع في ذلك أباه .

ولقد حدث ذات مرة وابن شهيد في الثامنة من عمره ، أن زارهم الوزير ابن  
مسلمة ، وسأل أبا عامر الطفل عن حاله ، فكان كل جوابه غصة وبكاء . فلما سمع  
بذلك المظفر بن المنصور بن أبي عامر استدعاه الى مجلسه ، فلما رآه كذلك أمر بأن  
يلبس الحرير ، ثم أركبه حصانا من عنده بسرجه ولجامه ، ووجه به الى دار أبيه ،  
يتبعه عبد يحمل طبقاً عليه ألف دينار<sup>(٢)</sup> .

وفي عام ٣٩٣ ( ١٠٠٢ ) وابن شهيد في الحادية عشرة من عمره ، مات أبوه  
بالسكتة القلبية ، وبذلك صدقت النبوة فقد كان عمره سبعين سنة وبضعة شهور .  
وقد توفي صباح سبت ، ودفن في اليوم التالي ، يوم الأحد الرابع من ذي القعدة<sup>(٣)</sup> .  
وكان المنصور قد مات قبل ذلك بعام ، ودفن في مدينة سالم الباردة ، بينما المؤرخ  
المسيحي قد فضل أن يقول في حولياته انه « دفن في الجحيم »<sup>(٤)</sup> .

ولا بد أن ابن شهيد كان طفلاً معجزاً ، فان أقدم قصائده الباقية فيما يبدو قد  
كتب في تاريخ سابق لشهر شوال عام ٣٩٤ ( أغسطس ١٠٠٤ ) . وهي قصيدة  
قصيرة وجهها الى الوزير أبي مروان عبد الملك بن ادريس الجزيري الذي قتل خنقا  
في سجن الزاهرة بأمر من المظفر في التاريخ المذكور ، وكان عمر ابن شهيد حينئذ  
اثني عشر عاماً فقط<sup>(٥)</sup> . والقصيدة جزء من رسالة له رد بها على خطاب وجهه اليه  
ذلك الوزير :

قُلْ لِلْوَزِيرِ الَّذِي بَانَتْ فَضَائِلُهُ      وَقَامَ فِيْنَا مَقَامَ الْغَيْثِ نَائِلُهُ  
إِذْ بَانَ فَضْلُ مَسَاعِيهِ وَهَمَّتِهِ      بَيْنَ لَنَا شَرْحَ مَعْنَى سَالِ سَائِلُهُ

(١) المرجع السابق قسم ١ مجلد ١ ص ١٦٤ - ١٦٥ .

(٢) المرجع      »      »      »      ص ١٦٤ .

(٣) ابن بشكوال : الصلة ج ١ ص ٣٤٩ .

(٤) Chronicon Burgense ص ٣٠٩ .

(٥) الأخيرة قسم ٤ مجلد ١ ص ٣٦ . انظر أيضا ابن بشكوال : الصلة ج ١ ص ٣٥٠ ، وابن  
عذارى : ( البيان ج ٣ ص ٢٦ ) يقول بأن تاريخ ذلك كان ٣٩٨ ( ١٠٠٨ ) ويذكر سببا لذلك اشتراكه  
في ثورة طرفة . ونقل ابن بشكوال عن ابن حيان وهو أقدم وأوثق . وليس مثل النبوغ المبكر أمرا بعيد  
الاحتمال . فقد سمع ابن حزم وهو في نفس العمر تقريبا ، وقبل أن يبلغ الثانية عشرة ، سمع قصيدة  
ألقيت في حضرة المظفر وبلغ منه التأثير حدا جعل الشاعر يكتبها له . انظر الحميدى : الجلوة ص ٢٥٣ .



أَوَاخِرُ الْوَرْدِ إِذْ تَجْنِيهِ مُلْتَقِطًا      أَزْكَى وَأَعْطَرُ نَشْرًا أَمْ أَوَائِلُهُ؟  
وَأَيُّ حَالِيهِ مَوْجُودًا وَمُفْتَقَدًا      أَوَّلَى وَأَجْدَرُ أَنْ تُرْمَى وَسَائِلُهُ  
وَقَدْ أَتَاكَ لِتَوَدِّيعٍ عَلَى عَجَلٍ      خُضْرًا مَقَانِعُهُ ، حُمْرًا غِلَاثِلُهُ  
فَاْمُنَحْهُ مِنْكَ قَبُولًا وَاَقْضِ نَهْمَتَهُ      مِنَ الْوَدَاعِ فَقَدْ زُمْتَ رَوَاحِلُهُ

ولقد رد أبو عامر على هذه القصيدة بقصيدة من ذات الوزن والروي ، بها من التعقيد ما هو ارهاص بما هو قادم من اللعب بالألفاظ في مستقبل شعره ( القصيدة رقم ٥٦ ) (١) :

الْوَرْدُ عَهْدًا وَنَشْرًا صِنُوْ عَهْدِكَ لَا      تُنْسِي أَوَاخِرَهُ طَيْبًا أَوَائِلُهُ

ويبدو أن ابن شهيد كان يعاني من الصمم معظم أيام حياته ، ولعله أصيب في هذه الأيام الأولى بهذا النقص الذي كان سببا في يوم من مستقبل أيامه في أن لا يصل الى المنصب الذي كان يرنو اليه ، وهو منصب الكتابة (٢) وكان الوزراء يختارون من بين عدد يعد على الأصابع من الأسر العالية كان من امتيازاتها الخاصة جيلا بعد جيل أن يخرج منها من يتولون هذه المناصب . وكان بنو شهيد من أبرز هؤلاء . ولما كان أبو عامر سليل بيت أدب ، وأظهر هو ذاته دليلا على ملكاته الأدبية ، كان طبعيا أن يرنو الى منصب يعتمد بالضرورة على الملكة الأدبية . وكان ديوان الكتابة يتكون من منصيين ، منصب أمين سر ( كاتب الزمام ) مسئول عن الخزائنة العامة أو بيت المال ، والآخر وهو المنصب الذي سعى اليه شاعرنا ، هو منصب أمين سر ( كاتب الرسائل ) مسئول عن كل المكاتبات الرسمية (٣) .

ومن الطبيعي في مجتمع يدرك ويهتم كل الاهتمام بالقيم الجمالية كما اهتم بها المجتمع العربي ، أن ترتبط سمعة الدولة نفسها بما تتصف بها مكاتباتها الرسمية من فن أدبي ، حتى أن الدقة في اتباع قواعد اللغة من نحو وصرف صارت أول ما يطلب من مؤهلات عند من يتطلعون الى مثل ذلك المنصب ، فزلة قدم واحدة في رسالة من رسائل الدولة أو مرسوم واحد من مراسيمها تنقص من قدر الخلافة الأندلسية . وكان شعور ابن شهيد بالمرارة ، اذ فاته المنصب لصممه ، عميقا زاخرا ، فهو يقارن مصيبته هذه بالقدر الذي أصاب الجاحظ في يومه ، ويقول : فلا يخلو

(١) الذخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ١٨٤ - ١٨٥ .

(٢) المرجع السابق قسم ١ مجلد ١ ص ٢٠٨ .

(٣) النفع ج ١ ص ٢٠٢ ، لينى بروفنسال : L'Espagne musulmane ص ٦٩ .



فى هذا اما أن يكون مقصرا عن الكتابة وجمع أدواتها ، أو يكون ساقط الهمّة ، أو يكون افراط جحوظ عنين قعد به عنها ، كما قصر بى أنا فيها ثقل سمعى وبأبى القاسم ورم أنفه • ، <sup>(١)</sup> ولا بد أن صممه هذا كان عاملا نفسانيا أدى به الى انطوائه على نفسه ، رغم أن ابن شهيد كان من حظه فى مستقبل أيامه أن يحيا حياة اجتماعية حافلة • ولعل هذه العاهة الجثمانية ، مضافا اليها المرارة التى كان يشعر بها حين خابت مطامحه فى المنصب وجبّطت مساعيه ، قد زادت من حدة توتر أعصابه وعمقت ميوله الفنية • فكان لصممه اذن من الخطر مثلما كان لصمم بيتهوفن أو عرج بيرون •

---

(١) الذخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ٢٠٨ .



( ٣٩٩ - ٤٠٧ هـ / ١٠٠٨ - ١٠١٦ م )

لم تكن هناك حتى هذه اللحظة أية بادرة توحى بأن أشد أزمة في تاريخ الاسلام في أسبانيا على وشك الوقوع . فقد مات المظفر فجأة في سن الثالثة والثلاثين في اليوم السادس عشر من صفر عام ٣٩٩ ( ٢٠ أكتوبر عام ١٠٠٨ ) بعد أن أطل العهد الزاهر سبعة أعوام بعد موت والده العظيم<sup>(١)</sup> . وخلفه في السلطان أخوه عبد الرحمن ، الذي عرفه التاريخ باسم شنجول Shanchuclo ( وهو تصغير قصده التحقير ، فقد كانت أمه ابنة سانتشو جاثيز الثاني للـك بـبلونة ) ، مما كان سبباً في الإسراع بوقوع الكارثة ، فقد كان انساناً حقوداً شريراً تافهاً مهملاً لا يركن إليه ، مما جعله على التو مكروهاً من الجميع . ولقد كان يفتقر كلية الى الفطنة والمهارة التي تميز بها سلفاه في الحكم ، فأتى في خلال شهر واحد من توليه السلطة بما لم يكن ليجرؤ على اتيانه سلفاه أو يحلما به أبداً ، إذ أعلن نفسه الوريث الشرعي وولى العهد للخليفة هشام . وبالرغم من أن هذا الأخير كان مغلوباً على أمره ، وكان في ذات الوقت على صداقة وثيقة به ، الا أنه أبدى بعض المعارضة الضعيفة . ولكن غلبه على أمره ما قضي به قاضي قرطبة ، أحمد بن عبد الله ابن ذكوان ، الذي صار فيما بعد من أقرب أصدقاء ابن شهيد الى قلبه ، وما قال به كذلك أحمد بن برد ، وزير الدولة<sup>(٢)</sup> . وكتب صك الولاية على العهد أحمد بن برد هذا بصفته وزيراً في ربيع الأول عام ٣٩٩ ، ( نوفمبر عام ١٠٠٨ ) ثم قرئ على مجمع من وجهاء الدولة والمسؤولين بالقصر بقرطبة ، ثم وقع كل من الحاضرين على الصك حيث<sup>(٣)</sup> .

ولكن الشعب لم يتقبل ذلك الأمر بنفس الرضا والخضوع ، وعم الغضب

(١) البيان ج ٣ ص ٢٧ .

(٢) المرجع السابق ج ٣ ص ٢٨ .

(٣) ابن الأبار : الحلة السيرا ج ١ ص ٢٧١ .

(٤) البيان ج ٣ ص ٤٣ ، ٤٦ .



قلوب أفراد الأسرة الخلفية عامة ، وقلوب أبناء الناصر خاصة ، فبدأوا جميعا يدبرون المكائد . ولقد بلغ شنجول من الحمق مبلغه ، حتى انه ، وقد شجعه على ذلك قواده من البربر ، قضى على أهل بلاطه ووزرائه أن يلبسوا لباس الرأس البربرى فى مجلسه<sup>(١)</sup> ، فزاد بذلك من معارضة ، وقوى صفوف المعارضة . وكان المسيحيون فى الشمال على علم تام بدقائق الموقف ، فزادوا من نشاطهم ، بينما سار شنجول بيلاهة وحمق تام الى خارج قرطبة يدفع تهديدا خارجيا ثانويا ، فى وقت كان فيه الموقف الداخلى يتدهور بسرعة فائقة<sup>(٢)</sup> .

وبينما كان شنجول أو ساتشويلو غائبا ، استولى أحد المدعين الأمويين وهو محمد بن هشام بن عبد الجبار على السلطة عنوة فى جمادى الثانية عم ٣٩٩ ( فبراير ١٠٠٩ ) ، ودمرت بذلك الانقلاب<sup>(٣)</sup> مدينة الزاهرة وقصرها وروعها الأسطورية بجدرانها المصنوعة من الرخام الفاخر ، كما تنبأ لها منشئها المنصور فى لحظة ارهاص كاشفة<sup>(٤)</sup> ، وكان ذلك مما سيلحق قرطبة من كسوف شمسها .

ولقد اتخذ المدعى الأموى محمد بن هشام لنفسه لقب « المهدي<sup>(٥)</sup> » عند اعتلائه العرش . أما شنجول فقد هجره جيشه ، وأعدم فى رجب (مارس) ، وحملت جثته الى قرطبة حيث صلبت<sup>(٦)</sup> .

وصادفت ابن شهيد وعمره سبعة عشر عاما كارثة محققة فى حياته ، اذ كانت أصوله الأولى تربط طالعة بطالع آل عامر . ومن المحتمل أنه لم يتبه الى أنه كان على وشك أن يرى مأساة الاسلام فى اسبانيا ، وأن الفتنة التى بدأت ، ستطفىء فى أقل من خمسة وعشرين عاما نور الخلافة الأندلسية ، وتترك عاصمتها فى دمار شامل . ولا يمكن تفسير ذلك الانهيار الشامل بالأسباب الأثيرة عند رجال التاريخ من الهزائم العسكرية أو الظروف الاجتماعية المتغيرة أو الكساد الاقتصادى ، أو التحلل الأخلاقى أو غيرها ، فقد كانت الامبراطورية عند موت المظفر فى ذروة القوة والمنعة والرخاء . ولا يمكن تفسير تدهورها الشامل بهذه السرعة المفاجئة . فبعد أربعة وثلاثين عاما فقط من التاريخ الذى فيه أصابت العالم المسيحى فى العصور الوسطى هزيمة مهينة

(١) المرجع السابق ج ٤

(٢) الصفحة الناقصة من « البيان » يوردها ليقى بروقتسال : (Observations sur le tome III

Mélanges Gaudefroy—Demombynes فى du Bayan d'Ibn Idari)

(٣) البيان ج ٣ ص ٦٢ - ٦٣ .

(٤) المرجع السابق ج ٣ ص ٦٥ ؛ النفج ج ٢ ص ١٢١ .

(٥) البيان ج ٣ ص ٥٠ .

(٦) المرجع السابق ج ٣ ص ٧٣ .



قاصمة في تخريب شنتياق ( شنتياجو ) ، كانت الخلافة الاسلامية في أسبانيا قد لفظت أنفاسها . وبالرغم من التعقيد المذهل الذي تتصف به أحداث تلك الفترة ، فإن المسرء يتين في تلك الفتنة ترتيباً واضحاً ، تنقسم به الى ثلاثة أقسام :

القسم الأول - تمثله المنازعات الداخلية التي كانت تمزق بيت آل مروان ( ٣٩٩ - ٤٠٧ هـ / ١٠٠٩ - ١٠١٦ م ) .

القسم الثاني - هو العهد الحمودى ( ٤٠٧ - ٤١٣ هـ / ١٠١٦ - ١٠٢٣ م ) .

القسم الثالث - هو عهد الانحذار والتدهور المتصل نحو الكارثة ( ٤١٣ - ٤٢٢ هـ / ١٠٢٣ - ١٠٣١ م ) .

وهناك ارتباط وثيق بين هذه المراحل الثلاث وبين حياة ابن شهيد العامة . ولهذا يمكن استخدامها كنقاط مناسبة لتقسيم تاريخ حياته . وقد قيل ان شعر هوراس ، انما هو تاريخ لا انتقال روماً من عهد الجمهورية الى عهد الامبراطورية . ويمكننا أن نقول بنفس الطريقة وبصدق أن شعر ابن شهيد انما هو تاريخ الأندلس في انتقالها من عهد الامبراطورية الى مجموعة من دويلات المدن أو ملوك الطوائف .

ولا ندرى على وجه اليقين موقف أبى عامر من « المهدي » ، ولكننا لا نظن أنه كان ودّاً خالصاً وحياً ، لما كانت له من صلوات وثيقة ببنى عامر . ويؤكد بظنا هذا رسائله الى المؤتمن ، ابن شنجول ، وقد أصبح بعد ذلك صاحب السلطة في بلنسية<sup>(١)</sup> ، فهو يصل في تصحه الى أن يغري المؤتمن بأن يحاول استلاب السلطة<sup>(٢)</sup> . وهو يسأل المؤتمن في احدى رسائله اليه ، أن يتولى ، بالنيابة عنه ، ادارة ضيعة ورثها عن أبيه في اقليم تدمير<sup>(٣)</sup> . وهو يرفق بالرسالة مدحاً للمؤتمن ، يشير فيه الى مقتل شنجول ( « وابن الأعلى كيف صار ذليلاً » ) ويشير الى الفوضى السائدة حينذاك في قرطبة . وهذه القصيدة هي أطول قصائد ابن شهيد ، حتى في شكلها الحالى ، وهو بالتأكيد غير كامل .

والقصيدة تبدأ بهذا البيت ( القصيدة رقم ٦٤ )<sup>(٤)</sup> :

أَمَّا الرِّيحُ بِجَوِّ عَاصِمٍ فَحَلَبَنَ أَخْلَافَ الْغَمَائِمِ

(١) انظر ابن حيان في المرجع السابق ج ٣ ص ١٦٤ - ١٦٥ .

(٢) اللخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ١٧١ .

(٣) المرجع السابق قسم ١ مجلد ١ ص ١٦٦ .

(٤) » » » » ص ١٦٧ - ١٧١ .



ثم ينتقل الى نصيب ، بالغ حد الروعة فى الجمال •

ولقد اقترح المؤتمن فى رده عليه أن يقدم الى بلنسية • ولكن أبا عامر ، رغم أنه ظل يداوم مراسلته ، كان من الفطنة بمكان فلم يقبل تنفيذ مقترحه مدعيا أن قلبه مرتبط بقرطبة ، وواصفا فى عبارات منمقة الى حد كبير تعلقه بالمدينة ، ( القصيدة رقم ٦٩ ) (١) :

عَجُوزٌ لَعَمْرُ الصُّبَا فَانِيَةٌ      لَهَا فِي الْحَشَا صُورَةُ الْغَانِيَةِ  
تَرَدَّيْتُ مِنْ مُزْنٍ عَيْشِي بِهَا      غَرَاماً فَيَا طُيُولَ أَحْزَانِيَةِ

ولكن هذا التعليل الخادع كان يخفى مقاصده الحقيقية فى أن يبقى قريبا من مركز السلطان حتى ينتفع من أى تغير فى الحكم والحكومة •

وسرعان ما ظهر أنه مصيب ، اذ لم يلبث أن ظهر من ينازع المهدي مركزه السامى فقد كان المهدي شخصية قيحة مكروهة على الأخص عند البربر ، الذين سرعان ما وجدوا لهم مرشحا اختاروه بأنفسهم من البيت المالك ، وكان اسمه سليمان ابن الحكم ، واتخذ له لقباً « المستعين » (٢) • فكانت نتيجة ذلك حرباً أهلية • وفى عام ٤٠٠ ( ١٠٠٩ ) احتل سليمان قرطبة بمعاونة المسيحيين ، وحكم فيها عدة أشهر الى أن طرد منها ، وعاد المهدي الى عرشه • ولكن أيام حكمه فى هذه المرة الثانية كانت أقصر من أيام حكمه الأولى فقد اغتاله الصقالبة فى شهر ذى الحجة من نفس العام ( يولية عام ١٠١٠ ) ، وأعادوا الى العرش هشاماً الثانى (٣) •

ولكن حفيد عبد الرحمن الثالث ، عند ظهوره هذا من عزله الطويلة ، أبدى من ضروب البلادة وعدم الكفاية ما عرض العاصمة لخطر شديد من قوات البربر العسكرية خارجها • ولقد استمر حصارها من الثالث والعشرين من ربيع الأول عام ٤٠١ ( ٤ نوفمبر عام ١٠١٠ ) حينما استباح جيش البربر بوخشيتهم المعهودة مدينة الزهراء وتركها طعمة للنيران ، الى اليوم السادس والعشرين من شوال عام ٤٠٣ ( ٩ مايو عام ١٠١٣ ) حينما استسلمت اليهم قرطبة (٤) • ولقد تلت ذلك أبشع المناظر

(١) المرجع السابق قسم ١ مجلد ١ ص ١٧٥ .

(٢) البيان ج ٣ ص ٨٤ .

(٣) المرجع السابق ج ٣ ص ٩٠ و ٩٥ و ١٠٠ .

(٤) « » « » ص ١٠١ - ١٠٢ .

التي رأتها العاصمة في تاريخها الطويل ، فانها ، كما يقول دوزي<sup>(١)</sup> « قد كفرت عن مقاومتها الغيدة بسيول عارمة من الدماء » فقد أعملت السيوف في رقاب أكثر من عشرين ألفاً<sup>(٢)</sup> .

ولقد كان دور البربر في القضاء على قرطبة الاسلامية مثل دور الأسبان فيما بعد في القضاء على ثقافة عصر الأحياء حينما استحابت جيوشهم مدينة روما في عام ١٥٢٧ • ومن المشاهير الذين قضوا في هذه المحنة سعيد بن منذر<sup>(٣)</sup> ، أمام المسجد الجامع منذ أيام الحكم المستنصر ( الثاني ) ، وابن الفرضي<sup>(٤)</sup> ، القاضي والمؤلف المشهور ، ومروان ابن يحيى<sup>(٥)</sup> الذي ذهب بعقله عشق غير متبادل • ولقد وصف لنا ابن حزم ، بعد أن فر الى المريّة<sup>(٦)</sup> في عبارات تنضج بالمرارة ، الخراب الذي حل به وبأهله ، فيقول « ولقد أخبرني بعض الوارد من قرطبة ، وقد استخبرته عنها ، أنه رأى دورنا ببلاط مغيث ، في الجانب الغربي منها وقد امّحت رسومها ، وطمسست أعلامها ، وخفيت معاهدها ، وغيرها البلى وصارت صحارى مجذبة بعد العمران ، وفيافي موحشة بعد الأنس ، وخرائب منقطعة بعد الحسن ، وشعابا مفزعة بعد الأمن ، ومأوى للذئاب ، ومعازف للغيلان ، وملاعب للجان ، ومكامن للوحوش ، بعد رجال كالليوث ، وخرائد كالدمى تفيض لديهم النعم الفاشية ، تبدد شملهم فصاروا في البلاد أيادي سبا • • • (٧) » .

وزاد البربر فيما بعد ، فطردوا أهل قرطبة من مدينتهم ، واستولوا على بيوتهم<sup>(٨)</sup> ، واستنوا من كل ذلك فقط حين من أحياء المدينة • وهكذا وجد ابن شهيد أن الخراب قد حل بعالمه ، فارتفع الى ذروة الحزن وغاية الفجيعة والغضب الغنيف في مرثية بدأها هكذا ، ( القصيدة رقم ٢٦ ) (٩) :

(١) Histoire des musulmans ج ٢ ص ٣٠٥ .

(٢) المراكشي : المعجب ص ٤٢ .

(٣) ابن حزم : الطوق ص ٤٥ .

(٤) الذخيرة قسم ١ مجلد ٢ ص ١٣٠ ، كذلك دعا ربه حينما كان يطوف بالكعبة أن يرزقه

الشهادة ، فاستجاب له ( انظر ابن خلكان : الوفيات ج ٢ ص ٢٩١ ) .

(٥) ابن حزم : الطوق ص ١٠٥ .

(٦) المرجع السابق ص ١١٨ .

(٧) » » ص ٩٤ انظر أيضا ملحق ب

(٨) البيان ج ٣ ص ١١٥ .

(٩) ابن الخطيب : الأعمال ص ١٢٢ - ٣١٢ .



ما في الطُّلُولِ مِنَ الْأَحِبَّةِ مُخْبِرٌ      فَمَنْ الَّذِي عَنْ حَالِهَا نَسْتَخْبِرُ؟  
لَا تَسْأَلَنَّ سِوَى الْفِرَاقِ فَإِنَّهُ      يَنْبِيكَ عَنْهُمْ أَنْجِدُوا أَمْ أَغُورُوا.

ومن الغريب أن مدعى الخلافة ، الذي كانت ترتكب باسمه كل هذه الأعمال البربرية الوحشية ، كان هو نفسه رجلاً نبيلًا مثقفا ذا احساس مرهف<sup>(١)</sup> ، ولقد وجد أبو عامر في نفسه ميلا إلى تأييده ، فقد كان هو نفسه معارضا للمهدى ، فلما كتبه وجد أنه يستطيع أن يسمو إلى مستواه الرفيع ، وفي هذا يقول في قصيدة يخاطبه بها<sup>(٢)</sup> ( القصيدة رقم ٤٦ ) :

فَنِلْتَ الَّذِي قَدْ نِلْتَ إِذْ لَيْسَ لِلْعُلَا

سِوَاكَ كَأَنَّ الدَّهْرَ لِلنَّاسِ مُنْتَقِي

وقد مدحه فوق ذلك في قصيدة ، ( القصيدة رقم ٣٨ ) ، يتمثل بها الحميري<sup>(٣)</sup> لكي يبرهن على قدرة ابن شهيد وتفوقه في « النوريات » ، أي في وصف الزهور :

وَكَأَنَّمَا خَيْرِيهَا تَحْتَ الدُّجَى      بَيْنَ الْأَزَاهِرِ قَامَ كَالْمُتَطَّلِعِ

يَرْجُو زِيَارَةَ مَنْ يُحِبُّ لَوْعَدِهِ      كَلْفًا فَبَاتَ مُرَاقِبًا لِمَا يَهْجَعُ

وكان أبو عامر قد بلغ مبلغ الرجال ، ولكنه صار يحيا حياة بعيدة عن تلك التي كان يرجوها له والده ، ويقول ابن بسام<sup>(٤)</sup> : « كان بقرطبة في رفته وبراعته وظرفه خليعها المنهمك في بطالته ، وأعجب الناس تفاوتاً ما بين قوله وفعله ، واحطهم في هوس نفسه ، وأهتكنهم لعرضه ، وأجراهم على خلقه » ، والصورة التي يرسمها له ابن خيyan<sup>(٥)</sup> هي أيضا لا ترحم ، فهو يقول : « من رجل غلبت عليه البطالة فلم يحفل في آثارها بضياح دين ولا مروءة ، فحط في هواة شديدا حتى أسقط شرفه ، ووهتم نفسه راضيا في ذلك بما يلذه ، فلم يقصر عن مصيبة ، ولا ارتكاب قبيحة » ، ولكنه مع ذاك يضيف مخففا من وقع ما قال « وكان مع ذلك من أصح الناس رأيا لمن استشاره ، وأضلهم عنه في ذاته ، وأشدهم جناية على الاملاق » ، فبضى على هذه

(١) البيان ج ٣ ص ١١٨ - ١١٩ ، الذخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ٢٤ - ٣٤ .

(٢) الذخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ٢٧٤ .

(٣) البديع ص ٣٥ - ٣٦ .

(٤) الذخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ٣٦ .

(٥) في المرجع السابق قسم ١ مجلد ١ ص ١٦٢ .

السييل رحمه الله ، • ومن مثل هذه الأقوال ، تبرز لنا صورة ابن شهيد كشخصية متناقضة غاية التناقض ، معقدة غاية التعقيد •

وسرعان ما اكتسبته هذه المبالى التى انغمس فيها سمعة لا يحسد عليها ، وأكثر هجمات فى كتاباته على الناس ، من عدد أعدائه ، الذين لم يتوانوا عن انتهاز الفرص الكثيرة التى أتاحها لهم سلوكه الفاجر المريب<sup>(١)</sup> • وهناك قصة تحكى ، قد يرجع تاريخها الى فترة لاحقة من فترات حياته ، ولكنها بالتأكيد لم تحدث بعد الفترة ما بين الأعوام ٤١٦ - ٤٢٠ ( ١٠٢٥ - ١٠٢٩ )<sup>(٢)</sup> على وجه التقريب • ولكنها تصور مع ذلك السمعة السيئة التى اكتسبها بسلوكه مبكرا • فيحكى ابن خاقان<sup>(٣)</sup> عن الوزير أبى الحسين بن سراج ، أنه كان من عادة شاعرنا أن يجلس عند مدخل المسجد الجامع بقرب الصومعة فى ليلة القدر فى جمع من أصدقائه • ثم يضيف ، « اذا بجارية من أعيان أهل قرطبة معها من جوارىها ، من يسترها ويوارىها ، وهى ترتاد موضعا لمناجاة ربها ، وتبتغى منزلا لاستغفار ذنبها ، وهى منتقبة ، خائفة وممن يرقبها مترقة ، وأمامها طفل لها كأنه غصن آس ، أو ظبي يمرح فى كناس ، فلما وقعت عينها على أبى عامر ولت سريعة ، وتولت مروعة ، خيفة أن يشبب بها أو يشهر باسمها ، فلما نظرها ، قال قولا فضحها به وشهرها ، • ( القصيدة رقم ٣٧ ) :

### وناظرة تحت طي القناع دَعَاها إلى الله والخير داع

ولقد زاد من انتشار هذه السمعة السيئة شعر المجون الذى كتبه لشاعر ، وهذه القصائد من المجون شعر رائع ممتاز ، ونراه فى « رسالة التوايح والزوايح »<sup>(٤)</sup> يتخيل أن هذه القصيدة قد هزت شيطان أبى نواس - وهو نفسه لم يكن بالغر المبتدىء فى ميدان الشعر المجونى - حتى انه يقفز على قدميه وينطلق راقصا ، وهو يردد أبياتها<sup>(٥)</sup> •

ولقد كانت هذه هى الفترة التى بدأ فيها ابن شهيد يرسى قواعد شهرته ككاتب أديب • وهو يقول عن نفسه فى « الرسالة » : « كنت أيام كتاب الهجاء ، أحن الى الأدباء ، وأصبو الى تأليف الكلام : فاتبعت الدواوين ، وجلست الى الأسانيد ، فنبض

(١) انظر بعده ص ٢٢ ، ٢٤ .

(٢) تاريخ تأليف رسالة التوايح والزوايح التى وردت فيها هذه القصيدة .

(٣) المطمح ص ١٨ - ١٩ .

(٤) سأطلق عليها فيما بعد « الرسالة » .

(٥) الذخيرة ، قسم ١ مجلد ١ ص ٢٢٥ .





لى عرق الفهم ، ودر لى شريان العلم ، بمواد روحانية ، وقليل الانتماح من النظر  
يزيدنى ، ويسير المطالعة من الكتب يفيدنى ، اذ صادف شن العلم طبقه . ولم أكن  
كأثلج تقبس منه نارا ، ولا كالبحار يحمل أسفارا . فطعنت نغرة البيان دراكًا ،  
وأعلقت رجل طيره أشراكا ، فانتالت لى العجائب ، وانتهالت على الرغائب<sup>(١)</sup> . وظل  
هكذا حتى صار فى النهاية أبرز نجم فى المجتمع الأدبى ، ولعلنا لا نكون بعدين عن  
الصواب ان أكدنا أن هذا هو الزمن الذى بدأ فيه ابن شهيد يتخذ له أصدقاء من  
الأمراء والوزراء ورجال الأدب وكثير من هؤلاء تجمعوا فى حركة أدبية كان هو على  
رأسها . وكان بين هؤلاء الأصدقاء عبد الرحمن ، خليفة المستقبل وشقيق المهدي ،  
وكان منهم ابن ذكوان قاضى قرطبة ، وأبو عامر بن المظفر ، والوزير الزجاجى ،  
وأبو عبدة ، وعبد الوهاب بن حزم ، وكان منهم فوق كل هؤلاء ابن عم الأخير ،  
الأديب الشهير أبو محمد بن حزم وهو الذى ارتبطت حياته ارتباطا وثيقا بحياة ابن  
شهيد . وبعد ذلك يليهم فى المرتبة من أعضاء هذه الجماعة مجاهد الموفق<sup>(٢)</sup> ، ملك  
دانية ، من ملوك الطوائف ، وأبو حفص بن برد<sup>(٣)</sup> ، وأبو بكر المروانى ،  
وأبو بكر محمد المصحفى<sup>(٤)</sup> ، وأبو عبد الله بن الحناط (وفى قراءة أخرى الخطاط)<sup>(٥)</sup>  
وأبو الأصبغ القرشى<sup>(٦)</sup> ، ومحمد بن يحيى بن أبى مضر الطنبى<sup>(٧)</sup> .

ويقول جارثيا جوميز<sup>(٨)</sup> ان المجتمع العالمى المكون من مختلف الأمم يساهم على  
خلق شعر مدنى متحضر . ولقد كانت قرطبة فى عهد الخلافة هذا ، بمساجدها  
وكنائسها وبيع اليهود فيها ، وبسكانها ولغاتهم المختلفة ، من عرب ، ومن مولدين ،  
ومن صقالبة ، وبربر ، ومن الاسبان « المستعربين » ، واليهود ، البيئة المثالية لمثل هذا  
الشعر وكان ابن شهيد مثالها الأعلى وصورتها الكاملة . فلقد كان يغشى مجالس  
اليهود<sup>(٩)</sup> والمستعربين ، حتى أنه حضر ، مرة واحدة على الأقل ، قداسا مسيحيا<sup>(١٠)</sup> .

- 
- (١) المرجع السابق قسم ١ مجلد ١ ص ٢١٠ - ٢١١ .  
(٢) نفس المرجع السابق قسم ١ مجلد ١ ص ١٨٦ - ١٩٠ .  
(٣) المرجع السابق قسم ١ مجلد ٢ ص ٥١ .  
(٤) « » قسم ١ مجلد ١ ص ٢٦١ .  
(٥) « » « » « » ص ٢٧٩ - ٢٨٠ .  
(٦) النفج ج ٤ ص ٢٤٦ ؛ ابن سعيّد : المغرب ج ١ ص ١٢٣ .  
(٧) النفج ج ٥ ص ١٣١ .  
(٨) ابن سعيّد : المغرب ج ١ ص ٩٢ .  
(٩) Poesia aràbigaandaluza ص ٥٧ .  
(١٠) انظر النخبة قسم ١ مجلد ١ ص ١٩٩ - ٢٠٠ .  
(١١) المرجع السابق « » « » ص ١٨٠ - ١٨٣ .



وهو يحدثنا في رسالة كتبها فيما بعد الى أبي القاسم الافيلي عن مسخ الاسرائيليين الى صورة القردة<sup>(١)</sup> . كما كان في نعت المسيحيين بالخنازير اشارة الى عادة آكل لحم الخنزير عندهم ) . وهو في مكان آخر يشير اشارة مقتضبة الى ما يسميه « لعبة اليهودى »<sup>(٢)</sup> ، ومن الواضح أنه يشير بهذا الى نوع من أنواع التمثيلات . . .

ولقد لقي وصف ابن شهيد العجيب لقداس مسيحي عند المستعربين كان من حظه أن حضره ، ما يستحق من شهرة واسعة : « وبات ليلة باحدى كائنات قرطبة وقد فرشت بأضغان آس ، وعرشت بسرور واستئناس ، وقرع النواقيس يبهج سمعه ، وبرق الحميا يسرج لمعه ، والقس قد برز في عبدة المسيح ، متوشحا بالزنانير أبدع توشيح ، وقد هجروا الأفراح ، واطرحوا النعم كل اطراح . . . وأقام بينهم يرشف حميا ، كأنما يرشف من شفة ليا ، وهى تنفخ له بأطيب عرْف ، كلما رشف أعذب رشف ، ثم ارتجل بعد ما ارتجل ( القصيدة رقم ٣١ ) : .

وَلَرُبَّ خَانَ قَدْ أَدْرَتْ بِدَيْرِهِ خَمْرَ الصَّبَا مُزِجَتْ بِعَفْوِ خُمُورِهِ

وقد يقال ان هذا وصف شاعر فيه من المبالغة كثير ، ولكن ابن عبدون<sup>(٤)</sup> ، بعده بقرن كامل يعطينا في بعض مؤلفاته صورة تؤكد وصف ابن شهيد .

وقد استمرت الفترة الثانية لحكم سليمان « المستعين » من عام ٤٠٣ ( ١٠١٣ ) الى عام ٤٠٧ ( ١٠١٦ )<sup>(٥)</sup> . وكان حكم الخلافة الفعلية حيث قد اقتصر ، فوق العاصمة قرطبة نفسها ، على أشيلية ولبلة وأكشونية وباجة ، اذ أن جيل أرض الأندلس قد انشق عليه<sup>(٦)</sup> بعد الدمار الماحق عام ٤٠٣ ( ١٠١٣ ) . ولقد اختفى هشام الثانى في ذلك العام في ظروف غامضة جدا ، مما أتاح لادريسى من المغرب ، هو تلى بن حمود ، صاحب مدينة سبتة ذريعة يتخذها لكي يستولى لنفسه على الخلافة ،

(١) انظر القرآن الكريم آية ٦٥ سورة البقرة ، آية ٦٠ سورة المائدة ، آية ١٦٦ سورة الأعراف .

(٢) الذخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ٢٠٧ .

(٣) ابن خاقان : المطمح ص ١٨ - ١٩ ؛ النفخ ج ٢ ص ٦٦ - ٦٧ . انظر أيضا سيمونث :

Historia de los mozàrabes ص ٦٤٨ - ٦٤٩ : لى بروفنسال : L'Espagne musulmane

ص ٣٥ - ٣٦ ، بيريز Poésie andalouse ص ٢٧٧ - ٢٧٨ .

(٤) انظر ملحق ج .

(٥) البيان ج ٢ ص ١١٣ - ١١٧ .

(٦) المرجع السابق ج ٣ ص ١١٣ ، ١١٥ - ١١٦ .

بينما هو في ظاهر الأمر يسعى لكي يضمن الحرية للخليفة هشام الثاني ، أو ينادى بالانتقام له (١) .

وكانت علاقات ابن شهيد بسليمان حيثث تدهور باستمرار ، فان سلوكه العجيب قد زاد من عدد أعدائه ، ولعل أبا محمد كان أهم هؤلاء في هذا الحين ، وقد كان طريقه الى الخليفة سهلا ، فاتخذته لكي يهمس في سمعه بأن شعر ابن شهيد موضع شبهة ، ويقول الشاعر نفسه ، « أما أبو محمد فانتضى على لسانه عند المستعين » (٢) . ولقد فشلت كل محاولة للتعرف على شخص أبي محمد هذا . وقد قيل انه أبو محمد ابن حزم ، صديق شاعرنا ، ولكن ذلك سخيف غير معقول ، ان لم يكن لسبب غير أن ابن حزم كان منفيا بين عامي ٤٠٣ و ٤٠٩ ( ١٠١٣ - ١٠١٩ ) ولقد قيل أنه القاضي أبو محمد عبد الله بن الفرضي ، ولكن ذلك أكثر سخفا اذ أن ذلك الرجل قد قضى حينما استباح البربر المدينة ، كما بيّنا من قبل (٣) .

ولما تأمل الشاعر كيف تسمت أفكار المستعين ضده بسبب السنة الواشين ألف بعض الأبيات التي تبدأ بقوله ( القصيدة رقم ٣٠ ) (٤) :

وَبَلَغْتَ أَقْوَامًا تَجِيْشُ صُدُورَهُمْ      عَلَيَّ ، وَإِنِّي مِنْهُمْ فَارِغُ الصَّدْرِ

وبعد ذلك بقليل كتب قصيدة أخرى بهذا المعنى أيضا ، مشيرا فيها الى رجل فاق المستعين في الجود والكرم ، فهو أخرى بأن يلجأ اليه ليجد ما يستحقه من عطاء وفضل . وفي ذلك اشارة واضحة الى علي بن حمود ، الذي كان في ذلك الوقت يتحدى سلطة الخليفة بعد أن عبر المجاز الى مالقة (٥) . ولعلنا نرى في هذه القصيدة سخرية الأقدار كامنة ، فيما نراه من نظرة الى المستقبل صادقة أو تنبؤ بالأحداث ، بالنظر الى ما صادف شاعرنا من تجارب لاحقة ( القصيدة رقم ٦١ ) (٦) :

لَئِنْ وَرَدْتُ سَهِيْلًا غِبَّ ثَالِثَةٍ      لَتَقْرَعَنَّ عَلَيَّ السَّنُّ مِنْ نَدَمٍ  
هُنَاكَ لَا تَبْتَغِيْ غَيْرَ السَّنَاءِ يَدِيْ      وَلَا تَخِفُّ إِلَى غَيْرِ الْعُلَا قَدَمِيْ  
حَتَّى تَرَانِيْ فِي أَدْنَى مَوَاكِبِهِمْ      عَلَى النَّعَامَةِ شَلَالًا مِنَ النِّعَمِ

(١) المرجع السابق ص ١٢٠ . (٢) الذخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ٢٢٢ .

(٣) بطرس البستاني : رسالة التواضع والزواجع ص ٢٨ .

(٤) الذخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ٢٢٢ .

(٥) البيان ج ٣ ص ١١٦ .

(٦) الذخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ٢٥٠ - ٢٥١ .



(٣)

(٤٠٧ - ٤١٣ / ١٠١٦ - ١٠٢٣ م)

كأن شاعرنا في الثالثة والعشرين من عمره عندما سقطت قرطبة في يد على بن حمود في المحرم من عام ٤٠٧ ( يولييه ١٠١٦ )<sup>(١)</sup> ، ومع أنه بالطبع لم يكن يدري ، فانه كان على وشك أن يواجه أزمة من أكبر الأزمات التي واجهته طول حياته . أما على بن حمود فلا بد أنه شعر بالارتياح الشديد اذ فشلت جهوده للعثور على هشام المؤيد الثاني ، الذي لم يزل اختفاؤه لغزا يحير المؤرخين والباحثين ، وكان ذلك خطوة كبرى في طريق تدهور الخلافة كنظام . ولقد اتهم سليمان بقتل الملك ؛ وحوكم وأعدم<sup>(٢)</sup> . أما الخليفة الجديد ، فكان قد أصبح ، بالرغم من أصله العربي ، من البربر في كل شيء ، طبعا وتطبعيا حتى أن لغته العربية كانت ركيكة<sup>(٣)</sup> . ولقد حاول جهده أن يحد من سوء تصرف أعوانه من البربر ، ولكن أهل قرطبة امتنعوا عن التعاون معه بتاتا حتى نفذ صبر على وبدأت حينئذ حملة ارهاب<sup>(٤)</sup> .

أما أعداء شاعرنا ، فإن جهودهم في سبيل فضيخته لم تلبث ، ومن المحتمل أن هذا الوقت الذي وصل فيه الارهاب الحموي أقصى مداه ( ٤٠٨ : ١٠١٧ ) ، هو الوقت الذي فيه صادف مساهم النجاح . وقد ذكر ابن شهيد نفسه ثلاثة أسماء في « الرسالة »<sup>(٥)</sup> لثلاثة أشخاص بذلوا كل جهد حتى النهاية في سبيل تحقيقه ، وهم أبو محمد وأبو القاسم وأبو بكر . ولما كان أولهم كما بيّنا مسؤولا عن غضب سليمان عليه ، فمن المحتمل أن يكونوا مسؤولين عن سوء المعاملة التي يذكر ابن خاقان أن شاعرنا لقبها « أيام العلويين »<sup>(٦)</sup> ولكن من غير المحتمل أن يكون القاسم بن حمود

(١) البيان ج ٣ ص ١٢٠ .

(٢) المرجع السابق ج ٣ ص ١١٨ .

(٣) ابن الخطيب : الأعمال ص ١٢٢ - ١٢٣ .

(٤) البيان ج ٣ ص ١٢١ - ١٢٣ .

(٥) النخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ٢٣٣ .

(٦) المطمح ص ٢٠ .

هو المسئول عن ذلك ، فقد كان سمحا لين العريكة ، بينما ليس معقولا أن يكون المسئول يحيى ، فقد كان صديقا لابن شهيد<sup>(١)</sup> .

ولقد وضحنا من قبل أنه ليس من السهل التوصل الى معرفة شخصية أبى محمد . ولكن الأمر يختلف بالنسبة الى أبى القاسم الذى انقلب فيما بعد صديقا من أصدقاء شاعرنا . وهو يقول فى « الرسالة » : « أما أبو القاسم الاقليل فمكانه من نفسى مكين ، وحبّه بفؤادى دخیل<sup>(٢)</sup> . وقد مدحه أيضا فى قصيدة له ( القصيدة رقم ٤ ) ( ٣ ) :

التَّقِيُّ النَّقِيُّ كَهَلًا وَطِفْلًا      فَارِسُ الْجَيْشِ رَاهِبُ الْمِحْرَابِ

ولقد كان أبو القاسم لغويا مشهورا ، لذا وجد مكانه كلفوى بين أهل العلم الذين ذكرهم ابن شهيد فى « الرسالة » (٤) . وهناك أيضا صورة هزلية ماجنة يداعب بها ابن شهيد صديقه ، وتمثل أروع تمثيل وأكمله أسلوب ابن شهيد البديع فى الشر فهو يقول « ومن العجب أيضا فى أمره أن كل كاتب كنب للسلطين عندنا ، وكل شاعر مدحهم ، رويت أشعاره ورسائله غير أبى القاسم وحده . . . . . والمحروم محروم . ولو أنه اشترى الزبيب لصيان المساجد ، وقشور أصل الجوز لصبغ شفاه حراجيات الخانات ، وروى الطبقتين ما عنده ، لعرضنا رسوله وجمائله ، وروينا أشعاره ورسائله ، وغنتا بها على قوارع الطرق ومناقع المياه ومطارج الزبول ، كما تغنيان أشعارهما ، وتسمعان حماقتهما ، فيكون ذلك سببا الى أن تدب وتدرج ، وتعتاد الطيران فتطير ، ويراها الناس فتعرف ، (٥) .

ولم تمكن من التحقق من شخصية أبى بكر على وجه التحديد . فقد يكون هو أبو بكر المعروف باشكمياط ، الذى تقاذف مع ابن شهيد مرة بأقذع الألفاظ (٦) . وقد تكون هذه حالة مماثلة لقصة الاقليل ، فيكون أبو بكر هذا هو أبا بكر بن حزم الذى اليه وجهت « الرسالة » (٧) . وأكثر احتمالا من هذين أن يكون هو أبو بكر

---

(١) يرى دوزى فى كتابه Historia Abbadidarum ( ج ١ ص ٣٦١ ) أن مسؤولية على ثبتت من ورود الكلمتين « سطوة علوية » ( قصيدة ١٨ بيت ٢٦ ) وبالرغم من أن الصفة « علوى » أطلقت على ثلاثة أفراد من الأسرة فى نفس السياق ، فإنه قد يبدو أن الشاعر عني عليا .

(٢) الذخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ٢٣٣ .

(٣) » » » » ص ١٨٤ .

(٤) » » » » ص ٢٣٤ .

(٥) » » » » ص ٢٠٦ - ٢٠٧ .

(٦) » » » » ص ١٩٥ - ١٩٦ .

(٧) » » » » ص ٢١٠ .



ابن ماء السماء وهو شاعر ممتاز اشتهر في عهود آل عامر وآل حمود بأرائه الشيعية ، وكان من متلقى علي بن حمود<sup>(١)</sup> . ويقول ابن شهيد انه مات في مالقة عام ٤١٩ (١٠٢٨)<sup>(٢)</sup> .

ولقد نجح هؤلاء في تخريض علي بن حمود ، فسجن ابن شهيد . ولم تكن آراء أبي عامر في البربر مما تجعله مقربا محببا الى علي بن حمود . ولم يكن علي ابن حمود على أي حال بقادر على فهم شعر ابن شهيد ، ولا شك أن هذه العوامل جميعا ساعدت على الوصول به الى السجن ، ولكن أعداءه اتخذوا مما اشتهر به من فجور وفسق أساسا لهجماتهم . ويرى بيريز<sup>(٣)</sup> في هذا برهانا على وجود ضغط شيعي من العلويين على دوائر البلاط مقصده تقويم أخلاقهم ثم تغيير مذهبهم ، فقد كان القاسم ابن حمود يذكر عنه أنه يتشيع<sup>(٤)</sup> . ويقول ابن خاقان « ودبت اليه أيام العلويين عقارب ، وبرئت بها منه أباعد وأقارب ، واجهه بها صرف قطوب ، وانبرت اليه منه خطوط ، نبالها جنبه عن المضجع ، وبقي بها ليالي يارق ولا يهجع ، الى أن علقت من الاعتقال جباله ، وعقلته في عقل أذهب ما له ، وأقام مرتها ، ولقي وهنا ، (٥) . ولقد ألف أبو عامر قصيدة من أشهر شعره عن تجاربه في السجن ، وفي « الرسالة »<sup>(٦)</sup> أن ما في هذه القصيدة من أسي وشجن هاج قلب شيطان أبي نواس حتى ذرف الدمع الغزير : ( القصيدة رقم ١٨ )<sup>(٧)</sup> .

قريبٌ بمُخْتَلِّ الهَوَانِ بَعِيدٌ يَجُودُ وَيَشْكُو حُزْنُهُ فَيُجِيدُ

والشاعر هنا يدفع عن نفسه ما اتهم به من الخفة والطيش ، معترضا بأن كل ذنبه هو أنه لا يجد السعادة الا في قرض الشعر . وهذه القصيدة أساسية في دراستنا اذ أنها تصور رأي ابن شهيد في الشعر كضرورة نفسية . وشجن هذا الشاعر صاحب الآراء السامية عن الشعر وقيمة الشاعر مثل حق يبين ما اتصف به حکام البربر من جهل في الحقيقة وادعاء للعلم مضحك .

(١) أنظر المرجع السابق قسم ١ مجلد ٢ ص ٩ - ١٠ ؛ النفح ج ٢ ص ٢٩ .

(٢) الذخيرة قسم ١ مجلد ٢ ص ٣ . عن هذا الشاعر انظر القمبي ؛ البغية ، ص ٢٨٣ - ٢٨٥ ؛ ابن شاكر : فوات الوفيات ج ١ ص ٤٦٥ - ٤٦٩ .

(٣) La Poésie andalouse ص ٦٥ - ٦٦ ، ٩٥ - ٩٦ .

(٤) ابن الأثير : الكامل ج ٧ ص ٢٨٦ .

(٥) المطمح ص ٢٠ .

(٦) الذخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ٢٢٥ .

(٧) ابن خاقان : المطمح ص ٢٠ - ٢١ .

وقد تكون مدة سجن أبي عامر قصيرة ، وقد تكون طويلة لم تنته حتى تاريخ اغتيال ابن حموذ في ذي القعدة عام ٤٠٨ ( مارس ١٠١٨ ) واعتلاء أخيه القاسم العرش مدة ثلاث سنوات امتازت بهدوئها النسبي . ولم يقطع هذا الهدوء غير حدث واحد هو الثورة الفاشلة التي أشعل نارها مدعى الخلافة الأموي عبد الرحمن المرتضى الذي قتله بربر غرناطة قبل أن يتمكن من التوجه الى قرطبة<sup>(١)</sup> . وكما تقدم ابن حزم يعاون المرتضى ويعمل له وزيراً<sup>(٢)</sup> ، فان ابن شهيد وغيره من الناس رأوا في المدعى الجديد أملهم في انقاذ الأندلس . ولقد كتب فيما بعد<sup>(٣)</sup> قصيدة ( القصيدة رقم ٧٠ )<sup>(٤)</sup> تبين بوضوح الى أية وجهة كان ولاؤه :

يَا سَخَطَ رَبِّ الْعَلَا عَلَيْهِ إِذْ أَدَّتِ الْمُرْتَضَى يَدَاهُ

ولقد كان في عودة ابن حزم الى قرطبة في شوال ٤٠٩ ( فبراير - مارس ١٠١٩ )<sup>(٥)</sup> بعد غيبة ست سنوات ما أعاد حبل الصداقة من جديد بينه وبين ابن شهيد في تحالف كان من الممكن أن يقيم ثورة كبرى في عالم الأدب العربي الاسباني لولا أن حطمت الفتنة حياة ذلك الجيل . ولقد كانت حياة ابن حزم حتى ذلك الحين في غاية الاضطراب ، أكثر اضطراباً حتى من حياة صديقه . ولقد ولد ابن حزم عام ٣٨٤ ( ٩٩٤ )<sup>(٦)</sup> ، من أسرة ظاهرة الولاء لبني عامر ، فقد طرد والده من منصبه وعاش موضع ريبة من السلطات حتى مات في عام ٤٠٢ ( ١٠١٢ )<sup>(٧)</sup> . وفي العام التالي وعمره تسعة عشر عاماً هرب الفتى من المدينة عندما استباحها البربر<sup>(٨)</sup> . ولقد اتجه أولاً الى « المرية » وبعد تجوال طويل سجن خلاله مرتين لأسباب سياسية<sup>(٩)</sup> ، عاد الى قرطبة وهي تنعم بالسلام في حكم القاسم<sup>(١٠)</sup> . وكان ابن شهيد أكبر عمراً من صديقه بعامين ، فكان هو دائماً الشريك الأقوى ، وظل ابن حزم تحت تأثيره الى أن بلغ هو من عمره ثلاثين عاماً على الأقل . وشعر ابن حزم أقل مرتبة من شعر ابن

( ١ ) البيان ج ٣ ص ١٢٥ - ١٢٨ .

( ٢ ) الطوق ص ١١٨ ، ابن الخطيب في دوزى : Catalogus ج ١ ص ٢٣٠ .

( ٣ ) انظر بعده ص ٤٧-٤٨ .

( ٤ ) النخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ١٨٨ .

( ٥ ) الطوق ص ١١٢ .

( ٦ ) ابن بشكوال : الصلة ج ٢ ص ٤١٠ .

( ٧ ) الطوق ص ١١١ .

( ٨ ) المرجع السابق ص ١١٢ .

( ٩ ) « » ص ١١٨ .

( ١٠ ) « » ص ١١٩ .



شهيد ، ولكنه يختلج حياة بهذه الفورة التي استحدثتها في الأدب الأندلسي حركتهما الشعرية الجديدة . وهذه قصيدة<sup>(١)</sup> من شعر ابن حزم ، تمثل في عنف عاطفتها وجسارة التجديد والابتكار في صورها أروع تمثيل هذا الفتح الجديد :

وَدِدْتُ بَأَنَّ الْقَلْبَ شُقَّ بِمَدِيَّةٍ  
وَأَدْخِلْتُ فِيهِ ثُمَّ أَطْبِقَ فِي صَدْرِي  
فَأَصْبَحْتُ فِيهِ لَا تَحِلِّينَ غَسِيرَةً  
إِلَى مُنْقَضَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَالْحَشْرِ  
تَعِيشِينَ فِيهِ مَا حَيِّتُ فَإِنْ أَمْتُ  
سَكَنْتُ شَغَابَ الْقَلْبِ فِي ظِلِّ الْقَبْرِ

ولقد كانت هذه المشاركة الأدبية ثمرة جدا ، على الأخص ، في ميدان التراسل . فهذا هو ابن شهيد يمدح صديقه بشعر متقن أنيق ( القصيدة رقم ٢٧ )<sup>(٢)</sup> .

وَأَنْتَ ابْنُ حَزْمٍ مُنْعَشٍّ مِنْ عِثَارِهَا  
إِذَا مَا شَرِقْنَا بِالْجُدُودِ الْعَوَائِرِ

فَسَلِّ مِنَ التَّأْوِيلِ فِيهَا مُهَنَّدًا أَخُو شَافِعِيَّاتِ كَرِيمِ الْعَنَاصِرِ  
لِمُعْتَزَلِي الرَّأْيِ نَاءٍ عَنِ الْهُدَى بَعِيدِ الْمِرَامِي مُسْتَمِيتِ الْبَصَائِرِ

وهذا البيت يعنى أن القصيدة كتبت قبل أن يتحول ابن حزم الى المذهب الظاهري في عام ٤٢٠ ( ١٠٢٩ )<sup>(٣)</sup> ، ويوحى بأن أبا عامر كان حينئذ يتبع نفس

(١) المرجع السابق ص ٦٣ .

(٢) اللخيرة قسم ١ مجلد ص ٢٤٩ - ٢٥٠ .

(٣) هذا أكثر تاريخ احتمالا لتأليف « الفصل » لابن حزم . انظر طه الحاجري : ابن حزم ، صورة

أندلسية ، ص ١٦٦-١٦٧ .

المذهب الذى يتبعه صديقه • وسنورد أمثلة من مراسلات الشعارين كلما دعت الحال • ويورد المقرئ (١) قصة عن صداقتهما ، فيقول : « حكى أن الحافظ أبا محمد ابن حزم قصد أبا عامر بن شهيد فى يوم غزير المطر والوحل شديد الريح ، فلقبه أبو عامر ، وأعظم قصده على تلك الحال ، وقال له : يا سيدى ، مثلك يقصدنى فى مثل هذا اليوم ، فأنشده أبو محمد بن حزم بديها :

وَلَوْ كَانَتْ الدُّنْيَا دُوَيْنَكَ لُجَّةً      وَفِي الْجَوِّ صَعَقٌ دَائِمٌ وَحَرِيقٌ  
لَسَهْلٌ وَدَى فَيْكَ نَحْوَكَ مَسْلُكًا      وَلَمْ يَتَعَلَّرْ لِي إِلَيْكَ طَرِيقٌ

وقد كتب ابن حزم عام ٤٢٠ (١٠٢٩) (٢) « رسالة فى فضائل الأندلس » (٣) ، وهى تأريخ قصير للأدب الأندلسى ، كتبه كجزء من جهد عام يهدف الى خلق أدب أندلسى عن طريق اثاره مشاعر الفخر عند مسلمى أسبانيا « فهو يقول « ولنا من البلغاء أحمد بن عبد الملك بن شهيد صديقنا وصاحبنا ، وهو حى بعد لم يبلغ سن الاكتمال ، وله من التصرف فى وجوه البلاغة وشعابها مقدار يكاد ينطق فيه بلسان مركب من لسانى عمرو وسهل ، (٤) » .

ولا يمكن فصل الصداقة الوثيقة بين أبى عامر وابن حزم عن الود والصداقة الشديدة بينه وبين ابن عم هذا الأخير ، عبد الوهاب بن حزم (٥) ، وهو عضو آخر فى جماعتهم • ويقول ابن خاقان (٦) ، « وكان هو وأبو عامر خليلي ضفاء ، وخلفى وفاء ، ولا ينفصلان فى رواح ولا مقيلا ، ولا يفترقان كمالك وعقيل ، فكانا بقرطبة رافعى ألوية الصبوة ، وعامرى أندية السلوة ، الى أن أخذ أبو عامر فى حباله الردى وعلق ، وغدا رهنه فيما قد غلق ، فانفرد أبو المغيرة بذلك الميدان ، واسترد من سبقه ما فاتته منذ زمان ، فلم يذكر له مع أبى عامر حسنة ، ولا سرت له فقرة مستحسنة ، لتعذر ذلك وامتناعه ، بشفوف أبى عامر وامتداد باعه . »

وكما أن كل صالح الى ذهاب سريع ، فقد انتهى سريعا عهد السلام تحت حكم

(١) النسخ ج ٢ ص ٢٨٨ .

(٢) انظر بلا : At — Andalus في Ibn Hazm , bibliographe et apologiste de

(l'Espagne musulmane) ج ١٩ ( ١٩٥٤ ) ص ٩٤ .

(٣) النسخ ج ٤ ص ١٧٦ .

(٤) أى عمرو بن بحر الجاحظ وسهل بن هارون .

(٥) عن هذا الشاعر انظر ابن بشكوال : الصلة ج ٢ ص ٣٧٤ ؛ الحميدى : الجذوة ص ٢٧٣ .

(٦) الملمح ص ٢٢ .



القاسم ، اذ ثار عليه يحيى ، ابن أخيه على بن حمود ، ففر القاسم فى ربيع الثانى عام ٤١٢ ( أغسطس ١٠٢١ ) ولجأ الى أشيلية <sup>(١)</sup> . وبعد قراره بثمانية أيام أعلن يحيى نفسه خليفة واتخذ لنفسه لقب « المعتلى » وقد كان ابن شهيد على أحسن صلة بالخليفة الجديد ، كما تدل القصائد التى توجه بها اليه ، ومن بينها القصيدة ( رقم ٢٤ ) <sup>(٢)</sup> ، ولعلها كتبت عند اعتلاء يحيى العرش ، وهى قصيدة مشهورة بوصفها البديع ، خاصة فى الجزء الذى يصف الرحلة فيه منها . ويلى ذلك وصف كتيب لعهد الفتنة المظلم يمهد الطريق لظهور الخليفة الجديد :

وَسِرْنَا نَجُوزُ النَّهْجَ حَتَّى بَدَا لَنَا      بَغْرَةٌ يَحْيَى سَاطِعُ اللَّوْنِ أَزْهَرُ

ويبدو أن هذه الفترة التى تفاقم فيها العداء بين ابن شهيد ومن يدعى ابن فتح ، ولكن ابن فتح كانت تحميه قرابته من يحيى . والقطعة الثرية التى نقلها ، بأسلوبها الخشن المعقد ، مثال لابن شهيد فى أروع أحواله ، وهى تبني لبنة لبنة حالة من الحق المجنون والعداء والكراهية ، اذ يقول الشاعر فى رسالة الى الوزير أبى جعفر ابن عباس ، « وما كان هذا القرد أهلاً لأن يحمل عليه حر كلام ، ولا ليرمى بفضل بيان . وبالحر أن يرقم على عتبة دكان ، أو يصوّر على باب حمام ، وقد غرس فى وجعائه رأس نخلة ، وحى فى سعفها عش نحلة ، أو ينقش فى خاتم ، وقد علاه خنزير ، وعطس مستجاء يابرة زنبور ، فانه بقية من بنى اسرائيل الذين استحلوا الحرام ، واجترحوا السيئات والآثام ، فلما عتوا عنا نهوا عنه ، قيل لهم كونوا قرده نخاسين ، فجعلت نكالا لما بين يديها وما خلفها وموعظة للمتقين <sup>(٣)</sup> » .

ولولا أنه منتسب الى آل هاشم ، الى عصابة أفلتى كرمهم ، وأظلتى نعمهم ، ومسند على العلات من أبى جعفر ، الى وزير كان لى وزرا ، رفرق شرابى ، وأخصب به جنابى ، لأدرت بداره دائرة السوء ، وسريت اليها فى لمة من ضعاليك الأحرار ، وصميم الرجال ، فأحرقتها على نازلها ، وجعلت عاليها سافلها ، امثالاً لقوله تعالى فى ديار قوم لوط ، فالشائع لدينا أنها قرار لبنات السحق . وبركة لسمكات العشق ، يتناكح بها النسوان بعضهن الى بعض بالصدقات ، ويستعملن خرز جلود البقر فى الكيرنجات . فالله الله فى قبول هذا القرد والالتباس به ، فانه قدار من لزمه ، وهو والفوضى <sup>(٤)</sup> رضيعا لبان ، وفرسا رهان ، <sup>(٥)</sup> وقد نظم اجتماع هام بين وزيرين

(١) البيان ج ٣ ص ١٣١ .

(٢) الثعالبى : اليتيمة ج ٢ ص ٣٥ - ٣٦ ؛ اللخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ٢١٣ - ٢١٤ ، ٢٤٦ .

(٣) القرآن الكريم آية ٦٥ سورة البقرة ، آية ١٦٦ سورة الأعراف .

(٤) أنظر بعده ص ٣٨ - ٤٠ .

(٥) اللخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ١٨٢ .

برغبة من ابي جعفر المذكور سابقا ، ولكن ابن فتح تدخل فأفسد ذلك ، مما أوحى الى ابن شهيد أن يهجو هجاء مقذعا في ( القصيدة رقم ٦٧ ) (١) ، ملوحا مرة أخرى بتكرار كلمة « القرد » الى عادة اللواط عنده :

هَلَّا سَتَرْتَ الشَّيْنَ بِالزَّيْنِ مِنْ قَبْلِ إِخْضَارِ الْوَزِيرَيْنِ

وفي رجب عام ٤١٣ ( نوفمبر ١٠٢٢ ) لما كان ابن شهيد في الثلاثين من عمره ، فقد صديقا من أقرب الأصدقاء الى قلبه ، وهو ابن ذكوان ، قاضي قرطبة الذي مات وهو في التاسعة والستين (٢) . وكانت جنازته في مدافن العباس فرصة لتجمع عدد غفير من الناس ، عامة وخاصة ، وكان من بينهم الخليفة يحيى ، وقام أبو حازم أخو الخليفة بيوم صلاة الجنازة على جثمانه . وقد بكى أبو عامر صديقه في مرثية ( القصيدة رقم ٧ ) (٣) ومن المحتمل أن هذه المرثية كتبت لتلقى عند قبر الفقيد ، على عادة أهل الأندلس :

ظَنَّا الَّذِي نَادَى مُحَقًّا بِمَوْتِهِ لِعَظَمِ الَّذِي أَنْعَى مِنَ الرُّزْءِ كَاذِبًا  
وَحَلْنَا الصَّبَاحَ الطَّلَقَ لَيْلًا وَإِنَّمَا خَبَطْنَا خُذَارِيًّا مِنَ الْحُزْنِ كَارِبًا

وتلك الصلة الوثيقة الغريبة بين ذلك الفتى الشاعر العريذ ، وهذا الشيخ الوقور العالم الفاضل الذي كان يلقي خطبة الجمعة كل أسبوع في المسجد الجامع في قرطبة ، انما هي واحدة من غرائب أطوار ابن ذكوان في حياته الطويلة . ولقد ولد ابن ذكوان عام ٣٤٢ (٩٥٣) وعينه المنصور عام ٣٩٢ (١٠٠٢) قاضيا لقرطبة وواعظا وخطيبا لمسجدها الجامع ، فظل في منصبه هذا ( فيما عدا فترات متقطعة ) وفي مناصب أخرى حتى وافته منيته (٤) . ولما قرر المنصور عام ٣٦٩ (٩٧٩) تقريبا ، أن يطهر مكتبة الحكم المستنصر الشهيرة من الكتب الذميمة ، كان ابن ذكوان أحد العلماء الذين وكل اليهم أمر تصفية الكتب . ولقد ذكرنا من قبل أن ابن ذكوان أقر وساعد

(١) المرجع السابق قسم ١ مجلد ١ ص ١٨١ - ١٨٢ .

(٢) ابن بشكوال : الصلة ج ١ ص ٣٥ .

(٣) ابن خاقان : المطمح ص ١٩ - ٢٠ ومن الغريب أن موت أبي بكر ولد ابن ذكوان في ربيع الأول سنة ٤٣٥ ( سبتمبر - أكتوبر ١٠٤٣ ) كان موضوع مرثية لشاعر أشهر من ابن شهيد وهو ابن زيدون (الديوان ٥٣٠ - ٥٣٨) . انظر عياض بن موسى : ترتيب المدارك ج ٩ ص ١٠٤ ( مخطوط ) .

(٤) ابن بشكوال : الصلة ج ١ ص ٣٥٠ .



عبد الرحمن بن المنصور شنجول ( سانشويلو )<sup>(١)</sup> على أن يعتلى عرش الخلافة ، مما دعا الشاعر ابن أبي يزيد المصري<sup>(٢)</sup> الى أن يهجو نفاقه ويسخر من مدهنته • ولقد أنقص من قدر نفسه أكثر ، حينما أسرع بعد ذلك بوقت قصير الى معاونة المهدي ، قاتل شنجول ، في الخدعة الفظيعة عن هشام المؤيد ، حينما أتى بجثة تشبه الخليفة المخلوع ، فدفنت في المدافن الملكية حتى يصدق الناس أن هشاماً قد مات حقيقة • فان ابن ذكوان ، لم يكتف بأن شهد بأن الجثة حقا هي جثة هشام ، وانما قام أيضا بمراسم الجناز والدفن<sup>(٣)</sup> • ولما وجد هشام حيا ، وقدمه المهدي الى المجتمعين من شعب قرطبة في ربيع الأول عام ٤٠٠ ( نوفمبر سنة ١٠٠٩ ) ، وقع الاختيار غير الموفق على ابن ذكوان ، لكي يكون البشير الذي يحمل هذه الأخبار السارة الى البربر ، فسألوه كيف شهد بموت هشام من قبل<sup>(٤)</sup> ، وهشام الآن حي يرزق • وكان من الطبيعي حين أعيد هشام الى عرشه ( ٤٠٠ - ٤٠٣ هـ / ١٠١٠ - ١٠١٣ ) أن يقصى ابن ذكوان عن منصب القضاء في عام ٤٠١ ( ١٠١١ )<sup>(٥)</sup> • ولكن ما ان مضت ستان حتى كان ابن ذكوان على رأس الوفد الذي أرسل الى البربر الذين أحاطوا بقرطبة ، لكي يتفقوا على شروط التسليم<sup>(٦)</sup> •

ويحكى أن أبا عامر كان يزور ابن ذكوان القاضي وعنده جمع من الأدباء • وكانت الباكورة من محصول الفول قد ظهرت ، وجيء ببعضها هناك ، وقال ابن ذكوان ان حبات الفول لا يمكن وصفها وصفا كاملا ، ولكن قوة الارتجال الجبارة التي عرفت عن ابن شهيد أثبتت في هذه الفرصة كفاءتها ، فارتجل على التو ( القصيدة رقم ٤١ )<sup>(٧)</sup> :

إِنَّ لَأَلَيْكَ أَحَدْتُ صَلَفًا      فَاتَّخَذْتُ مِنْ زُمَرٍ صَدَفًا  
تَسْكُنُ دُرَّائِهَا الْبُحُورَ وَذِي      تَسْكُنُ لِلْحُسْنِ رَوْضَةً أَنْفًا

وكان الخليفة يحيى في هذه الأثناء قد فقد عطف البربر الذين كان يعتمد

(١) البيان ج ٣ ص ٣١٥ .

(٢) ابن الأبار : الحلة في دوزي Notices ص ١٥٠ و بتحقيق حسين مؤنس ٢٧١/١ - ٢٧٢ .

(٣) البيان ج ٣ ص ٧٧ ، ٨٩ .

(٤) المرجع السابق ج ٣ ص ٨٩ .

(٥) ابن بشكوال : الصلة ج ١ ص ٣٥ .

(٦) البيان ج ٣ ص ١١٢ .

(٧) النخيرة قسم ٤ مجلد ١ ص ٢٨ - ٢٩ .

عليهم ، ولما كان غير واثق من موقفه أبى المخاطرة ، فليجأ هارباً الى مالقة<sup>(١)</sup> . وعاد انقاسم الى قرطبة في ذى القعدة عام ٤١٤ هـ ( فبراير ١٠٢٣ م ) ، ولكن جمهور الناس قابلوه بالعداء فلم يتمكن من أن يوطد مركزه ، وفي جمادى الثانية ( سبتمبر ) من نفس العام غادر العاصمة<sup>(٢)</sup> . وقد خابت آماله في أهل اشبيلية ، أنصاره القدماء ، وانهزم جنده من الزنج خارج أسوار المدينة أمام جيوش يحيى . وقد أُلِف ابن شهيد في فرحته قصيدة مدح يحيى بها ذلك الانتصار الكبير ، وأرسل القصيدة الى يحيى ( القصيدة رقم ٤٤ )<sup>(٣)</sup> :

أَجْرَبْتُ لِلزَّنَجِ فَوْقَ النَّهْرِ نَهْرَ دَمٍ  
حَتَّى انْتَحَالَ سَمَاءً جَلَّلتُ شَفَقًا

وهرب القاسم الى شريش ، وما أن وصلها حتى وقع في اسار<sup>(٤)</sup> ابن أخيه الذى أمر بقتله بعد ذلك بعامين ، رغم تحذيرات روح أبيه<sup>(٥)</sup> . ومع أن يحيى قدر له أن يعود فيما بعد في عام ٤١٦ ( ١٠٢٥ ) الى قرطبة ، فانه من الممكن اعتبار عام ٤١٣ ( ١٠٢٥ ) نهاية العهد الحمودى .

ولقد أمكننا أن نكشف في هذه الأزمة الخطيرة ، التى اعترت حياة الاسلام في أسبانيا ، نسقا من لتحلل والتدهور . تبعنا من مراحل الآن مرحلتين ، ونحن بصدد بدء بحثنا في المرحلة الثالثة والأخيرة . ومن الين أن حياة ابن شهيد تتبع فى تقدمها النسق نفسه ، وأن فشله فى حياته صورة مصغرة تعكس فشلا فى طبيعة الحياة فى أسبانيا الاسلامية كلها . ويبدو لنا ذلك على أوضح وجه وأتمه فى المراحل الأخيرة من حياته .

(١) المرجع السابق ج ٣ ص ١٣٣ ، ١٤٤ .

(٢) المرجع السابق ج ٣ ص ١٣٤ .

(٣) النخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ٢٦٨ - ٢٦٩ .

(٤) البيان ج ٣ ص ١٣٤ - ١٣٥ .

(٥) النفع ج ٢ ص ٢٢ .



( ٤ )

( ٤١٣ - ٤٢٥ هـ / ١٠٢٥ - ١٠٣٤ م )

والأمر في الشهور الثلاثة التي انقضت منذ أن هرب القاسم ، الى أن اعتلى العرش خليفة جديد ، مضطرب غاية الاضطراب ، فالناس قد ضجوا من حكم الغرباء ، ومدعو الحق في الخلافة من الأمويين كثيرون ، ولكن كان يبدو أن أقربهم الى النجاح سليمان بن المرتضى ، وكان حتى قبل اجتماع البيعة عليه صاحب السلطة الفعلية في المدينة ، بل ان اجتماع البيعة لم يعقد الا لتيسرته في مركزه رسميا . وفي الرابع من رمضان ( ٢ ديسمبر سنة ١٠٢٣ ) اجتمع أهل قرطبة في مسجد الجوامع لاختيار خليفة كمادة المسلمين الأوائل ، وكان هناك مرشحون ثلاثة كلهم من نسل الناصر ، وأولهم سليمان وهو كما قلنا المرشح الأثير ، وثانيهم محمد العراقي ، وثالثهم شاب في الواحدة والعشرين من عمره اسمه عبد الرحمن . ولقد كانت ثقة الذين قاموا بتنظيم البيعة من الوزراء تامة في نجاح سليمان ، الى درجة أنهم حرروا الوثائق وكتبوا فيها اسمه قبل البيعة . ولكن عبد الرحمن دخل بقوة أدهشت الجمع ، وضمنت له الغلبة في ذلك اليوم ، والوزراء في هم وكرب ، واختار لنفسه لقب المستظهر <sup>(١)</sup> .

ويبدو أن النصيب الأكبر من الجهد في سقوط سليمان يعود الى أبي عبد الله الفرضي ، وهو رجل لم يعطه المؤرخون المحدثون ، فيما يبدو ، ما يستحق من التفات ، وكان الفرضي أعدى أعداء ابن شهيد ، وكان يمثل الخطر الداهم كلما ألت بشاعرنا أزمة . ويقول ابن شهيد : « وأكد ذلك ( أي كراهيته ) أيضا معاملة عاملني بها أيام حرب المدينة ، وكانت حبالها اذ ذاك متينة ، أعقبته وقع السوط على رأسه ، وعض الحجل على ساقه ، وكان الأمير بها ( أي قرطبة ) أبو أيوب بن المرتضى رضي الله عنهما ، فأعددت شعرا نويت أن أنشده اياه أول بيعته ، وكان ما كان ، وبلغسه

(١) الذخيرة ثم ١ مجلد ١ ص ٣٥ - ٣٦ ؛ البيان ج ٣ ص ١٢٦ - ١٢٧ .

الشعر ، فزادت نفسه لى خبثا . ، <sup>(١)</sup> والقصيدة التى يشير اليها ابن شهيد هي  
( القصيدة رقم ٥٠ ) <sup>(٢)</sup> ، وفيها هجاء مقذع فى الفرضى :

هُوَ الدَّاءُ فَاسْتَأْصِلْهُ تَلْبَسُ جَمَالَهَا

وَدَاءُ كَعُوبِ الْمُنْحَسِنِ عُضَالُ

وقد هاجمه في قصيدة ( رقم ٧٠ ) كتبها بعد موت أبي أيوب سليمان في عهد هشام الثالث :

ذَالَتْ سُلَيْمَانَ مِنْهُ رَجُلٌ مِنْ قَبْلُ مَا أَرْجَلَتْ أَبَاهُ

ولقد كتب أبو عامر أيضا ، فى تاريخ لاحق ، الى مجاهد الموفق ، ملك دانية ، الذى استقبل الفرضى فى بلاطه ، رسالة طويلة يقص فيها كيف نشأت هذه العداوة ، فيقول « صحبته منذ أعوام ، أيام اختلافنا الى الزاهرة ، واذ تلك المواطن قائمة غير دائرة ، وبالغرر من آل عامر عامرة ، وكنا كثيرا ما تتدارس ضروب العلم : من أدب وخبر وفقه وطب وصنعة وحكمة ، على أنه فى أهل الفهم واو عمرو ، أو لسان بنظره . وكان - ولا أشعر - يدالس ويوالس ، قد استهتر فى الفلوس ، واستهلك على التدليس ، وصار فى ذلك وضع النهار ، ونفخة المزمار ، لو لمس البدور لعادت زيوفا ، أو تناول الشمس لغشاها كسوبا ، وقصدته يوما على جهل بتلك الخليفة منه لأستريح اليه ، وألقى من شئى عليه ، فألفيته قد خلا بابه ، وغاب بوابه ، فوجت فتار الى صبي غرير أصبته هنالك قائلا لى : طال انتظارنا لك ، وتقدمنى وسرت حتى انتهت الى دار ذات أجوان ، قد غشيها دخان ، كقطع العنان ، تعبق منها صنان ، من زرينخ وكبريت ، وزنجفور وأنزروث<sup>(٢٨)</sup> ، فتذكرت « يوم تأتى السماء بدخان ميين يغشى الناس ، هذا عذاب أليم »<sup>(٤)</sup> فاستشعرت الشر وأردت الفر ، ثم التفت فاذا أنا بأكداس جمر ، وآلات تبر ، وأشخاص سود وصفر ، ثم أفضيت الى بيت فيه عدة أشباح ، كأنها قباض الأرواح ، غرابيب ، بأيديهم كلاليب ، رزادق ، قد تقلدت مطارق ، فلما نظرت الى المنية ، وخشيت فصل القضية ، ضحكت اليهم وقلت : تخطتكم النعمة ، ولا هديتم سبيل الحكمة ، أهكذا تعجلون ، ولا تدرون من تريدون ؟ قالوا :

(١) المرجع السابق قسم ١ مجلد ١ ص ١٨٧ - ١٨٨ .

(۲) د د د د د ض ۱۸۸ .

(٣) ثمرة شجرة تنمو في فارس ، وهي مرة ذات رائحة طيبة ( النظر ديوسقوريدس :

**Materia Medica** ج ۲ ص ۲۸۱ ، ج ۳ ص ۳۲۹ ، تطوان وبرشلونه (۱۹۵۲-۱۹۵۷) .

(٤) القرآن الكريم . . . آيات ١٠ - ١١ سورة الدخان .



ومن أنت ؟ قلت : من أخذ الطلق ، فسحقه بالمدق ، وشق بيد الذكاء ، عن زهرة الأشياء ، فبشر الآباء بالأبناء • فقالوا : بنار أم بماء ؟ قلت : بهما جميعا وبهواء • فأومضوا الى ضاحكين ، واستقبلوني معذرين ، وقالوا : كدت والله أن تلتهم ، وتكون السواد المخترم ، قلت : وأين أبو عبد الله ؟ قالوا : انفراد يرقق ماء بيض ، ويصفق دم حيض ، وغرضه استخراج دهن الحجر الكريم ، فقلت : حبس قديم أو حديث ؟ فنادوا : أواه ، أواه ! على الخير سقطتم • ثم تلمطت وخرجت ، تطير بي رجلاي وقد حقن الله دمي بعطفه ، واستقذني من يدي منيتي بنطفه ، ووصفت لمن استوثقته ذلك بعد أن استكتمته ، فجاس وخاس ، وكأني أودعت سرى ريحا ، فاضطن ذلك على • (١)

فاذا عدنا الى الميدان السياسي ، وجدنا في السياسة تغيرا جذريا ، إذ أن الخليفة الشاب ازور عن الساسة القدماء ، فعلا المناصب الوزارية بأصحابه ورفاقه ، من من الشبان الموهوبين في الدوائر الثقافية التي كان الخليفة يغشاها • ولقد كان من حظ ابن شهيد ، صديق الخليفة الحميم ، أن عين وزيراً (٢) ، فكان ذلك ، وهو في الحادية والثلاثين من عمره ، قمة تطور حياته • ولقد ترك لنا أبو عامر حديثا يبدى فيه رأيه في المواهب الأدبية عند سيده الجديد ، إذ يقول : « وكان يتهم في أشعاره ورسائله ، حتى كتب أمان يعلى بن أبي زيد حين وفد عليه ارتجالا ، فعجب أهل التمييز منه ، وأما أنا فقد كنت بلوته ، وكان ورود يعلى فجأة ولم يبرح من مجلسه حتى ارتجل الأمان ، وأنا والله أخاف أن يزل فأجاد وزاد » (٣) •

ولقد كان ديوان الوزارة يجمع الى ابن شهيد غيره من الشخصيات المعروفة ، من أمثال ابن حزم الذي كان وفيا دائم الاخلاص لبني أمية ، وابن عمه عبد الوهاب الذي تولى ديوان الكتابة ، وكذلك أبي عبدة حسان بن مالك (٤) • ولقد أثارت تلك التعيينات حقد النبلاء القدامى ، فبدأوا يدبرون المؤامرات ضد نظام الحكم الجديد ، مما دعا الى سجن عدد منهم ، فكان ذلك سببا في تمرد كثير من الأرسقراطيين (٥) • وبالإضافة الى هذه التهديدات الخارجية المختلفة للنظام الجديد ، كان على ابن شهيد أن يواجه في صفوف جماعته نفسها غير شديدة من الفوضى ، يعاونه فيها آئذ من يدعى بأبي الحسن على • وفي ذلك يقول الشاعر نفسه : « ثم اشتدت وطأة هذا

(١) الذخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ١٨٦ - ١٨٧ •

(٢) المرجع السابق قسم ١ مجلد ١ ص ٣٦ ؛ النفج ج ٢ ص ٣٣ - ٣٤ •

(٣) الحميدى : الجدة ص ٢٥ •

(٤) الذخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ٣٦ ؛ النفج ج ٢ ص ٣٤ •

(٥) النفج ج ٢ ص ٣٤ •

الخيث أيام المستظهر ، فلم يبق غاية من اهتمامي الا امتد لها ، وأجرى نحوها ،  
وقصرت به الأقدار دونها ، . (١)

ولم يكف الحكم الجديد أنه أثار عداوة النبلاء ، فقد كانت خزائن الدولة  
خاوية ، فاضطر عبد الرحمن المستظهر ( الخامس ) الى أن يفرض ضرائب باهظة ،  
مما أثار عداوة الطبقة الوسطى ، وعداء العامة أيضا (٢) . ولقد أضاع أثر ما يتصف  
به الخليفة الجديد من مواهب مكنوزة ، ما اجتمع في الموقف من عوامل غلبت  
مواهبه ، وأدت بالحال الى تدهور سريع ، فقبيل في ضيقه راضيا معاونة عرضتها  
عليه جماعة من البربر (٣) . وكان هذا كافيا لاثارة ثورة عارمة ، فاقنحم العامة القصر ،  
فوجدوا فيه فتى من بنى أمية ، سرعان ما أقاموه خليفة ولقبوه بمحمد ( الثالث )  
المستكفي ( الثالث من ذى القعدة عام ٤١٤ هـ / ١٧ يناير عام ١٠٤٤ م ) (٤) . ولقد  
كان أول أعمال الخليفة الجديد ، أن أمر بسلفه عبد الرحمن ، الذي قبض عليه  
مختفيا داخل مدخنة في الحمامات الملكية ، فقتل . وكانت مدة حكمه لا تتجاوز سبعة  
وأربعين يوما (٥) فكان مجد ابن شهيد اذن قصير العمر جدا . ولقد عبر عن رغبته في  
الهجرة الى مالقة في القصيدة ( رقم ٦٣ ) التي مبدؤها (٦) :

أرى أعيننا ترنو إلى كأنما      تساور منها جانبي أراقم  
أدور فلا أعتام غير محارب      وأسعى فلا ألقى امرأاً لي يسالم

والخليفة الجديد محمد- ( الثالث ) هو والد الأميرة الشهيرة « ولادة » التي  
كانت فيما بعد مصدر تعاسة شديدة لابن زيدون . وكان من أول هذا الإهمال السيء  
الذي لحق عباد الهة الشعر عنده أن أمر بسجن ابن جزم وابن عمه (٧) . فدب الذعر  
في قلب ابن شهيد ، فاشترك مع غيره ممن حط من قدرهم في العهد الجديد  
ارتباطهم الوثيق بالعهد القديم ، في الهرب الى مالقة ، حيث لجأوا الى حمى يحيى  
ابن حمود ، يتوسلون اليه أن يضع حدا للفوضى في قرطبة . ولكن يحيى رغم ذلك

(١) الذخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ٣٧ - ٣٨ .

(٢) المرجع السابق قسم ١ مجلد ١ ص ٣٧ .

(٣) (٢)      »      »      »      ص ٣٨ .

(٤) البيان ج ٣ ص ١٣٨ - ١٣٩ ، ١٤٠ - ١٤١ .

(٥) المرجع السابق ج ٢ ص ١٣٨ - ١٣٩ .

(٦) الذخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ٢٧٥ - ٢٧٦ .

(٧) المرجع السابق قسم ١ مجلد ١ ص ٣٨٢ .



وقد حدث ذات مرة في أيام المنفى هذه ، أن دخل ابن شهيد مرة على يحيى ، في مجلسه ، وهو ، كما يقول ابن شهيد ، « قد صدر عن ابن الشرب ، ومدحه عدة شعراء ، صدور أشعارهم لزئيب والرباب وليس وفرتنى ، وأعجازها للوجود وانكرم وبذل اللهى ، ولم يلم أحد منهم بذلك الغرض والمغزى الا فى بيتين أو ثلاثة ، فأشدته أنا يومئذ من جملة قصيدة ، ( القصيدة رقم ٤٣ ) يقول فى أولها :

وَبِالدَّهْرِ مِمَّا خَافَ بَطَشَكَ أَوْلَقُ

عَجِبْتُ لِمَنْ يَعْتَدُ دُونَكَ جَنَّةً وَسَهْمُكَ سَعْدٌ وَالْقَضَاءُ مَفُوقٌ

(١) المرجع السابق قسم ١ مجلد ١ ص ٢٧٢ - ٢٧٣ .

(۲) ص ۲۷۳ - ۲۷۴

۲۴۸ ج ۲ Ars Hispaniae (۳)

(٤) دار ابن شهيد كانت موجودة في رحبة العزيزة في مدينة قرطبة (انظر ابن شكوال : الصلة :

ج ۱ ص ۲۵۷) .

المرتبة الى قرطبة فرَّ المستكفي ، ولكنه قُتل بعد ذلك بأسابيع قليلة<sup>(١)</sup> . ولقد وصل يحيى الى قرطبة في رمضان عام ٤١٦ هـ ( نوفمبر ١٠٢٥ م )<sup>(٢)</sup> . ومن المحتمل جدا ان يكون في صحبته ابن شهيد ، فما كان شاعرنا ليعود الى المدينة قبل أن يزول كل خطر . ولقد غادر يحيى المدينة في شهر محرم التالي ( مارس ١٠٢٦ م )<sup>(٣)</sup> ، ولكن ابن شهيد لم يكن في هذه المرة في رفقته . ولعله كان في تلك الأثناء يعاني آلام الخلق الأدبي ، فان هذا أول تاريخ يمكن أن نقدره بداية لكتابة مؤلفه الشهير « رسالة التوايح والزوايح » . ولقد ظهر في هذه الفترة أيضا « طوق الحمامة » لابن حزم ، وهو النتاج الثرى الرئيسى الآخر من انتاج هذه المدرسة الأدبية . وقد كتب « طوق الحمامة » في شاطبة في عام ٤١٨ هـ ( ١٠٢٧ م ) تقريبا<sup>(٤)</sup> .

ومن سوء الحظ أننا لا نعرف كذلك تاريخا محددا لتأليف « الرسالة » فكل التواريخ التى تقدم بها الباحثون من قبل خاطئة ، فالبستاني<sup>(٥)</sup> يقول انها كتبت بعد عام ٤١٤ هـ ( ١٠٢٣ م ) ، ويقول أحمد هيكال<sup>(٦)</sup> انها كتبت في ٤١٥ هـ ( ١٠٢٤ م ) ، ويؤكد لنا بروكلمان ، دون أن يبدى أى دليل ، أنها كتبت قبل « رسالة الغفران » للمعري بعشرين سنة . ولما كانت رسالة أبى العلاء قد كتبت حوالى عام ٤٢٤ هـ<sup>(٧)</sup> فان التاريخ الذى يقول به بروكلمان هو عام ٤٠٤ هـ ( ١٠١٣ م ) . أما زكى مبارك<sup>(٨)</sup> فهو يجازف فيقول انها كتبت بين عامى ٤٠٣ و ٤٠٧ هـ ( ١٠١٢ - ١٠١٦ م ) .

ومن الواضح أن اختيار بروكلمان قد جانب الصواب ، إذ أن « الرسالة » تحوى قصيدة ابن شهيد عن سجنه ، ولم يكن من الممكن أن تكتب قبل عام ٤٠٧ ( ١٠١٦ ) وهى أيضا تشير الى المروية التى قيلت بمناسبة وفاة ابن ذكوان ، وذلك فى عام ٤١٣ ( ١٠٢٢ ) وهى فوق كل ذلك ، تقتبس أبياتا من المروية الجافة التى رثى بها

(١) البيان ج ٣ ص ١٤٣ .

(٢) الموضع السابق .

(٣) نفس الموضع<sup>أ</sup> .

(٤) يستتج هذا من اقامة ابن حزم فى شاطبة ( انظر الطوق ص ٨٥ ) عندما كانت الممارك دائرة ضد خيران الذى مات فى ٤١٨ هـ - ١٠٢٨ م ( البيان ج ٣ ص ١٦٦ ) ، ولكن موت خيران غير المذكور فى كتاب ابن حزم ، وابن حزم ( الطوق ص ٤٥ ) يحدثنا عن الحكم بن منذر ( توفى حوالى ٤٢٠ هـ - انظر ابن بشكوال : الصلة ص ١٤٩ ) على أنه ما زال على قيد الحياة .

(٥) رسالة التوايح والزوايح ص ٩٥ .

(٦) الأدب الأندلسى ص ٤٢٣ .

(٧) History of the Islamic Peoples ص ١١٦ .

(٨) أحمد هيكال : الأدب الأندلسى ص ٤٢٣ .

(٩) النثر الفنى ١ ص ٢٥٩ .



الوزير أبا-عبدة حسان بن مالك ، الذى توفى فى شوال عام ٤١٦ هـ (١٠٢٥ م) (١) .  
وهناك أيضا دليل آخر قاطع ، فى القصيدة التى يخاطب فيها ابن حزم ، مادحا إياه  
باعتباره من أنصار المذهب الشافعى ، وهى قد ألفت بالطبع قبل أن يتحول صديقه الى  
المذهب الظاهرى حوالى عام ٤٣٠ (١٠٢٩) (٢) . فالتاريخ الصحيح الذى كتبت فيه  
« الرسالة » اذن ينحصر بين عامى ٤١٦ - ٤٢٠ هـ ( ١٠٢٥ - ١٠٢٩ م ) .

وليس هذا بالموضع الذى نبحث فيه احتمال تأثير أدب شاعرنا الأندلسى على  
« رسالة الغفران » لأبى العلاء المعرى ، ولكننا نلاحظ أن أسبقية الأول على الثانى  
قد ثبتت دون أدنى شك . وقد تكون الأصول التى أخذ عنها الشاعران واحدة ،  
فمصدرها عموما هى قصة « المعراج » التى مهدت الطريق أيضا لظهور « الكوميديا  
الالهية » (٣) ويبدو أن المصدر المباشر الذى أوحى لابن شهيد « بالرسالة » إنما هو  
« النامة الابليسية » (٤) لبديع الزمان الهمذاني ، الذى يذكره ابن شهيد فى  
« الرسالة » (٥) .

ولقد كان اهداء الكتاب الى أبى بكر بن حزم مصدر حيرة وبلبلة بين  
الباحثين (٦) ، فإن الرجل الوحيد الذى عرف بأبى بكر بن حزم بين أصدقاء ابن  
شهيد ، كان شقيقا لابن حزم ولكنه مات فى الثانية والعشرين من عمره عندما انتشر  
الطاعون بقرطبة عام (٤٠١ هـ) (١٠١١ م) (٧) ، وكان ابن شهيد حينئذ فى التاسعة  
عشرة من عمره فحسب . أما التفسير الصحيح لهذه المشكلة فنجده عند الحميدى (٨)  
الذى يقول بأن « الرسالة » موجهة الى من يدعى أبا بكر يحيى بن حزم ، وهو من  
أسرة مختلفة تماما عن أسرة ابن حزم الشهير .

وكانت « الفتنة » فى هذه الأثناء تسرع الخطا نحو النهاية المحتومة ، فقد كانت  
الخلافة كنظام حى قادر على التطور قد انتهى أمرها فى الحقيقة ، ان لم يكن بالفعل .  
وبالرغم من ذلك ، عقدت الارستقراطية فى قرطبة نيتها على بذل محاولة واحدة  
أخيرة لاستعادة سيادتها وسلطانها على الأندلس . وقرروا ، بزعامة أبى الحزم بن

(١) ابن بشكوال : الصلة ج ١ ص ١٥٦ .

(٢) انظر ما سبق ص ٣٢ .

(٣) انظر كل ما ورد عن هذا الموضوع عند أسين بلاسيوس : La escatología musulmana

(٤) شوق ضيف : المقامة ص ٣٠ - ٣٢ .

(٥) الذخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ٢٢٥ .

(٦) أنظر أحمد هيكال : الأدب الأندلسى ص ٤١٩ - ٤٢٠

(٧) ابن حزم : الطوق ص ١١٧ .

(٨) الجذوة ٣٥١ .

جهور الكلبى ، أن يتيحوا لهذه المحاولة الأخيرة كل فرصة ممكنة للنجاح ، بأن ضمنوا ولاء أمراء الثغور<sup>(١)</sup> . ولقد أبدى هؤلاء الحكام موافقتهم على الأرجح لثقتهم الوطيدة فى أن هذه المحاولة لن تنجح . واتفق الجميع على اختيار هشام ، وهو الأخ الأكبر للمرتضى ، ليتقلد منصب الخلافة الرفيع . ولكن هشاماً لم يكن متلهفاً ، فظل يؤخر وصوله الى قرطبة مدة عامين ، ولما وصل أخيراً فى ذى الحجة عام ٤٣٠هـ ( ديسمبر ١٠٢٩ م ) ، كان لقدارة مظهره الأثر السيئ . ورغم ذلك قابلته الجماهير بالترحاب والفرح الغامر ، فقد كان أملهم فى القضاء على عهد العذاب الطويل ، واستعادة عظمتهم الغابرة<sup>(٢)</sup> . ولكن سرعان ما خابت الظنون ، فقد كان هشام عادياً ، لا يميزه عن أسلافه الفاشلين أى شئ . ولقد بدأ حكمه بأن جعل الارستقراطية ، وهو مدين لها بعرشه الذى أجلسه عليه ، تنفر منه ، اذ عين فى منصب وزيره الأول نساجا سابقا اسمه الحكم بن سعيد<sup>(٣)</sup> . ولقد عين ابن شهيد أيضاً وزيرا ، وصار هو والوزير الأول ، رغم أصله المتواضع ، صديقين حميمين<sup>(٤)</sup> . أما ابن حزم ، الذى كان حتى النهاية المرة مناصرا لسلطة الخلافة الشرعية ، فقد صار هو أيضاً وزيرا<sup>(٥)</sup> .

وقد كان هم الحكم بن سعيد القزاز ومشكلته الكبرى أن يجد طريقه للمء الخزانة الخاوية<sup>(٦)</sup> . وكانت الوسائل التى اتخذها للوصول الى غرضه هذا وسائل شائنة ، لا لسبب الا لأنه لم يجد أمامه وسيلة قويمه . وكان من أوائل ضحايا حكمه أبو عامر<sup>(٧)</sup> ، أحد أبناء المظفر ، وأحد أصدقاء ابن شهيد المقربين ، فان الحكم اتهمه بقتل من يدعى بسليمان بن هشام الناصرى ، فرسم أبو عامر هذا خطة فراره ، واستصحب معه فريقا من أصدقائه ورفقائه وحمل معه أثمن ما يملك من متاع ، وأجمل من فى حريمه من نساء ، وذهب بكل ذلك الى شاطبة ولكن الأرض ضاقت به ، ولجأ الى حمى أبى حنيفة حرزة البصدراتى فى قصره الحصين على ضفة الوادى الكبير ، حيث ظل يندوى ويندوى من الكمد والغصة حتى مات<sup>(٨)</sup> .

(١) البيان ج ٣ ص ١٤٦ .

(٢) المرجع السابق ج ٣ ص ١٤٧ ؛ الذخيرة قسم ٣ ورقة ١٤٠ وجه (جوتا) .

(٣) البيان ج ٣ ص ١٤٦ ؛ الذخيرة قسم ٣ ورقة ١٤٠ ظهر (جوتا) .

(٤) الذخيرة قسم ٣ ورقة ١٤١ ظهر (جوتا) .

(٥) ياقوت ، معجم الأدباء ج ٥ ص ٨٧ .

(٦) البيان ج ٣ ص ١٤٧ - ١٤٨ .

(٧) انظر رواية ابن حزم عن هذه الشخصية العجيبة توجد فى ملحق د .

(٨) ابن حيان فى الذخيرة قسم ١ مجلد ص ٢٦٠ .



وعندما سقطت الدولة العامرية ، لم يترك أبو عامر بن المظفر مدينة قرطبة ،  
 وفضل أن يظل فيها متمتعاً بالصحة الراقية ، ومرحباً بابن شهيد وغيره من الأدباء  
 في منزله<sup>(١)</sup> . ويحكى ابن شهيد أنه حدث يوماً ما هو في الحمام مع بعض أصدقائه  
 أن جاءهم رسول من أبي عامر يطلب أن يستخدم لنفسه حمام ابن شهيد ، إذ كانت  
 الإصلاحات تجري في حمامه هو . فكتب ابن شهيد رداً ، يشير فيه إلى حمامه  
 ( القصيدة رقم ٣٩ )<sup>(٢)</sup> .

فَانْعَمُ أَبَا عَامِرٍ بِنِعْمَتِهِ وَأَعْجَبْ لَأَمْرَيْنِ مِنْهُ قَدْ جُمِعَا  
 نِيرَانُهُ مِنْ زِنَادِكُمْ قُدِحَتْ وَمَاوُهُ مِنْ بَنَانِكُمْ نَبَعَا  
 وفي مناسبة أخرى وجه ابن شهيد إليه مخرطاً ، ( القصيدة رقم ١٥ )<sup>(٣)</sup> ، ولم  
 يصل منها إلينا غير هذه الأبيات :

جُمِعَتْ بِطَاعَةِ حُبِّكَ الْأَضْدَادُ وَتَأَلَّفَ الْأَفْصَاحُ وَالْأَعْيَادُ  
 كَتَبَ الْقَضَاءُ بَأَنَّ جَدَّكَ صَاعِدٌ وَالصُّبْحُ رَقٌّ ، وَالظَّلَامُ مِدَادُ  
 ويصف لنا ابن حيان<sup>(٤)</sup> ، حفلة استمرت طوال الليل ، كان الساقى فيها  
 جارية صغيرة السن ، وأبدوا جميعاً عجبهم من أن تظل طفلة مثلها يقظة إلى تلك  
 الساعة المتأخرة ، فطلب أبو عامر من ابن شهيد أن يصفها فارتجل أبياتا ، (القصيدة  
 رقم ١١) ، تبدأ هكذا :

أَفْدَى أَسَيِّمَاءَ مِنْ نَدِيمٍ مَلَاظِمٍ لِلْكُؤُوسِ رَاتِبٍ

وكان الحكم منشغل البال بخواء خزائنه ، وكان من الوسائل التي لجأ إليها  
 لمثلها ما أعاد ابن شهيد إلى البروز في الصف الأول ، لآخر مرة . فقد استعان  
 الحكم بفتيى سىء السمعة اسمه ابن الجيار ، فتح له طريق الحصول على المال من  
 الأوقاف المحبوسة على المساجد<sup>(٥)</sup> ، فأثار هذا الاحتيال عاصفة من الحنق  
 والاشمئزاز عند الرأي العام ، كما أثار غضب الفقهاء على حكم هشام . ولكن كان

(١) المرجع السابق قسم ١ مجلد ١ ص ٢٥٩ - ٢٦٠ .

(٢) » » » » ص ٢٥٧ .

(٣) » » » » ص ٢٥٩ .

(٤) » » » » ص ٢٦٠ .

(٥) » » قسم ٣ ورقة ١٤١ ظهر ( جوتا ) .

من حسن حظ الحكم أن هؤلاء الفقهاء كانوا قد أساءوا سمعتهم لدى الناس قبل ذلك بزمن وجيز بقبولهم زيادة في روايتهم جاءتهم من أموال ضرائب غير مشروعة . وأصدر الخليفة أمره الى ابن شهيد ليهجوهم ، فهاجمهم في مقطوعة لازعة قرأها الشاعر على الناس في القصر أولاً ثم بعد ذلك في المسجد الجامع في جمادى الثانية عام ٤٢١ هـ ( يونيو ١٠٣٠ م ) . أما المستمعون اليه « فصك أسماعهم بأصلب من الجندل ، وغشى وجوههم بأحد من الرجل ، وانصرفوا يتدارسون نواذره »<sup>(١)</sup> . ولكن الحكومة كانت قد تزعزع أمرها . وكتب ابن شهيد قصيدة يخاطب بها هشاما ، ويقول ابن حيان<sup>(٢)</sup> : « وكانت من مكتوماته أشدها هذا الخليفة يوم مهرجان<sup>(٣)</sup> العام المؤرخ اثر قتل عبد الرحمن بن محمد بن الخياط الوزير ، يحسن له سطوته ، ويفريه بمن بقي من أصحابه ، وهي قصيدة ذميمة المعاني استهدف بها الى سفك دماء المسلمين ، وجسر هشاما على الفتك بالعالمين » . وابن شهيد في الحقيقة ينادى هنا باضطهاد « العمائم الطويلة » كما يسمى هو الفقهاء ، ويصيح مخاطباً الخليفة ( القصيدة رقم ١ )<sup>(٤)</sup> .

أَخْلَلْتَنِي بِمَحَلَّةِ الْجَوَازِ وَرَوَيْتُ عَنْكَ مِنْ دَمِ الْأَعْدَاءِ

أَنَا صَلَّيْتُ عَنْهُمْ عِنْدَ الْخَصَامِ فَخَلَّاهُمْ لِلِّسَانِ هَذِي الْحَيَّةُ الرَّقْشَاءُ

وفى ووصف الرجال الذين عينهم الحكم فى مختلف الوظائف ، أن « أكثرهم  
صية أعمار من نمطه ممن ديدنه حث الكاس ، وتنضيد الآس ، وطبخ الترفاس ،  
والتفكه بأعراض الناس ، ان ضج مظلوم سخرؤا منه وحاكموه ، (٥) . وقد يكون  
فى هذا الوصف إشارة مباشرة لابن شهيد وندمائه ، اذ كان الموقف الآن غير مختلف  
عنه أيام عبد الرحمن الخامس ، وكأنما التاريخ يعيد نفسه . ويبدو أن الشاعر كان  
يدرك حرج موقف سيده الخليفة ودقته ، وفى قصيدة ( رقم ٧٠ ) (٦) يذم بها كل  
الذم الفرضى ، عدوه اللدود ، يقول ، بعد أن ذكر المرتضى :

(١) المرجع السابق قسم ٣ ورقة ١٤١ ظهر (جوتا) .

(٢) " " " ورقة ١٤١ ظهر (جوتا) .

(٢) الرابع والعشرون من يونيو . وكان « المهرجان » أحد احتفاليين من أعياد الفرس ، أدخلهما إلى

الأندلس زرياب ، وكان الاحتفال الآخر عيد « النيروز » ( انظر قصيدة ٣٨ ) .

(٤) الذخيرة قسم ٣ ورقة ١٤١ وجه وظهر (جوتا).

(۵) ابن حیان فی الیّان ج ۳ ص ۱۴۸ - ۱۴۹ .

(٦) الذخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ٨٨ .



لَمْ يُبْقَ مِنْ زُمْرَةِ الْمَعَالِي إِلَّا هِشَامُ الْعَلَاءِ أَخَاهُ  
يَا رَبُّ فَاحْرُسْهُ لِي بَعِيْنٍ تَمْنَعُهُ الدَّهْرَ مِنْ أَذَاهُ

ولقد بذل الأشراف بقيادة أبي الحزم بن جمهور جهدا بعد جهد ، ولجأوا الى المؤامرة بعد المؤامرة للتخلص من الحكم ، ولكنهم فشلوا فاضطروا الى الوسيلة التي كانوا يكرهونها أشد الكره ، وهي ايقاد نار الثورة الشعبية . ولقد قرروا سرا أن يقضوا على الخلافة القضاء الأخير ليحلوا مكانه جمهورية تتحكم فيها أقليتهم من الأشراف ، وتقدموا الى فتى من بنى مروان اسمه أمية ، وأثاروا في قلبه الأمل بأن يعين خليفة<sup>(١)</sup> ، اذا قبل أن يقود الثورة ضد هشام والحكم . ولقد وافق ذلك أمانى أمية ، فقاد أتباعه في ذي الحجة عام ٤٢٢هـ ( نوفمبر ١٠٣١ م ) الى قتل الحكم في أحد شوارع المدينة ، وحمل رأس الحكم على طرف رمح الى القصر ليمتلي بمنظره هشام . ولما رأى الخليفة رأس وزيره هكذا أصاب قلبه الذعر على حياته ، ولكن ابن جمهور نجح في اجبار الرعاع الذين انطلقوا في القصر سلبا ونهباً ، على ايقاف اراقة الدماء ، فخاب ظن أمية ، ونجحوا في حمله على الاختفاء<sup>(٢)</sup> . وفي اليوم التالي أخبر هشام الثالث بقرار مجلس الدولة بالغاء الخلافة ، ونفيه هو<sup>(٣)</sup> . ويقول كوندية<sup>(٤)</sup> ان ابن شهيد كان من بين من رافقوا هشاما عند نفيه الى حصن أبي شريف . ومن المحتمل أنه عاد الى قرطبة بعد ذلك بزمان وجيز وربما فعل ذلك عندما هرب هشام الى لاردة<sup>(٥)</sup> .

وبسقوطه ضاعت كل آمال أبي عامر . فقد كان ابن شهيد وثيق الصلة بخليفتين من قبله ، هما يحيى بن حمود ، وعبد الرحمن المستظهر . أما الآن وقد سقط آخر راع ملكي كان يرعاه ، فقد فقد ابن شهيد كل أمل في وظيفة عامة . وهكذا تسدل ستارة النهاية في ذات الوقت على المنظر الرئيسي للتاريخ الأندلسي كله ، وكذلك على حياة ابن شهيد العامة .

ومع ان الاشراف ، وأصولهم عربية صرف ، تصرفوا في حكمة محمودة ، وتعقل عجيب بعكس ما اتصف به الرعاع من جهالة أو البربر من رعونة ، فان ذلك

[ (١) البيان ج ٣ ص ١٤٩ - ١٥٠ ؛ الذخيرة قسم ٣ ورقة ١٤٢ ظهر ( جوتا ) .

(٢) البيان ج ٣ ص ١٥٠ - ١٥١ ؛ الذخيرة قسم ٣ ورقة ١٤٣ ظ . ( جوتا ) .

(٣) البيان ص ١٥١ ؛ الذخيرة نفس الموضع السابق .

(٤) History of the Dominion of the Arabs in Spain ج ٢ ص ١٢٥ . لم أنجح في

اكتشاف المصدر الذي استقى منه كوندية معلوماته هذه .

(٥) ابن الأثير : الكامل ج ٥ ص ٢٩٠ .

لا يقلل بحال من الشجى الذى تضيفه المناسبة ، أو يقلل من عظم المأساة التى واجهت الاسلام فى أسبانيا . ولقد اعترف الأشراف بالحقيقة الواقعة حين قرروا انهاء نظام لا معنى له ، وقد فعلوا ما فعلوا والحزن فى قلوبهم ، مدركين بحق كل المعانى التى يتضمنها قرارهم . وهكذا انتهت الفتنة وانتهى ليل قرطبة وعذابها الطويل ، ولكن البرارة والأسى تناج هذه السنين الخمس والعشرين ، تتخللان كل صحيفة كتبها كل المؤرخين ، من ابن حيان الى من أتى من بعده . ورغم أن ابن شهيد كان طرفا فى المأساة ، فانه كان هو أيضا شريفا ، ولم يكن عليه من خطر يخشاه حين تولت جمهورية الأشراف مقاليد السلطة . أما ابن حزم ، فانه هو أيضا فقد كل آماله فى الحياة العامة ، فاختار لنفسه ميدانا يبذل فيه جهده ، ميدانا جافا هو ميدان التشريع<sup>(١)</sup> ، مما قاده فى النهاية بعيدا عن المثل الشعرية العليا التى كان يسعى اليها من قبل .

وفى شعبان عام ٤٢٥ ( يونه ١٠٣٤ ) تمكن زهير الصقلبي ، خليفة خيران فى حكم المرية ، من دخول قرطبة ، وظل فيها عاما وربع عام<sup>(٢)</sup> . وكان يرافقه وزيره الشهير ، أبو جعفر أحمد بن عباس . وما كان من الوزير عند وصوله قرطبة ، الا أن أرسل فى طلب ابن شهيد<sup>(٣)</sup> . وقد اشتهر عن هذا الوزير الغريب مهارته فى كتابة الرسائل ، وغناه الفاحش ، وبخله وغروره ، وكان فى مكتبته الخاصة ٤٠٠٠٠ مجلد<sup>(٤)</sup> ، فكانت فى غناها كمكتبة الحكم الثانى . ويذكر لنا ابن بسام<sup>(٥)</sup> أن « من عجبه أنه دخل قرطبة - ومنها منتهاه ، وهم بقية الناس - فحجب كبيرهم الشيخ أبا عمر ابن أبى عبدة من غير عذر ، وما عرف عباس أبوه الا بخدمة ابن عمه ، وتنقص أديبهم أبا عامر بن شهيد ولم يك يحسن مستمليا له . ثم أجمل وصفت جماعتهم ، وقد سئل عنهم ، فقال : « ما رأيت بقرطبة الا سائلا أو جاهلا ، وكان ابن شهيد ، كما هو واضح ، واحداً ممن لحقهم هذا الوصف . فما السبب فى كل هذا ؟ من حسن الحظ أن ابن بسام فى كتابه الفريد قد حفظ لنا فى صفحاته تفاصيل القصة كما أوردها ابن شهيد بنفسه ، مما نستطيع به أن نتبع فى دقة منشأ العداوة بين الرجلين ، وتطورها بعدئذ .

فعندما وصل أبو جعفر الى قرطبة ، ذهب الى متبدي أدبى ، كان يجتمع فيه ابن برد ، وأبو بكر المروانى ، وابن الحناط ، والطبى ، فسأل عن ابن شهيد ،

(١) ياقوت : معجم الأدباء ج ٥ ص ٨٧ .

(٢) ابن الخطيب : الاحاطة ج ١ ص ٢٢٨ .

(٣) اللخيرة قسم ١ مجلد ص ٢٦١ - ٢٦٢ .

(٤) النفع ج ٥ ص ٧٨ .

(٥) اللخيرة قسم ١ مجلد ٢ ص ١٧٦ .



وكان يلح في حضوره ، حتى انه أرسل رسولا ليأتي به . فلما جاء ابن شهيد ، كان ابن عباس قد غادر الندوة . وقام الجمع كله عند دخول أبي عامر ، ووقفوا تحية له . وعندما عاد ابن عباس الى الندوة ، حياه أبو عامر في احترام ، ورد ابن عباس على تحيته بأدب ولكن الشاعر يقول « علمت أن في أنفه نعة لا تخرج الا بسعوط الكلام » . ولقد وجد ابن شهيد رفاقه منشغلين فسألهم عن السبب ، فقال ابن الحنات ان الوزير قد اتاهم بشطر بيت من الشعر ، هو « مرض الجفون ولثغة في المنطق » ثم تحدى جمعهم أن يأتوا بالشطر الآخر . وقد أدرك ابن شهيد أنه هو المقصود بالتحدي ، فقال لهم « لا تجهودوا أنفسكم فلستم المراد » ، وأمسك بالقلم وكتب الشطر الثاني هكذا « سبيان جرا عشق من لم يعشق » ثم استمر على التوفكتب ثلاثة أبيات أخرى ارتجالا ( القصيدة رقم ٤٥ ) .

ويقول ابن شهيد « ثم قمت عنهم فلم ألبث أن وردوا على ، وأخبروا أن أبا جعفر لم يرض ما جئنا به من البديهة ، وسألوني أن أحمل مكاوى الكلام على حثاره . وذكروا أن ادريس هجا فافحش ، فلم أستحسن الافحاش ، فقلت فيه معرضا اذ التعريض من محاسن القول ( القصيدة رقم ١٢ ) (١) :

أَبُو جَعْفَرٍ رَجُلٌ كَاتِبٌ      مَلِيحٌ شَبَا الْخَطَّ حُلُوُّ الْخَطَابَةِ  
تَمَلَّأَ شَحْمًا وَلَحْمًا وَمَا      يَلِيْقُ تَمَلُّؤُهُ بِالْكِتَابَةِ

ونحن نعرف عن الشهور الأخيرة من حياة ابن شهيد أكثر مما نعرف عن أية فترة أخرى من فترات حياته ، وهي في الحق تحمل من المعاني والمدلولات ، ما يتطلب دراسة خاصة في فصل منفصل .

(١) المرجع السابق قسم ١ مجلد ١ ص ٢٦٣ . كل التفاصيل السابقة تجدها في الصفحات من ٢٦١-٢٦٣ .

( ٤٢٥ - ٤٢٦ هـ / ١٠٣٤ - ١٠٣٥ م )

يقول الحارث بن المغلس ، شيطان المتبى ، فى « الرسالة » عن ابن شهيد « ان امتد به طلق العمر ، فلا بد أن ينفث بدرر ، وما أراه إلا سيحتضر ، بين قريحة كالجمر ، وهمة تضع أخصه على مفرق البدر ، <sup>(١)</sup> . ولقد قدر لنبوته هذه عن نفسه ، وهى التى صدرت منه فى موعد ما بين عام ٤١٦ وعام ٤٢٠ هـ ( ١٠٢٥ - ١٠٢٩ م ) <sup>(٢)</sup> ، أن تتحقق وشيكا . ولم يكن هناك من تضاد بين هذين الأمرين ، أمر موته وأمر طموحه هذا الى القمر ، فان أخصب فترة خلق أدبى مر بها ابن شهيد ، كانت بالذات هى الفترة التى سبقت موته مباشرة . فقد كان ابن شهيد فى سنى حياته الأخيرة يقاسى من فالج نصفى ، ولا بد أنه قد أصيب به مرة واحدة فى ذى القعدة عام ٤٢٥ هـ ( سبتمبر الى أكتوبر ١٠٣٤ م ) فقد تدهورت حالته وساعات صحته فى أول ذلك الشهر الى درجة خطيرة <sup>(٣)</sup> . ومستطيع أن نفترض أنه قاسى من الظواهر العادية لل فالج النصفى ، من شلل يصيب نصف الجسم من جانب ، وعلة تصيب الجانب المقابل من المخ . ولكن كان ابن شهيد رغم ذلك قادرا على أن يتحرك من مكان الى آخر متكئا على عصا أو معتمدا على رجل آخر <sup>(٤)</sup> .

وفى الشهور السبعة التى مرت بين اصابته بالفالج ووفاته ، قام ابن شهيد بتأليف ما لا يقل عن عشر قصائد ، من بينها آيته الكبرى وأعظم قصائده <sup>(٥)</sup> . وفى هذه القصائد التى يمزقها الأسى والعذاب ، تين جلية واضحة عبقرية ابن شهيد الأصيلة ، فهو قد جاوز الحد الذى يفيد فيه محصول المدح والملق ، فلا حاجة له

(١) الذخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ٢٢٨ . انظر الى قصة أبى تمام ( ابن خلكان ، وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٢٨ ) .

(٢) أنظر ما سبق ص ٤٣ - ٤٤ .

(٣) الذخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ٢٨١ ؛ ابن خلكان : المطمح ص ٢١ .

(٤) الذخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ٢٨٢ .

(٥) ص ٢٧٩ - ٢٨٧ .



اذن بروح النفاق والأسلوب الموشى المنمق الذى يتمشى مع ما يميز قصائد المديح ، لذلك صار شعره شعرا خالصا عاريا يقف فيه الشاعر أمام ربه وجها لوجه ، فيسترجع بين يديه مراحل حياته كلها ، فيقرر أن لا قيمة لها • وهو فى كل ذلك لا يتخذ طريق النفاق الدينى كما هى العادة ، وهو لا يتحول الى الدين فى آخر لحظة قبل الموت كما يحدث فى بعض الأحيان ، ولكنه فى صراحة تفوق صراحته فى أى وقت مضى ، يقر بأن الجسد يعذبه حتى فى مواجهة الموت ، وهو يعرض نفسه فى هذه القصائد الأخيرة التى أكملت حياته وجعلت منها وحدة فنية متكاملة • فهو يقول فى ( القصيدة رقم ٢٨ ) (١) :

وليس عَجِيباً أَنْ تَدَانَتْ مَنِيَّتِي  
يُصَدِّقُ فِيهَا أَوَّلَى أَمْرٍ آخِرِي

وهذه القصائد تركز أشد التركيز على موضوعين مترابطين دائما فهما الصداقة والموت • فمن الواضح أن الصداقة كانت تعنى الشيء الكثير عند أبى عامر ، وهو صاحب الحياة الاجتماعية النشطة ، التى يحكى الكثير عنها فى قصص كثيرة وصلت إلينا ، نراه فيها وأصدقاءه الحزاني عليه حوله متجمعون ، وكأنه سقراط فى آخر أيامه • وفى قصيدة كتبت فى أوائل مرضه ، يحدثنا عن تعهده بالتوفيق بين صديقين من معارفه ، اختلفا • ويقص ابن المصحف (٢) ، « دخلت يوما على أبى عامر وقد ابتدأت علته التى مات منها فتأس بى ، وجرى الحديث الى أن شكوت اليه تجننى بعض اخوانى على » ، ونفاره عنى ، فقال لى : « سأسعى فى اصلاح ذات البين • فخرجت عنه ، واتفق لقائى بذلك المتجننى مع بعض اخوانى ، وأعزهم على ، فلما رآنى موليا عن ذلك الصديق أنكر على ، وسأله عن السبب الموجب ، فأخبره وزادا فى مشيهما حتى لحقا بى وعزما على فى مكالة صاحبى ، وتغابنا عتابا أرق من الهوى ، وأشهى من الماء على الظما ، حتى جئنا دار أبى عامر ، فلما رآنى ضحك وقال : من كان الذى تولى اصلاح ما كنا سررنا بفساده ؟ قلنا : قد كان ما كان ، فأطرق قليلا ثم أنشد ( القصيدة رقم ٢٣ ) :

(١) المرجع السابق قسم ١ مجلد ١ ص ٢٨٦ .

(٢) » » » » ص ٢٧٩ - ٢٨٠ .

مَنْ لَا أَسْمَى وَلَا أَبُوحُ بِهِ أَصْلَحَ بَيْنِي وَبَيْنَ مَنْ أَهْوَى

وابن المصحفي (١) نفسه مصدر قصة أخرى تاريخها بدء مرض ابن شهيد ، فهو يقول : « ودخلت عليه يوما في تلك العلة ومعى غلام وسيم من اخواتنا ، وكان أبو عامر قبل ذلك يحب مغازحته فينافره ، حتى خاطب أبو عامر بعض اخوانه بشعر مسه فيه بطرف لسانه ، فقال له ذلك الغلام : هجوتني يا أبا عامر دون أن تستب في أمري ، وأن تعلم من سري ما يوجب ذلك . فقال : على تكفيره بما يمحوه من القراطيس والصدور ، وكان ذلك اثر صلاة العشاء الأولى فطفنا بالجامع ثم انصرفنا اليه وأنشدنا ( القصيدة رقم ٦٢ ) :

أَلَا بِأَبِي زَائِرِي فِي الْعَتَمِ بَوَجْهِ يُجَلِي سِبْوَادَ الظُّلَمِ

وقبل أن تسوء حاله أكثر من ذلك ، سمع ابن شهيد أن صديقه أبا جعفر ابن اللمائي ( كاتب علي بن حمود (٢) ) قد أتاه موته ، فكتب مرثية ( القصيدة رقم ٧٤ ) (٣) ، ربما ضاعف من الشجى فيها علمه بأن ساعته هو أيضا آتية عن قريب :

فَقُلْتُ وَالسُّقْمُ مَنْشُورٌ عَلَى جَسَدِي

يَحْدُو الرَّدَى وَرَدَاءُ الْعِيشِ مَطْوِيٌّ

أَهْدَى اللَّمَائِي مِنْ أَزْهَارِ فِكْرَتِهِ

نَشْرًا ، فقال الدَّجِي : مَرَّ اللَّمَائِي

فَقِيلَ : مَاتَ ، فقال اللَّيْلُ : قَارِبَ ذَا

فَانْهَلَ مِنْ مُقْلَتِي نَوْءٌ سَمَائِي

وَبِتُّ فَرْدًا أَنَا جِي مُقْلَتِي شَفْعًا

كَأَنِّي فِي نُقُوبِ الدَّارِ جَنِي

(١) الذخيرة ق ١ - مجلد ١ ص ٢٨٠ - ٢٨١ .

(٢) ابن خاقان : المطمح ص ٢٥ . انظر عن هذا الشاعر الذخيرة قسم ٤ مجلد ١ ص ١٣٢ - ١٣٩ .

(٣) الذخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ٢٨٣ - ٢٨٤ .





وَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ تَدَانَتْ مَنِيَّتِي    يُصَدِّقُ فِيهَا أَوَّلِي أَمْرَ آخِرِي  
وَلَكِنْ عَجِيبًا أَنْ بَيْنَ جَوَانِحِي    هَوَى كَشَرَارِ الْجَمْرَةِ الْمُتَطَايِرِ

ولقد ظل ابن شهيد في شهور المرض الأخيرة هذه ، قادرا على الحركة ، ولكنه قبل موته بعشرين يوما أصابته نكسة ثانية شلت كل حركة له فكان يحمل على محفة لا يحتمل أن يحرك لتألمه الشديد ، ولم يكن يستطيع أن يتقلب في فراشه ، فجافاه الصبر ولحقه اليأس ، وفكر في الانتحار (١) . ولكنه تخلص من فكرته هذه بعد مجادلة ونضال مع نفسه ، والقصيدة ( رقم ٥٥ ) (٢) التي كتبها بعد ذلك مباشرة تسجل مراحل ذلك النضال :

أَنُوحُ عَلَى نَفْسِي وَأَنْدُبُ نُبْلَهَا

إِذَا أَنَا فِي الضَّرَاءِ أَزْمَعْتُ قَتْلَهَا  
رَضِيتُ قَضَاءَ اللَّهِ فِي كُلِّ حَالَةٍ  
عَلَى وَأَحْكَامًا تَيَقَّنْتُ عَدْلَهَا

والقصيدة تنتهي بأبيات من أجمل ما كتب ابن شهيد من شعر :

عَلَيْكُمْ سَلَامٌ مِنْ فَتَى عَضِّهِ الرَّدَى

وَلَمْ يَنْسَ عَيْنًا أَثْبَتَتْ فِيهِ نُبْلَهَا  
يُبَيِّنُ وَكَفَّ الْمَوْتَ يَخْلَعُ نَفْسَهُ  
وَدَاخِلُهَا حُبٌّ يَهْوُنُ تُكَلِّهَهَا

والبيت الثاني من هذه القصيدة مثال لتلك القدرية القاسية التي يقول بريس (٣) عنها انها ليست اسلامية فحسب ، وانما هي أيضا ايبيرية ، ولذلك يقف ابن شهيد وكأنه أحسن مثال بارز لمثله الأدبي الأعلى ، وهو الشاعر الأسباني العربي وليس الشاعر العربي في اسبانيا . ويقول الباحث نفسه عن هذه القصيدة « يشعر

(١) الذخيرة ؛ قسم ١ مجلد ١ ص ٢٨١ - ٢٨٢ ؛ المطبع ص ٢١ .

(٢) » » » » ص ٢٨٢ .

(٣) La Poésie andalouse ص ٤٦٧ .



المرء بحدة العذاب الشديد تنفذ خلال هذه الأبيات ، وهذا العذاب المصني ، رغم زيادته عن الحد ، لا يفقد الشاعر تحكمه في نفسه ، (١) . ويرى بيرس أن أبا عامر يعيد الى الحياة في القرن الحادي عشر ، تلك الرواية الكلتية الايبيرية التي كانت عند سينيكا في القرن الاول ، وتلك نظرية يبتها ، لا ذلك الصبر والجلد اللذان تحمل بهما ابن شهيد مرضه الأخير فحسب ، وانما نرى ما يؤيدها في كل قصيدة من قصائده تقريبا .

ومن حسن الحظ أن الفاليج الذي أصاب ابن شهيد لم يصب كل ملكاته بالعجز ، فقد ظل ذهنه وظلت أعضاء الكلام عنده تعمل كما كانت ، حتى أنه كان يجد بعض العزاء وبعض التخفيف من عذابه وألمه في الحديث مع أصدقائه وفي التأليف . ولقد أعمل فكره كثيرا في طبيعة مرضه ، وفي القصد من دائه ومن عذابه ، فقوى اعتقاده بأن الله سبحانه وتعالى أصابه به حتى يكفر عن ذنوبه عن طريق الشعور بالألم . وهنا نرى بوضوح مرة أخرى ذلك التوتر العصبي في شخصيته المتناقضة المعقدة ، فبالرغم من أنه لم يعد قادرا على ركوب الذنوب ، فإن الشهوة العارمة لم تزل تقض مضجعه . ويقول ابن خاقان : « وأحسب أن الله أراد بها تمحيصه وطلاقه من ذنب كان قبيصه » (٢) . والشاعر نفسه يقول ( القصيدة رقم ٧٤ ) (٣) :

إِنِّي إِلَى اللَّهِ مِنْ عُقْبَى بُلَيْتُ بِهَا جَرَى بِهَا الْحَكْمُ وَالْأَمْرُ الْإِلَهِيُّ

وفي هذا الجو وهذا المحيط ، ألف ابن شهيد ، وقد طهرته الآلام ، القصيدة التي تعتبر آيته العظمى . وهذه القصيدة التي يخاطب فيها صديق عمره ابن حزم ، تعتبر واحدة من عدد قليل يعد على الأصابع من أروع القصائد العربية التي كتبت في اسبانيا . فان عملية انكار الذات والتغلب على النفس قد اكتملت عند ابن شهيد ، وانتصر في جهاد نفسه ، فهو يشعر وكأنما هو يتحدث من عالم هادئ غريب نادر . وفي أسلوب حي مرن قوى ولكن في جمال رصين تبدأ القصيدة ( رقم ٤٧ ) :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْعَيْشَ وَلَّى بِرَأْسِهِ

وَأَيَّقَنْتُ أَنَّ الْمَوْتَ لَا شَكَّ لَاحِقِي

(١) المرجع السابق ص ٤٦٨ .

(٢) ابن خاقان : المطمح ص ٢١ .

(٣) الذخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ٢٨٣ - ٢٨٤ .

تَمَنَيْتُ أَنِّي سَاكِنٌ فِي غِيَابِهِ  
 بِأَعْلَى مَهَبِّ الرِّيحِ فِي رَأْسِ شَاهِقٍ  
 أَدْرُ سَقِيطَ الْحَبِّ فِي فَضْلِ عَيْشَةٍ  
 وَحِيدًا ، وَحِسِي الْمَاءِ ثِنْيُ الْمَفَالِقِ<sup>(١)</sup>

والشاعر يطلب من ابن حزم أن يلقي تأبينه ، ثم يستمر ويشند بالتسديريج انفعاله ، حتى يكاد يصل الى أعلى درجات اللطى والوهج :

وَحَرِّكَ بِهِ بِاللَّهِ مِنْ أَهْلِ فَنَّا  
 إِذَا غَيَّبُونِي كُلَّ شَهْمٍ غُرَانِقِ<sup>(٢)</sup>

ولكن الشاعر على أى حال يتحكم فى نفسه ، رغم انفجار عواطفه ، وانفعالاته . والقصيدة فى بيتها الأخير تتحول وتنتهى الى نسق أساسى من نغمها ، عندما يرج ذاكرته ذكر الموسيقى ، ويدعو الله أن يغفر له ذنوبه :

وَإِنِّي لِأَرْجُو اللَّهَ فِيمَا تَقَدَّمْتُ  
 ذُنُوبِي بِهِ مِمَّا دَرَى مِنْ حَقَائِقِي<sup>(٣)</sup>

وقصيدة ابن حزم<sup>(٣)</sup> ردا على رسالة ابن شهيد اليه أضعف كثيرا من قصيدة ابن شهيد ، كما هى الحال فى عامة شعره :

أَبَا عَامِرٍ نَادَيْتَ خِلَا مِصَافِيَا  
 يَفْدِيكَ مِنْ دُهِمِ الْخُطُوبِ الطَّوَارِقِ  
 وَأَلْفَيْتَ قَلْبًا مُخْلِصًا لَكَ ، مَمْحُضًا  
 بِوُدِّكَ ، مَوْصُولَ الْعُرَى وَالْعَلَائِقِ

(١) المرجع السابق قسم ١ مجلد ١ ص ٢٨٢ .

(٢) الحميدى : الجنوة ص ١٢٥ .

(٣) الذخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ٢٨٣ .

شَدَائِدُ يُجْلُوهَا إِلَٰهُهُ بِلُطْفِهِ  
فَلَا تَأْسُ إِنَّ الدَّهْرَ جَمُّ الْمَضَائِقِ  
وَرُبَّ أَسِيرٍ فِي يَدِ الدَّهْرِ مُطْلَقٌ  
وَمُنْطَلِقُ الدَّهْرِ أَسْوَقُ سَائِقِ  
سَفِينَةِ نُوحٍ لَمْ تَضِقْ بِحُلُولِهَا  
وَضَاقَ بِهِم رَحْبُ الْفَلَا الْمُتَضَائِقِ  
فَإِنْ تَنْجُ قُلْتُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ مُخْلِصًا  
فَمِنْ أَعْظَمِ النُّعْمَى بَقَاءُ الْمُصَادِقِ

ومن المحتمل أن قصيدة ابن شهيد الأخيرة كانت مشكلة <sup>(١)</sup> شغلت بال ابن شهيد نفسه ، تماما كما تشغل القصيدة الأخيرة بال كل شاعر . ولو أن الشاعر لا يصل في قصيدته هذه الى القمم التي وصل اليها في آيته الكبرى ، فانها هي ( القصيدة رقم ٤٢ ) <sup>(٢)</sup> أيضا عمل قيم يختم بها حياته ويجعل منها كلا فنيا متكاملا والقصيدة تبدو كوداع يوجهه الشاعر الى أصدقائه ، ولكن موضوعها الحقيقي هو عمرو ، ويظهر أن حبه لعمرو قد عذبه وأضناه حتى آخر أنفاسه كما يظهر من البيت الأخير ، وهو بيت في الحق مريع :

إِنِّي لَأَرْمُقُهُ وَالْمَوْتُ يَضْغَطُنِي فَأَقْتِضِي فُرْجَةً مُرْتَدَّ أَرْمَاقِي

ومن المحتمل أن يكون هذا هو الوقت الذي بين فيه رغبته بخصوص جنازته : فقد طلب أن يدفن بجوار صديقه أبي مروان الزجالى فى بستان هذا الأخير ، الذى كان قد وهبه لأهل قرطبة يستعملونه متنزها عاما ، هو المشهور بحير الزجالى <sup>(٣)</sup> : وكان موقعه الى الغرب من باب اليهود <sup>(٤)</sup> ، فى الجانب الشمالى من

(١) المرجع السابق قسم ١ مجلد ١ ص ٢٨٦ .

(٢) المرجع السابق قسم ١ مجلد ١ ص ٢٨٦ - ٢٨٧ .

(۲) La Poésie andalouse أنظر پیریس ص ۲۸۷ ؛

ص ١٢٨ - ١٢٩ والزجالي من أسرة أصلها من البربر ( انظر ابن حيان في النسخ ج ٥ ص ٨٢ ) .

(٤) ابن خاقان : القلائد ص ١٥٣ ؛ ياقوت : معجم البلدان ج ٢ ص ٣٧٤ .



نور المدينة كما هو ظاهر في تخطيط المدينة المرفق بهذا البحث . وهذا الموقع الآن قد غطته مباني قرطبة الحديثة ، وهو يقع بين طريق القائد الأعظم (Avenida del Generalísimo) وميدان كولبس . ولا زال جزء من السور الذي كان به « باب اليهود » ، باقيا حتى الآن تحجيه بعض المباني الحديثة خلف طريق القائد الأعظم . ولقد توالى على تلك البوابة أسماء عديدة ، قبل أن تهدم في عام ١٩٠٣<sup>(١)</sup> . ولا زال أحد أبراج هذه البوابة قائما ولكن في حالة بلى وخراب ، مشيرا الى موقع الباب القديم ، ويظهر جزء منه مدفونا وسط مبان تافهة . ولقد سمي « باب اليهود » فيما بعد بباب الهدى<sup>(٢)</sup> ، ثم باب ليون ، ثم باب طلبيره ، وأخيرا في العصور المسيحية سمي بباب « أوساريو »<sup>(٣)</sup> ، أي باب « مكان حفظ عظام الموتى » وفي هذا إشارة الى المقابر التي كانت تقع عبر الباب ، خارج السور . وقد كتب ابن شهيد عنها بيتين من الشعر ( القصيدة رقم ٤٠ ) (٤) :

لَقَدْ أَطْلَعُوا عِنْدَ بَابِ الْيَهُودِ . دِشْمُسًا أَبِي الْحُسَيْنِ أَنْ تُكْسِفَا  
تَرَاهُ الْيَهُودُ عَلَى بَابِهَا أَمِيرًا فَتَحْسِبُهُ يُوسُفَا

وبانشرق من البوابة كانت مدافن اليهود في مقبرة « قوتة راشو » ، وقد كشفت أعمال الحفر والتنقيب في ذلك الموضع عن قبور كثيرة ، بينما كانت تقع الى الغرب منها في موقع به مقبرة رومانية « مقبرة أم سلمة »<sup>(٥)</sup> الاسلامية الشهيرة ، التي كان في قلبها قبر الاميرة النقية التي سميت المقبرة باسمها<sup>(٦)</sup> . وبجانبها من الغرب كان الطريق الذي يقود الى حي « الرصافة » الأرستقراطي . ومن المحتمل أن « باب اليهود » هذا ، كما يظن ليفي برونفسال<sup>(٧)</sup> ، وكان يقود الى شارع

(١) ليفي برونفسال : Histoire de l'Espagne musulmane ج ٢ ص ٣٦٧ .

(٢) النفح ج ١ ص ١٤٨ .

(٣) ليفي برونفسال : Histoire de l'Espagne musulmane الجزء الثالث ص ٣٦٧ - ٣٦٨ ؛ وكذلك نفس المؤلف : L'Espagne Musulmane ٢٠٥ ؛ أوكانيا خيمينث

Las Puertas de la Medina de Cordoba في Al-Andalus ج ٣ (١٩٣٥) ص ١٤٩

(٤) ابن خاقان : القلائد ص ١٥٣ .

(٥) ويقول الحميدى ( الجنوة ص ١٢٧ ) نقلا عن يدعى بأبي محمد علي بن أحمد (وهو ابن حزم) إن ابن شهيد قد دفن في مقبرة أم سلمة . ومن رأينا أن هذا الخلط بين مقبرة أم سلمة ومدفنه في حير الزجالي ، مرجعه الى أن الموقعين متجاوران . أما شهادة للضبي ، وشهادة ابن دحية فلا قيمة لها البتة ، فإن قصة حياة ابن شهيد عندها منقولة حرفيا من الجنوة .

(٦) ابن حزم : جمهرة ص ٩١ .

(٧) Histoire de l'Espagne musulmane ج ٣ ص ٣٦٨ .

المدينة الرئيسى ، كان يقود أيضا فى عصر الخلافة الى حى يهودى آخر غير الحى اليهودى الذى كان يقع بين باب الجوز والمسجد الجامع •

وبعد أن بين ابن شهيد مكان مقبرته ، طلب أيضا أن يهال التراب على جثمانه ، فلا يقام فوقه قبو من طوب نىء أو حاجز من أخشاب ، وطلب أن يقوم أبو عامر الحصار بمراسم الدفن (١) • ولما كنا نعرف أن القصيدة رقم ٤١ آخر ما كتب من شعر ، فان الشعر الذى طلب الآن أن يكتب على شاهد قبره ، لا بد أن يكون مكتوبا فى تاريخ قديم •



باب اليهود

---

(١) الحميدى : جنوة ص ١٢٧ •





ومهما كانت الطريقة التي عاش بها أبو عامر ، فإن موته كان مثالا رائعا ، ويقول الحميدى <sup>(١)</sup> : « وهو يدعو الله عز وجل ، ويشهد شهادة التوحيد والاسلام » ويضيف ابن بسام <sup>(٢)</sup> الى ذلك أن أبا عامر « كان كثيرا ما يخشى صعوبة الموت ، وشدة السوق ، فيسر الله عليه ، وما زال يتكلم ويرغب الى الله أن يرفق به ، ويكثر من ذكره » . وقبض الله نفسه ضحى الجمعة ، التاسع والعشرين من جمادى الأولى عام ٤٢٦ ( ١٢ ابريل عام ١٠٣٥ ) <sup>(٣)</sup> ، وكان ابن شهيد في الثالثة والاربعين من عمره .

ولما أبلغ الرشيدى خبر موته الى ابن الحنات ، صديق الشاعر الحميم ، بكى وارتجل هذين البيتين <sup>(٤)</sup> :

لَمَّا نَعَى النَّاعَى أَبَا عَامِرٍ أَيْقَنْتُ أَنِّي لَسْتُ بِالصَّابِرِ  
أَوْدَى فَتَى الظَّرْفِ وَتَرَبُّ النَّدَى وَسَيْدُ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ

وفى اليوم التالى ، وورى جثمانه الثرى فى الحير . ولم تحترم رغباته فى دفنة متقشفة ، بل كانت جنازته ودفنه مما يملأ قلوب الملوك . وأقيم ناووس مشيد ثم أرسل فى طلب الحصار ليقوم بمراسيم الدفن ، فلم يكن موجودا ، وقام بها بدله حاكم قرطبة أبو الحزم بن جمهور <sup>(٥)</sup> بنفسه . ويقول ابن بسام <sup>(٦)</sup> : « ولم يشهد على قبر أحد ما شهد على قبره من البكاء والحويل ، وأنشد على قبره من المراثى جملة موفورة لطوائف كثيرة » ، وقد وصلت أجزاء من قصيدتين من هذه المراثى ، أولاهما من شعر أبى الأصبع القرشى ، والثانية من شعر أبى الحفص بن برد الأصغر ، وكذلك بقى لنا جزء من مرثية أخرى كتبها بعد ذلك بمدة أبو الأصبع القرشى <sup>(٧)</sup> . ولو أن اسم ابن حزم لم يذكر فى هذا المجال ، إلا أن لنا أن نفرض أنه قام بالقاء خطبته فى الجنازة كما وعد . وهناك فى قبره تركوه ،

(١) المرجع السابق ص ١٢٧

(٢) الذخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ٢٨٨

(٣) الذخيرة : نفس الموضع السابق : الحميدى : جلوة ص ١٢٧

(٤) انظر النسخ ج ٤ ص ٢٤٦ . ويقول ابن سعيده ( المغرب ج ١ ص ١٢٣ ) إن ابن الحنات سئل

مرة عن هشام الثالث ، فأجاب « يكفى من الدلالة على اختياره أنه استكتبني واتخذ ابن شهيد جليسا »

وكان ابن الحنات أيضا أصم كصديقه ابن شهيد ( المرجع السابق ج ١ ص ١٢٣ )

(٥) لهذه التفاصيل انظر الحميدى : الجلوة ص ١٢٧ .

(٦) الذخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ٢٨٨ .

(٧) انظر ملحق ص

كما يقول جاثيا جوميز (١) ، فى لفظ جميل « ليلي جسده تحت الزهور » .

ولربما كان شكل القبر من ذلك النوع الذى يسمى « بالشاهد » ، ذلك النوع المكون من لوح قائم الزاوية بالتركيبة أو بدونها ، وكان مصنوعا من الرخام (٢) ، ونكاد نؤكد أنه كان رخاما أبيض ، ولربما كانت الكتابة فوقه بماء الذهب على أرضية لازوردية زرقاء . وكانت الكتابة التى حفرت على القائم هى الأبيات التى سبق للشاعر أن ألفها بنفسه ، كما كانت العبادة فى تلك الأيام (٣) . وبالرغم من أن هذه الأبيات فيها من الزخرف والتائق ما هو فوق العادة ، إلا أنها تتبع نفس النسق الذى تتبعته كتابات القبور الأندلسية فى العادة كما بين ليفى بروفنسال (٤) : « بسم الله الرحمن الرحيم . قل هو نبا عظيم أتم عنه معرضون (٥) . هذا قبر أحمد بن عبد الملك شهيد المذنب ، مات وهو يشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له ، وأن محمدا عبده ورسوله ، وإن الجنة حق ، وأن النار حق ، وأن البعث حق ، وأن الساعة آتية لا ريب فيها ، وأن الله يبعث من فى القبور (٦) . مات فى جمادى الأولى عام ست وعشرين وأربعمائة (٧) . ثم يأتى بعد ذلك النقش التذكارى الحقيقى ( القصيدة رقم ١٧ ) (٨) على شكل محادثة بينه وبين صديقه . فتبدأ بابن شهيد يخاطب صديقه الزجالى ، فيقول له :

يا صاحبي قم فقد أطلنا نحن طول المدى هجود

وعلى لسان الزجالى ، يضع ابن شهيد أبياتا تين عمق ندمه هو واستغفاره . ثم ينتهى بالدعاء :

فقال لي : لن نقوم منها مادام من فوقنا الصعيد

يا رب عفوا فانت مولى قصر فى أمرك العبيد

(١) Poemas aràbigandaluces ص ٢٩

(٢) الذخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ٢٨٧ .

(٣) Histoire de l'Espagne musulmane ج ٣ ص ٤٠٧ .

(٤) Inscriptions Arabes d'Espagne ج ١ ص

(٥) القرآن الكريم آيات ٦٧ - ٦٨ سورة ص .

(٦) القرآن الكريم آية ٧ سورة الأعراف .

(٧) الذخيرة قسم ١ مجلد ١ ص ٢٨٧ .

ويصف لنا ابن خاقان<sup>(١)</sup> الحديقة التي رقد فيها الصديقان ، فيقول « وهذا الحير من أبدع المواضع وأجملها ، وأتمها حسنا وأكملها ، صحنه مرمر صافي البياض ، يخترقه جدول كالنحية النضاض ، به جابية ، كل لجة فيها كابية ، وقد قرنت الذهب والأزورد سماؤه ، وتأزرت بهما جوانبه وأرجاؤه . والروض قد اعتدلت أسطاره ، وابتسمت من كمائمها أزهاره ، ومنع الشمس أن ترمق ثراه ، وتعطر النسيم بهبوبة عليه ومسراه ، شهدت به ليالي وأياما كأنما تصورت من لمحات الأحباب ، أو قدت من صفحات أيام الشباب ، وكانت لأبي عامر بن شهيد به فرج وراحات ، وغدوات وروحان ، أعطاه فيها الدهر ما شاء ، ووالى عليه الصبح والانتشاء ، وكان هو وصاحب الروض المدفون بازائه أليفى صبوة ، وحليفى نشوة عكفا فيه على جريا لهما ، وتصرفا بين زهوهما واختيالهما ، حتى رادهما الردى ، وبعدهما الحمام . عن ذلك المدى ، فتجاورا فى الممات ، تجاوزهما فى الحياة ، وتقطعت عنهما وارفات تلك الفيئات . والى ذلك العهد أشار وبه عرض ، وبشوقه صبح وما مرض ، حيث يقول عند موته يخاطب أبا مروان صاحبه وأمر أن يدفن بازائه ويكتب على قبره . . . . ، ولم يكن ابن خاقان وحده الذى يكثر من التردد على هذا المكان الجميل ، وانبا كان من بين الزوار الدائمين أبو بكر بن القبطرنة ، وزير بطليوس ، الذى حضر فيه حفلات عدة يصفها فى نشوة وسرور<sup>(٢)</sup> :

وَأَذْكُرُ لَهُمْ زَمَنًا يَهَبُ نَسِيمُهُ      أَصْلًا كَنْفَتْ الرَاقِيَاتِ عَلِيلًا  
مَوْلَى وَمَوْلَى نِعْمَةٍ وَكَرَامَةٍ      وَأَخَا إِخَاءٍ مُّخْلِصًا وَخَلِيلًا  
بِالْحَيْرِ لَا عَبَسَتْ هُنَاكَ غَمَامَةٌ      إِلَّا تُضَاحِكُ إِذْ خِرًا وَجَلِيلًا  
يَوْمًا وَلَيْلًا كَانَ ذَلِكَ كُلُّهُ      سَحَرًا وَهَذَا بَكْرَةٌ وَأَصِيلًا  
لَا أَدْرَكَتِ تِلْكَ الْأَهْلَةُ دَهْرَهَا      نَقْصًا وَلَا تِلْكَ الشُّجُومُ أَقُولًا

ومن غير المحتمل أن يكون « الحير » اذن متزها عاما بمعنى الكلمة ، لاستعمال كافة الناس ، وانما الأرجح أن تكون بلدية المدينة قد حفظته متجعا خاصا للطبقة الراقية من مجتمع قرطبة<sup>(٣)</sup> .

(١) القلائد ص ١٥٣ .

(٢) المرجع السابق ص ١٥٢ - ١٥٣ . أنظر ياقوت ( معجم البلدان ج ٢ ص ٣٧٤ ) فقيه نص يختلف عن نصنا هذا اختلافا يسيرا .

(٣) أنظر بريس La Poésie andalouse ص ١٢٩ .



ولم يترك ابن شهيد ذرية ، وبموته انتهت سلالة أبيه (١) . ويبدو أنه كان مفردا لم يتزوج ، وليس ذلك بغريب ، ففي قصائده ما يوحي بأنه كان ينتمى الى ما يسمى بالجنس الثالث . ومع أن مضاجعة الجنس ذاته ، والولع بالفلمان كان متفشيا في المجتمع العربي تفشيه عند اليونان وعند الأتزيك أى قدماء المكسيكيين ، فإن هذه العادة تستحق الاهتمام خاصة عند الشعراء ، فعلماء النفس يدعون أن العبقريّة دائما تتصف بازدياد الجنس ، ففي الأديب من صفات المرأة أكثر مما في غيره من الرجال . ولقد كان من حظ هذا الشاعر ، الذي اعترف به الجميع كأعظم من أنبت الأندلس من شعراء حتى ذلك الوقت ، أن يموت بدون ذرية حتى في ميدان الأدب ، ويقول الحميدى (١) ، « وكان حين وفاته حامل لواء الشعر والبلاغة ، لم يخلف لنفسه نظيرا في هذين العلمين جملة » . ولعل ما حدث أمر طبيعي لا غرابة فيه ، اذ كان شاعرنا شاعرا شاذا فذا لا قياس عليه . ويقص علينا ابن حيان (٢) أن « لم يوجد له - رحمه الله - فيما بلغنى بعد موته كتاب يستعين به على صناعته » ، وقول ابن حيان يبدو عليه الصدق اذا تذكرنا أن ابن شهيد اشتهر بنفوره الشديد من مدعى العلم والعاكفين على القراءة والحفظ دون فهم . واربما أصاب الحميدى دون قصد كبد الحقيقة أكثر مما كان يدرى ، اذ كان مولد الأدب العربي الاسباني الأصيل أملا قضى عليه موت ابن شهيد قبل أوانه ، قضى عليه الخراب الذي ألحقته الفتنة بحياة جيله ، وكانت الأمجاد الثقافية التي أبدعها عصر ملوك الطوائف بعد ذلك ، وهي بلا جدال ذروة الشعر العربي في اسبانيا ، الا انها كما يقول غومس (٣) ، ذروة مزيفة كاذبة .

---

(١) الجنوة ص ١٢٧ .

(٢) في النخيرة ، قسم ١ مجلد ١ ، ص ١٦٢ .

(٣) Poesia aràbigandaluza ص ٦٦ - ٦٨ .

## آراء ابن شهيد

« ومن الضروري هنا في البداية أن نذكر بأن الشعر الغنائي الأندلسي عامة، لا في بضع قصائد قليلة ، فقير غاية الفقر من الناحية العقلية الفكرية ، حتى ان المتنبى الذي كان تأثيره عظيما ، لم يكن أثره من ناحية فكره ، وانما من ناحية براعته الفنية الفائقة . ولقد كان الشعراء المسلمون في الأندلس ، مثل زملائهم من شعراء المشرق ، أسرى مكبلين بقوالب شكلية جامدة ، فلم يتمكنوا من تغيير شيء في صلب الشعر ، بل غيروا فيما يحيط به ، فحاولوا استحداث الجديد في الشعر ، باستخلاص الرحيق في أنابيق من البلاغة والفصاحة زادت حتى أثقلت الشعر الأندلسي بما فيه من تلك الزخارف الشعرية المنمقة التي تشبه زخارف الفن العربي الاسلامي الهندسية ، والتي تكاد تشبه قصر الحمراء ولكن في بناء شامخ من الألفاظ . وهذه القصائد الأندلسية المترفة على غناها وتعقيدها تفتقر عامة الى التنظيم الفكري العقلي ، وتفتقر أحيانا حتى الى الشعور الانساني ، حتى لتكاد تكون مجرد نظم زخرفي خالص ، ليس فيه تلك المرونة واللفظ والدماء اللينة التي هي صمة القصيدة الاتباعية القديمة . وهذه القصائد مثقلة بصور الخيال ، بل هي مرهقة بها الى درجة لم يتيسر معها حفظ أغلبها أو تقيمه ككل كامل . »

ولعل هذا التعليق من يد باحث اسباني كبير<sup>١٩</sup> يجعل من أى فصل يكتب عن آراء أى شاعر أندلسي أو أفكاره ، أمرا يبدو في طياته تناقض بين . ولكننا نلاحظ أنه يستثنى في تعليقه بعض الشعراء ، وابن شهيد واحد من هؤلاء ، فان ذلك الباحث يقول في مكان آخر (٢) « أما ابن شهيد ( ٩٩٢ - ١٠٣٥ ) الشاعر الناقد ، فهو المفكر العقلي الخالص ، الذي لا يتخذ ، بفضل منزلته وأصله النبيل ، من ميدان الأدب حرفة للتكسب ، وانما يجد في الأدب فنا خالصا للتعبير عن طبيعة نفسه . ولشعره في بعض الأحيان رنة من الأسرار الغامضة ، وكأنها من نتاج العصور

(١) غرسية غومس : Poemas aràbigosandaluces ص ٢١ .

(٢) نفس المرجع ص ٢٩ .

الحديث ، • وعبرة ( فى بعض الأحيان ) تحديد لازم لا غناء عنه ، فان غرسية غومس بحاسته النقدية النفاذة ، وفطنته المعروفة قد أدرك أن ابن شهيد وشعره يمثلان استثناء « جزئيا » من التعميمات التى أوردتها فى تعليقه هنا •

من أى ناحية كان ابن شهيد ، استثناء من القاعدة العامة ؟ وإلى أى حد من ذلك وصل ؟ لا بد لنا قبل الاجابة على هذين السؤالين ، أن ندرس بدقة نظريات ابن شهيد الأدبية ، وفى ابن شهيد ناحيتان متباينتان ، فى شعره من ناحية ، وفى ثمره من ناحية أخرى ، وهو فى ثمره أكثر أصالة بلا جدال منه فى شعره ، اذ كان أدبه فى الواقع تطبيقا جزئيا لنظرياته • وليس من شك فى أن نظرياته كانت نظريات ثورية ، متقدمة جدا عن آراء أى عصر قبل هذا القرن العشرين •

والحق أن هذه القضية ، قضية الاختلاف بين العصور فى نظرتها الى الأدب ، أو بمعنى آخر ، نظرية التجديد الدائم فى الأدب ، انما ظهرت بوضوح أول مرة عند ابن شهيد ، فهو يقول ، « وكما أن لكل مقام مقالا ، فكذلك لكل عصر بيان ، ولكل دهر كلام ، ولكل طائفة من الأمم المتعاقبة نوع من الخطابة ، وضرب من البلاغة ، لا يوافقها غيره ولا تهش لسواه • وكما أن للدنيا دولا ، فكذلك للكلام نقل وتغاير فى العادة ، ألا ترى أن الزمان لما دار كيف أحال بعض الرسم الأول فى هذا الفن الى طريقة عبد الحميد وابن المقفع وسهل بن هارون وغيرهم من أهل البيان ؟ ••• فكل شعر لا يكون اليوم تجنيسا أو ما يشبهه تمجده الآذان ، والتوسط فى الأمر أعدل ، ولذلك فضل أهل البصرة صريح انغوانى على أبى تمام ، لأنه لبس ديباجة المحدثين على لأمة العرب ، فتركب له من الحسن بينهما ما تركب »<sup>(١)</sup> • ونتيجة كل هذا ، هو أن الأندلس يجب أن يكون لها أدبها الخاص الذى يناسب طبيعتها • ولكي يبرهن على أن هذا فى حيز الامكان ، كتب ابن شهيد « رسالة التوابع والزوابغ » ، فانه فى رحلته ، يلقى القصيدة تلو القصيدة من شعره يقارع بها عمالقة الأدب العربى فى المشرق ، فيغلبهم أحيانا ، أو يستولى على اعجابهم أحيانا • وقد سعى ابن شهيد سعيه لخلق أدب أصيل يكون أندلسيا فى روحه وليس فقط فى موطنه ، مما قاده الى نبذ الاتجاهات الأدبية الواردة من بغداد • ولعل ابن شهيد اذا استثنينا انتاج ابن حزم الشعرى الضئيل ، هو نفسه المثل الأوحى للمعارضة التى تقف فى وجه المدرسة الاتباعية الحديثة فى ذلك العصر • ولقد كاد انتصار تلك المدرسة أن يكون أمرا محتوما ، اذ جاء ظهور شعر عربى

---

(١) اللخيرة ، قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٠٢ - ٢٠٣ •



يستحق أن يسمى شعرا في الأندلس ، معاصرا لتلك الأيام التي وصلت فيها المدرسة  
الاتباعية في المشرق إلى أوج شهرتها •

الى أى حد ومن أية ناحية أثر ذلك في تحديد موقف ابن شهيد النقدي ؟  
لقد أدرك ابن شهيد أن طغيان هذه المدارس ، وأن حب العربي لسعة العلم لذاتها ،  
وولعه بالحماسة التقليدية ، كلها أمور تمنع ظهور أدب أندلسي أصيل •  
ولهذا السبب بالذات نراه يهاجم بشدة كل المعلمين ، حتى علماء النحو المشهورين  
من أمثال سيبويه<sup>(١)</sup> ، ويهاجم الكتب • ومن رأيه أن الله تعالى هو الذي يهب  
الفصاحة للإنسان ، وليست الكتب ولا المعلمين ، وأن « الشعر موهبة طبيعية تولد  
من الإنسان ولا تكتسب » ، وتلك بديهية في الغرب ، ولكنها في العالم العربي  
ليست بهذا القدر من الوضوح • ويؤيد ابن شهيد نظريته بالإشارة إلى القرآن  
وحكمه القاطع ، فيصف لنا في « الرسالة »<sup>(٢)</sup> كيف أنه في رحلته السماوية يقابل  
واحدا من هؤلاء المتعلمين المتعطرين ، فيدور بينهما الحديث التالي : فقال لي : دع  
عنك • أنا أبو البيان • قلت : لا • والله إنما أنت كمغن وسط ، لا يحسن فيطرب ،  
ولا ينشئ فيلهي • قال : لقد علمتني المؤدبون • قلت : ليس هو من شأنهم ، إنما  
هو من تعليم الله تعالى حيث قال : الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه  
البيان<sup>(٣)</sup> • •

ولم يكن ابن شهيد متفائلا في نظريته إلى مستقبل اللغة العربية في الأندلس ،  
فقد كان يرى أن الأندلس ، لا يمكنها أبدا ، بدون الأسس اللغوية القديمة القوية  
أن تقف على قدم المساواة مع المشرق العربي ، وتتحداه • وحينما سئل عن ذلك  
في رحلته أجاب في صراحة ، « قال : فكيف كلامهم بينهم ؟ قلت : ليس لسبويه  
فيه عمل ، ولا للفراهيدي إليه طريق ، ولا للبيان عليه سمة • إنما هي لكنة أعجمية  
بؤدون بها المعاني تأدية المجوس والنبط • فصاح : انا لله : ذهب العرب  
وكلامهم ! »<sup>(٣)</sup> •

ويمضي أبو عامر في جدله هذا فيقول بأن المسؤولية في الحالة المؤسفة التي  
وصلت إليها اللغة العربية إنما ترجع إلى سوء مستوى مدرسي اللغة في قرطبة •

وفي فقرة لإذعة ، غنية بتلك الصور الخيالية الغريبة التي كان مولعا بها ،  
يكشف لنا ابن شهيد دقائق الحال : « وقوم من المعلمين بقرطبة ممن أتى على

(١) نفس المرجع ، قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٣٤ .

(٢) القرآن الكريم ، آيات ١ - ٤ ، سورة الرحمن .

(٣) الذخيرة قسم ١ ، مجلد ١ ، ص ٢٢٩ .

أجزاء من النحو ، وحفظ كلمات عن اللغة ، يحنون على أكباد عليضة ، وقلوب  
كقلوب البعران ، ويرجعون الى فطن حمته ، وأذهان صدته ، لا منفذ لها في شعاع  
الرفقة ، ولا مدب لها في أنوار اليان ، سقطت اليهم كتب في البديع والنقد فهموا  
منها ما يفهمه القرد اليماني من الرقص على الايقاع ، والزمر على الألحان ، فهم  
يصرفون غرائبها فيما يجرى عندهم تصريف من لم يرزق آلة الفهم ، ومن لم تكن  
له آلة الصناعة ، مما هي مخصوصة بها ، لا تقوم تلك الصناعة الا بتلك الآلة ،  
فهو كالخمار لا يمكنه أن يتعلم صناعة ضرب العود والطنبور ، لتويد رسنه ،  
واستدارة حافره ، ولا له بنان يجس به على دستبان . ولو جاز أن يكون جمار  
يفنى :

### ما بال أنجم هذا الليلي حائرة

أضلت القصد أم ليست على فلك ؟

وشبهه ، من أجل أن له حنكا ولسانا وقصة رثة ، لما جاز أن يوقع بالمضرب  
على الأوتار ، ويتمم بجس الأنامل ، ويرخي الوتر في مجرى السبابة والبصر ،  
فيلبل بنشيدته ، ويولول في ضربه على بسيطه .

فهذه حال العصابة من المعلمين : يدركون بالطبيعة ، ويقصرون بالآلة ،  
وتقصيرهم بالآلة هو من طريق العلل الداخلة من فساد الآلة القابلة للروحانية ،  
والخادمة لآلات الفهم ، الباعثة لرقيق الدم في الشريانات الى القلب ، وزيادة غلظ  
أعصاب الدماغ ونقصانها عن المقدار الطبيعي . وما يعين على ذلك بالحدس وطريق  
الفراسة فساد الآلة الظاهرة ، كفرطحة الرأس وتشفيطه ، وتسو القمحودة ،  
والتواء الشدق ، وخزر العين ، وغلظ الأنف ، وانزواء الأرنبة (١) ، .

وهذه الفقرة برهان قاطع على كرهه الشديد لادعاء العلم والمتعلمين ، وذلك  
ظاهر أيضا في شعره ( القصيدة رقم ٥٤ ) :

وناقل فقه لم ير الله قلبه يظن بأن الدين حفظ المسائل

وفي مقابل ادعاء المتعلمين ، يضع ابن شهيد دور الذكاء والفطنة : « أول  
أدوات الكاتب العقل ولا يكون كاتب غير عاقل (٢) ، وهو يرى أن حالة الأدب

(١) نفس المرجع ، قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٠٥ - ٢٠٦ .

(٢) نفس المرجع ، قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٠٨ .

تتوقف على طبيعة الأديب ، ولا تتوقف كما يرى المدرسيون والمتعلمون على سعة اطلاعه وكمال علمه بالنحو والصرف • والأدب عنده نتاج معقد ، يستزج فيه بناء جسم الأديب ، وتركيب ذهنه وعقله • وابن شهيد يناقش هذه الآراء بالتفصيل ، مما يقوده الى بحث في طبيعة علم الجمال ، ينتهى منه أخيرا الى القول بأن طبيعة الجمال غير قابلة للتحليل ، فيقول : « واصابة اليان لا يقوم بها جفط كثير الغريب ، واستيفاء مسائل النحو ، بل بالطبع مع وزنه من هذين ، ومقدار طبع الانسان انما يكون على مقدار تركيب نفسه من جسمه ، فمن كانت نفسه فى أصل تركيبه مستوية على جسمه ، كان مطبوعا روحانيا ، يطلع صور الكلام والمعاني فى أجمل هيئاتها ، وأروق لبساتها ، ومن كان جسمه مستويا على نفسه - من أصل تركيبه - والغالب على حسه ، كان ما يطلع من تلك الصور ناقصا عن الدرجة الأولى فى الكمال والنعم ، وحسن اللون والنظام ، صور راقية من الكلام تملأ القلوب ، وتشغف النفوس • فاذا فتشت لحسنها أصلا لم تجده ، ولجمال تركيبها أسا لم تعرفه ، وهذا هو الغريب ، أن يتركب الحسن من غير حسن ، كقول امرئ القيس<sup>(١)</sup> :

« أَلَا عِمْرَ صَبَاحًا أَيُّهَا الظَّلَلُ الْبَالِي<sup>(٢)</sup> »

وبالرغم مما فى لغة ابن شهيد من روح عصرية حديثة مدهشة ، فانه هو أيضا مثل علماء علم الجمال فى العصر الحديث لم يقترب قيد أنملة من الوصول الى تحليل الغز الخالد فى عملية الخلق الفنى • ولكن النقطة التى تستحق الذكر انما هى الثنائية الكامنة فى فلسفة ابن شهيد ، وهى ثنائية تتفق مع العقائد الإسلامية من مثل النقيضين الدنيا والآخرة ، ولكن ابن شهيد يفصل بين طرفى فلسفته فى حدة نافذة تكاد تشبه حدة المانوية • والثنائية دائما تقود الى اليأس والتشاؤم ، ولعل فى يأس ابن شهيد ارهاصا لما يأتى بعده فى عقيدة أبى العلاء المعرى ، ولو أن الأمر عند ابن شهيد أقل ترتيا ونظاما • ولقد لاحظ نيكل<sup>(٣)</sup> فى عام ١٩٤٦ ما فى أدب ابن شهيد من تشاؤم ، ومن الملاحظ أن تشاؤم ابن شهيد أعم وأشمل من تشاؤم المعرى ، الا أنه يصل من حين الى حين الى درجة أعلى من التركيز والتحديد ، كما يظهر من هذه الأبيات الرائعة ( القصيدة رقم ٣ ) :

(١) الديوان ص ٢٧ حيث ورد « ألا انعم صباحا ... الخ » .

(٢) الذخيرة ، قسم ١ مجلد ١ ، ص ١٩٧ .

(٣) Hispano—Arabic Poetry ص ١٠٤ .



وَلَوْ أَنَّ الدُّنْيَا كَرِيمَةٌ نَجَّرَ لَمْ تَكُنْ طُعْمَةً لِفَرَسِ الْكِلَابِ  
وَإِذَا مَا نَظَرْتُ مَا حَازَ غَيْرِي قَلَّ عَمَّا حَمَلْتُهُ فِي ثِيَابِي  
جِيْفَةً أَنْتَنَتْ فِطَارَ إِلَهَا مِنْ بَنِي دَهْرٍهَا فِرَاخُ الذُّنَابِ

وهذه النظرة اليائسة المشائمة السوداء عند ابن شهيد تظهر على مستويين اثنين ، أولهما تشاؤم شخصي ذاتي ينبع من تقلبات الحياة وطبيعتها المؤسفة ، كما يتبين في القصيدة الثامنة والقصيدة السادسة عشرة ، أما الثاني فيأس تاريخي يقوم على الاعتقاد بأن العالم يمر بعملية انحطاط تاريخي درجة درجة ، فهو لا يتقدم الى الأمام ولا يتطور الى الأحسن ، كما في القصيدة رقم ٥٧ :

مَضَى السَّلَفُ الْوَضَّاحُ إِلَّا بَقِيَّةً  
كَفْرَةً مُسَوِّدٌ الْقَمِيضَ بَهِيمَ

والقصيدة رقم ٥٤ :

كَأَنَّ الدُّجَى هَمِي وَدَمَعِي نُجُومُهُ  
تَحَدَّرُ إِشْفَاقًا لِدَهْرِ الْأَرَاذِلِ

ويقول ابن شهيد ان عملية الانحطاط هذه ، لا يمكن أن يوقفها ويمنع اكتمالها الا رجال ورثوا الفضيلة عن آباء كان من حظهم السعيد أن عاشوا في عالم أفضل وعصر قديم أنبل ( قصيدة ٥٤ ) :

وَمَا طَابَ فِي هَذِي الْبَرِيَّةِ آخِرُ  
إِذَا هُوَ لَمْ يُنْجَدْ بِطَيْبِ الْأَوَائِلِ

وهو يحدثنا في موضع آخر ( في القصيدة رقم ١٠ ) عن « جسوم بضة من حسب » وهو لا يتركنا نشك لحظة في أنه مدرك نبل محتده هو ، كما يظهر من القصائد ( رقم ٣ ، ٣٠ ، ٥٤ ، ٦٨ ) . ولا شك في أن هذا الشعور التاريخي باليأس ينبع أغلبه من تلك الحالة المؤسفة التي كانت عليها الأندلس في تلك الأيام ، حين كان يمسك دفة الأمور فيها أناس ليس عندهم من الشعور بالمسئولية أي نصيب ، وحين كانت كل الطبقات تتساوى في عدم شعورها بمسئوليتها تجاه الدولة .

ولعل هذا الموقف المؤسى ، وشعور ابن شهيد بشدته العظيم ، قاداه الى نوع من الكره للانسانية ، يظهر بوضوح فى القصائد ( رقم ٥٧ ، ٦٣ ، ٦٥ ) •

ولقد ذكرنا من قبل أن ابن شهيد ليس الا استثناء جزئيا للقاعدة الأندلسية العامة ، والوقت لم يحن بعد ليتقرر بصفة مؤكدة أى مقام سيقدره نقاد الأدب لشعر ابن شهيد فى النهاية ، ولكن من المؤكد أن اتجاhe الشعري لا يعلو الى مرتبة شعر ابن زيدون ، أعظم شعراء الأندلس بلا جدال ، ولا الى مرتبة شعر المعتمد ، ثانى شعراء الأندلس عظمة ، اذا ما استبعدنا شعر ابن هانيء الذى لم يكن أندلسيا الا فى مولده • ولكننا يمكننا على أى حال أن نقارن ونوازن شعر ابن شهيد بشعر شعراء المرتبة الثانية فى الأندلس ، من أمثال ابن عمار وابن خفاجة وابن سهل الاسرائيلي • ومن بين مجموع قصائد ديوانه التى تبلغ أربعاً وسبعين قصيدة ، منها ثلاثون تقريبا غير مكتملة نصوصها أو هى مجزأة ، نجد عشر قصائد هى بالتأكيد من الدرجة الاولى ، ويمكن مقارنتها بأعظم ما انتج اى شاعر أندلسي آخر ، وهى القصائد ( رقم ٣ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٥٥ ، ٦٦ ) ومن بينهما ثمانى قصائد أخرى تكاد تبلغ هذه المرتبة الممتازة ، ولكنها تقصر عن بلوغها لأنها لا تحتفظ على طولها بنفس المستوى العالى ، وهذه هى القصائد ( رقم ٩ ، ١٠ ، ١٩ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٥٤ ، ٦٤ ، ٧٤ ) • وهناك بضعة قصائد غثة فى مجموعها الا من بيت رائع أو صورة أصيلة من صور الخيال تلمع كاللمصباح وسط وحل من الألفاظ • وما أكثر ما يكون شعر ابن شهيد صناعة مجردة • تنهاوى فيها القصيدة تحت وقر من التعابير الطريفة والصور الخيالية الغريبة المستحدثة التى تفشل فشلا ذريعا فى أن تصل بين الشاعر وقارئه • ونرى ابن شهيد فى أروع حالاته حينما تضطره الى كتابة الشعر عواطف تجيش عارمة فى ذاته ، كما فى تلك القصيدة التى كتبها ابان مرضه الأخير • ولكنه من ناحية أخرى قد ضغط عواطفه ومشاعره الى درجة يفقد معها التحكم فى قواه • وهو ، مثله مثل غالبية الشعراء العرب ، أقوى فى الغزل منه فى المدح ، ولكن موضع القوة الحقيقية فيه ، انما هى قدرته الفائقة على الوصف فى صور مرئية كثيرة الأيحاء ، مما تجده ظاهرا فى أية قصيدة من قصائده الممتازة التى ذكرناها من قبل •

أما تلك « الرنة من الأسرار الغامضة » كأنها من نتاج العصور الحديثة ، مما يخلب لب جارتيا جوميز ، فنحن نجد أمثلة منها مبعثرة هنا وهناك فى قصائده • وبعضها يكاد يذكرنا بفرويد ، اذ فيها نفاذ الى المناطق المظلمة من النفس البشرية ،

وفيها تلك الصلة الوثيقة بين الجنس والموت ، فهو في القصيدة ( رقم ٣٢ ) مثلاً  
ينهى النسب بهذا البيت :

زَمَنْ قَضَى ثُمَّ انْقَضَى فَكَأَنَّهُ حُلْمٌ قَرَأْتُ الْمَوْتَ فِي تَفْسِيرِهِ

حيث ترى نمط المستقبل يكشف عن نفسه خلال تجزئة تشبه تجربة جنسية • وكل شاعر يعرف ذلك الاحساس بالفكرة وما تثيره في النفس ، مما لا يجد له في اللغة اسماً ولكن قلة نادرة من الشعراء هي التي نوهت بتلك اللحظة الحرجة المقلقة التي تبدو فيها أفكار الانسان وكأنها ترتجف عند الحافة في طريقها الى البزوغ الى عالم الحقيقة الواقعة المتميزة • ويقول ابن شهيد في القصيدة رقم ٦٠ يصف حركة النحل :

وطائِرة تَهْوِي كَأَنَّ جَنَاحَهَا ضَمِيرٌ خَفِينٌ لَا يُحَدِّدُهُ وَهْمٌ

وكثيراً ما نجد عنده الفكرة الدقيقة التي يصوغها في عبارة دقيقة محكمة :

وما أَنَا إِلَّا رَهْنٌ مَا قَدَّمْتُ يَدِي

إِذَا غَادَرُونِي بَيْنَ أَهْلِ الْمَقَابِرِ

(القصيدة رقم ٢٨)

أو خذ مثلاً آخر من القصيدة نفسها :

وَلَيْسَ عَجِيباً أَنْ تَدَانَتْ مَنِيَّتِي

يُصَدِّقُ فِيهَا أَوَّلِي أَمْرَ آخِرِي

أو من القصيدة رقم ٧٤ :

إِنِّي إِلَى اللَّهِ مِنْ عُقْبَى بُلَيْتُ بِهَا

جَرَى بِهَا الْحَكْمُ وَالْأَمْرُ الْإِلَهِيُّ

وفي كل ذلك نجد أن المحتوى الذهني والفكرة الرائعة تضيء على القصيدة تلك الأصالة التي كانت عند ابن شهيد أتمن من كل شيء آخر ، فترتفع بشعره الى مستوى المدح والتقريض الذي أضفاه عليه النقاد الأوروبيون بسخاء •



## ( ٧ )

### المصادر

يمكن تقسيم مصادر نصوص شعر ابن شهيد ، وفق أهميتها ، الى أقسام ثلاثة : منها ما هو فى الدرجة الأولى ، وما هو فى الدرجة الثانية ، ومنها ما هو فى الدرجة الثالثة من الأهمية . والطبقة الأولى تشمل كتاب « الذخيرة » لابن بسام ، وكتاب « البتية » للتعالي ، وكتاب « المطمح » لابن خاقان . أما أهم المصادر على الإطلاق من ناحية عدد القصائد التى فيها ونوعها ، فانه كتاب « الذخيرة » بلا جدال ، ففيه نجد بشكل أو بآخر ست وثلاثين قصيدة ، من مجموع قصائد ديوان ابن شهيد هذا ، البالغ عددها جميعا أربع وسبعون قصيدة ، ومن بينها ثمانى عشرة نجدها هنا ولا نجدها فى أى مصدر آخر . وهذا التباين العظيم بين هذه الأعداد لا يعنى فقط أننا إذا فقدنا كتاب « الذخيرة » ، فأننا نفقد فقط ثمانى عشرة قصيدة من شعر ابن شهيد ، فان بقية القصائد ، وعددها خمس وأربعون قصيدة ، هى أيضا لا نجدها فى معظم الأحوال ممثلة فى المصادر الأخرى الا بآيات قليلة العدد . أما التعالي ففى كتابه أربع عشرة قصيدة ، قصيدتان منها فقط هى التى لا توجد فى أى مصدر آخر . ومع ذلك فان النصوص التى نجدها فى كتاب التعالي ذات قيمة لا يمكن تقديرها ، فقد يوجد جزء من نفس القصيدة التى يوردها فى غيره من المصادر ، ولكن التعالي يأتى منها فى أغلب الأحيان بآيات أخرى من نفس القصيدة لا توجد فى أى مصدر آخر . أما ابن خاقان ففى كتابه تسع قصائد ، كلها نعرف عنها من مصادر أخرى أيضا ، ولكنه يحتفظ لنا هو الآخر من هذه القصائد آياتا لا توجد فى المصادر الأخرى ، فالنصوص التى نجدها عند ابن خاقان تتمه لما نجده عند ابن بسام والتعالي .

ونحن لا نأخذ فى الاعتبار ، عند تقديرنا القيمة النسبية لمصدر ما ، العامل العددي ، أى عدد القصائد التى تأتى به فحسب ، والا كان كتاب « المطمح » أقل قيمة من كتاب « المغرب » ، وإنما نأخذ فى الاعتبار أيضا العامل النوعي ، بما يعتمد على ما اذا كان جامع الكتاب أو مؤلفه معاصرا أو قريبا عصره من عصر ابن شهيد ، وعلى درجة اتصال هذا المؤلف أو الجامع بالمادة الأصلية للقصائد من مثل النسخ

الخطية لقصائد ابن شهيد • والثعالبي المؤلف المشرقى هو الوحيد من بين أصحاب المختارات الشعرية هؤلاء ، الذى كان معاصرا لابن شهيد ، فقد مات بعد موت شاعرنا بأربع سنوات فقط • ولولا أنه حصل على مادته من شعر ابن شهيد بالسمع فقط ، لكان كتابه أصدق وأحسن مصدر لشعر هذا الشاعر • ومن حسن حظنا ان اسناده يعتمد على درجتين اثنتين فقط هما راوية فارسي • ينقل عن فقيه أندلسي • ولقد عانى كتاب الثعالبي الكثير على يد ناشره ، وقد يكون السبب هو هذا ، أو كان السبب على الأرجح هو نقل النصوص على السماع ، ولكن نتيجة كل ذلك على أى حال أن كانت فراءته من قصائد ابن شهيد أقل قيمة من قراءات ابن بسام • ولقد جمع ابن بسام مختاراته الشعرية التى لا تقدر بثمن فيما بين عامى ٥٠٠ - ٥٠٣ ( ١١٠٦ - ١١٠٩ )<sup>(١)</sup> تقريبا ، فبين حياة ابن شهيد وتاريخ جمع مختارات ابن بسام ما يقرب من ثمانين عاما • ولكن كان ابن بسام على معرفة مباشرة بالمادة الأصلية ، فهو يستعمل فى بعض الأحيان نسخة بخط يد الراوى الذى سمع القصيدة أول مرة بنفسه ، وهو أغلب الأحيان ينقل حرفيا من كتاب ابن حيان ، وهو أقدم المصادر وأحسنها • وبالرغم من أن ابن خاقان عامة كذاب أشر عندما يتصل الأمر بتجاربه الشخصية ، الا أننا نستطيع أن نثق به هنا ، إذ أن القصائد الاحدى عشرة التى يورد تسعا منها فى كتاب « المطمح » وقصيدتين فى « القلائد » تأتى أيضا فى مصادر أخرى ، فلا احتمال اذن فى أى خداع أو تزوير فى نسبة هذه القصائد الى قائلها • ونقد جمع ابن خاقان مختاراته الشعرية فى « المطمح » على وجه التقريب بين عامى ٥٢١ - ٥٢٨ ( ١١٢٧ - ١١٣٤ )<sup>(٢)</sup> •

أما مصادر الدرجة الثانية ، فهى تلك الكتب التى لا تمدنا بكثير من شعر ابن شهيد ، ولكن تمدنا بقصيدة واحدة أحيانا ، وأحيانا بأكثر من قصيدة لا وجود لها فى مصادر أخرى ، ومن هذه المصادر كتاب « البديع » للحميرى ، الذى مات بعد ابن شهيد باثنين وعشرين عاما ، فهو يكاد يكون معاصرا له ، وهو الذى أمدنا بجزء من القصيدة اللطيفة ( رقم ٣٨ ) • ومن هذه المصادر أيضا كتاب « أعمال الأعلام » لابن الخطيب ، وفيه حفظ لنا من الضياع رثاء قرطبة ( القصيدة رقم ٢٦ ) ، ومنها كذلك « الخريدة » وهى مؤلف متأخر خطى لم ينشر بعد جزؤه الثانى عشر ، حيث نجد ثلاث قطع صغيرة من قصائد كلها أسلوبها أسلوب ابن شهيد ، ولا نجد لها فى أى مصدر آخر : ( القصائد رقم ١٤ ، ٤٨ ، ٥٩ ) •

(١) نيكل : Hispano—Arabic Poetry ص ٢١٩ .

(٢) نفس المرجع ، ص ٢٢٥ .

وهذا التقسيم الذى نضعه للمصادر بالطبع تقسيم من عندياتة قد يكون به بعضى العنت ، لذلك تضيف الى مصادر الدرجة الثانية هذه مؤلف آخر ، آخرى بطبيعته أن يضاف الى مصادر الدرجة الثالثة . هذا هو كتاب « انجدوة » للحميدى الذى توفي عام ٤٨٨ ، والذى نقلت كل مادته فى كتاب « البغية » للضبى ، ونصوص القصائد الأربعة التى نجدها فى كتاب « الجندوة » هذا ، لا نجد لها نظيرا فى المصادر الأخرى ، تماما كنصوص تلك القصائد التى وردت فى المصادر الرئيسية الثلاثة . وكان الحميدى مثل الحميرى وابن بسام قريبا من عصر ابن شهيد ، وقد حدث بانفعل أن سمع من شعر ابن شهيد قصيدة ( رقم ٤٧ ) ينشدها ابن حزم نفسه .

أما المصادر العشرة الباقية ، بعد استبعاد « انقلاذ » وقد تكلمنا عنه من قبل ، فإنها كلها من الدرجة الثالثة ، متأخرة فى الزمن ، غير موثوق بنصوصها ، ومنقولة فى الغالب من مصادر أقدم منها . وينحصر مدى تواريخها من القرن الثالث عشر ، كما هو الحال فى كتاب « المطرب » ، وكتاب « البغية » الى القرن السابع عشر ، مثل كتاب « نفع الطيب » . وعندما نصل فى المدى الى التاريخ الأخير ، أى القرن السابع عشر ، نجد أن القصيدة الواحدة تتعدد نصوصها بشكل غير معقول ، وأن فساد النص لا يقل عن تعدد النصوص درجة ولا أهمية . ولقد استعملنا فى ديواننا هذا ، من المقرى ست نسخ خطية ، وثلاث طبعات ، أحسنها بلا جبدان الطبعة القاهرية الثانية . ونحن نشير فقط الى طبعة ليدن والطبعة القاهرية الأولى فقط فى حالة اختلافهما عن الطبعة القاهرية الثانية أو فى حالة اختلافهما عن النص الأصلى كما حققناه . والسبب فى هذا هو أن طبعة « دوزى » طبعة مركبة نصوصها من توفيق بين النصوص ، كما هى عادة النشر فى القرن التاسع عشر ، فهى ليست طبعة منقحة منقحة لكتاب « نفع الطيب » وخده ، وإنما يستعين المحقق فى تصحيح النص بكتب لكتاب « الجندوة » ، بينما كان المقرى فى « النفع » ينقل بعض نصوصه من « المطنح » مثلا .

ومصادر الدرجة الثالثة من مثل كتاب « المنسرب » وكتاب « المسالك » هى عامة لا تزيد فى معرفتنا بنصوص قصائد ابن شهيد ، بل هى تفيض علينا بفيض زاهر من مختلف النصوص المتباينة غير المحتملة . ولو أن هذه كلها لم توجد بتاتا ، لما خسرنا أى شئ ، بل لصارت مهمة النقد وأداته سهلة هينة . ولكن هناك دائما احتمال كامن ، أن يكون المؤلف المتأخر قد نقل نصوصه من مخطوط أهم



وأعظم مما بين أيدينا الآن • وهذا هو ما حدث بالنسبة الى القصيدة ( رقم ٧ ) فقد نقل المقرئ من نسخة خطية من كتاب « المطمح » نصاً أحسن من النص المطبوع الذى بين أيدينا الآن • والباحثون من العرب يهتمون رصفاءهم المستشرقين عادة بأن الدقة فى نقل النصوص الخطية والريبة فيها عندهم زائدة عن الحد ، ومن الحق أن كثيراً من الأخطاء الاملائية أو الخطية فى النسخ ، مما يضيق بعض المستشرقين الجهد الكثير فى نسخه ، لا تستحق حتى أن توضع فى حاشية ، بينما هم يضمنونها نصوصهم • لذلك رأينا ، كما فعلنا فى حالة بعض المصادر الخطية بالذات من مثل كتاب « المسالك » وكتاب « العيون » ، أن لا نضمن بحثنا هذا كل الصور المتباينة للنص الواحد ، اذا اختلفت فقط فى ايراد أو حذف بعض النقاط غير ذات القيمة الأساسية ، اللهم الا اذا كانت للنسخة الناتجة من ذلك فائدة لغوية أو أهمية خاصة فى فهم معنى النص الذى وردت فيه •

وفى نقد النصوص الحديث قد تطور حتى صار المشتغلون به يعرفون بالتحديد حدود فنهم ، فهم يفضلون أن ينقلوا فى أمانة تامة نسخة خطية معينة لنص من النصوص ، على أن يوجدوا نسخة واحدة مركبة تمزج بها صورتان مختلفتان للنص الواحد ، ولو أنها لم تر النور قبل ذلك أبداً • ولئلا هذا الاتجاه مزايى بلا شك ، ولكنا فى حالة ابن شهيد لا يمكننا أن نتجنب مبدأ المزج بين النسخ المتباينة ، فقد تكون للقصيدة الواحدة مثلاً تسع نسخ مختلفة ، كما هو الحال فى القصيدتين التاسعة عشرة والحادية والستين ، أو قد يكون لها نسخة واحدة • وقد نجد النص الكامل لقصيدة ما فى كتاب كالخيرة أو كتاب كالتيمة ، وقد لا نجد ، فإن اختيار القصائد يعود أولاً وأخيراً الى ذوق الراوى فى الكتاب الذى نحن بصدده • ولما كان لكل بيت من أبيات القصيدة فى الشعر العربى وحدته فى المعنى ، كانت القصيدة العربية فى العادة مثل عقد من اللآلىء انفردت حباته ، فأعاد صوغها صائغ كبير ما يكون غير صناع ، فتضيع بعض اللآلىء ، وتأتى بعض اللآلىء فى موضع غير موضعها الأصلى الصحيح • فمن الواضح اذن أننا لا بد لنا من بعض المزج بين النسخ المتباينة للقصيدة الواحدة ، اذا أردنا أن نعيد نصها أقرب ما نستطيع الى صورته الأولى • ولكنا على أى حال حاولنا قدر طاقتنا أن نقصر المزج على ترتيب الأبيات فى القصيدة ، وأن لا نلجأ اليه بحال عند تباين القراءات المختلفة فى نص البيت الشعرى الواحد • ولكنا فى حالات نادرة ، حينما نجد قراءة أخرى من مصدر آخر أوضح وأحسن من أية قراءة أخرى ، وجدنا من الخير أن ندمجها فى صلب البيت الواحد • ومن الواضح أن نصوص شعر ابن شهيد أصابها التلف الى حد كبير ، ولذلك اضطررنا الى الرجوع الى ما لا يقل عن ثمانية عشر مصدراً •

ولما كنا قد فضلنا قراءة ابن بسام على قراءة الثعالبي ، فانه من الممكن قياسا على تلك المقدمة ، اذا وجدنا خمسة أبيات متتالية مثلا في مصدر واحد هو كتاب «اليتيمة» ، أن يقال ان نص القصيدة في هذا الموضع لا يمكن أن يكون كما كتبه ابن شهيد . ولكن ردنا على ذلك هو أننا قد أعدنا النص الى ما يقرب من صورته الأولى بأحسن ما يستطيع الانسان .

والسبب الأكبر في فساد نصوص شعر ابن شهيد انما يعود الى عدم وجود « ديوان » يحدد النصوص ويثبتها . ولو كان هناك « ديوان » ، لكان لنا فيه أنموذج عال موحد ، يمنع هذا الطوفان المتكاثر من القراءات المتباينة . والشعراء ، سواء في العالم القديم أو الحديث ، يهتمون بجمع شعرهم في « ديوان جامع » ، عندما يمتد بهم العمر ، ويكون أغلب شعرهم قد كتب ، ولكن ابن شهيد ، مثله في ذلك مثل كثير من شعراء الأمس واليوم ، قد وافته منيته في شبابه المبكر ، قبل الوقت الذي يفكر فيه الشاعر عادة في جمع شعره ، بعدة طويلة . ومن الممكن بل المحتمل طبعا أن يقوم شخص آخر بجمع شعر الشاعر بعد موته ، ولكن الظروف السياسية والاجتماعية في الأندلس عامة ، وفي قرطبة خاصة جعلت مثل ذلك الأمر بعيد التحقيق ، فقد كان كل امرئ مشغول البال بأمر واحد ، لا مجال لغيره ، هو كيف يظل الانسان في مثل تلك الأحوال على قيد الحياة ! ولقد كان الموقف هنا شبيها بالموقف في اشييلية بعد نفى المعتمد ثم وفاته في « أغمات » ، ومن الغريب أن شعر المعتمد أيضا لم يجد من يجمعه في ديوان الا في قرنتا هذا . ونحن واثقون تمام الثقة بأنه لم يكن هناك أبداً « ديوان جامع » لشعر ابن شهيد ، ولم نجد أي ذكر أو اشارة الى « ديوان » له في أي مصدر من مصادر شعره أو مصادر تاريخ حياته . وذلك هو المبرر الأول لوجود بحثنا هذا ، اذ لا يمكن أبدا تقدير شاعر ما ، أو تقويم شعره ، أو تحديد الدور الذي لعبه في تطور الأدب الأندلسي ، حتى نصل أولا الى جمع كل أعماله ونشرها بعد تحقيقها تحت ضوء النقد الأدبي الحديثه ومناهجه .

الدينـوان





## حرف الألف

١

### هجاء الفقهاء من مديح هشام المعتد

أَحْلَلْتَنِي بِمَحَلَّةِ الْجَوَازِ ۖ وَرَوَيْتُ عِنْدَكَ مِنْ دَمِ الْأَعْدَاءِ ۖ  
وَطَعِمْتُ<sup>(١)</sup> لَحْمَ الْمَارِقِينَ فَأَخْصَبْتُ<sup>(٢)</sup> ۖ حَالِي وَبَلَغَنِي الزَّمَانُ شِفَاءً ۖ  
وَحَمَلْتَنِي<sup>(٣)</sup> كَالصَّقْرِ<sup>(٤)</sup> فَوْقَ مَعَاشِرِ ۖ نَحْتِي كَأَنَّهُمْ بَنَاتُ<sup>(٥)</sup> الْمَاءِ ۖ  
وَلَمَحْتُ إِخْوَانِي لَدَيْكَ كَأَنَّهُمْ ۖ مِمَّا رَفَعْتَهُمْ نُجُومُ سَمَاءِ ۖ

\* \* \*

لَا يَرْحَمُ الرَّحْمَنُ مَضْرَعَ مَارِقٍ ۖ عَيْشَتُ<sup>(٥)</sup> بِطَاعَتِهِ يَدُ الْأَهْوَاءِ ۖ  
أَلْحَقْ بِهِ إِخْوَانَهُ فَحَيَاتُهُمْ ۖ نَكَدٌ وَقَدْ أَوْدَى أَخُو السُّفَهَاءِ ۖ  
سَاعِدْ بِذَاكَ وَدَعْ مَقَالَ<sup>(٦)</sup> مَعَاشِرِ ۖ بَخِلُوا فَنَالُوا خُطَّةَ الْبُخْلَاءِ ۖ  
مَنْ لَمْ يُفِدْكَ سِوَى الزَّمَانِ<sup>(٧)</sup> فَخَلَّهِ ۖ لِلشَّمْسِ يَرْقُبُهَا مَعَ الْحَرِبَاءِ ۖ

(١) الذخيرة (ج ، لب) : « وطعمت عندك لحم المارقين فأخصبت » .

(٢) » (ج ، لب ، م) : « ورأيتني » .

(٣) » (ج) : « القصر » .

(٤) » (ج) : « نيسات » .

(٥) » (ج) : « عتبت » .

(٦) » (لب ، ج) : « مقالة » .

(٧) » (لب ، م) : « الرماح » .

ودعِ القَلَانِسَ في السَّحَابِ يَشُقُّهَا<sup>(١)</sup> ومفاخِرَ الآبَاءِ الأَبْنَاءِ  
 إِنَّ الرُّجَالَ إِذَا تَأَخَّرَ نَفْعُهُمْ في كُلِّ مَعْنَى شَبَّهُوا بِنِسَاءِ  
 أَنَاصِلُهُمْ<sup>(٢)</sup> عِنْدَ الْخِصَامِ فخلَّهمُ لِّلِسَانِ هَذِي<sup>(٣)</sup> الْحِيَّةِ الرَّقْشَاءِ

٢

## في مديح أبي مروان

مَبَاذِلُهُمْ تَبْكِي إِلَيْكَ<sup>(٤)</sup> عَفَاءَهَا سَقَتْهَا<sup>(٥)</sup> الثُّرَيَّا بِالْغَرَى نِحَاءَهَا  
 أَلَّتْ عَلَيْهَا الْمُعْصِرَاتُ بِقَطْرِهَا وَجَرَتْ بِهَا هُوجُ الرِّيَّاحِ مُلَاءَهَا  
 حَبَسَتْ بِهَا عَدُوًّا زِمَامَ مَطِيَّتِي فَحَلَّتْ بِهَا عَيْنِي عَلَى وَكَاءَهَا  
 رَأَتْ شُدْنَ الآرَامِ فِي زَمَنِ الْهَوَى وَلَمْ تَرَ لَيْلِي فَهِيَ تَسْفَحُ مَاءَهَا<sup>(٦)</sup>  
 خَلِيلِي عُوجًا بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ مَا بَدَارَتْهَا الْأُولَى نُحَى فِنَاءَهَا  
 لَا تَمْنَعَانِي أَنْ أَجُودَ بِأَذْمَعِ<sup>(٦)</sup> حَوَاهَا الْجَوَى لَمَّا نَظَرْتُ جِوَاءَهَا  
 فَأُقْسِمُ مَا شِمْتُ الْغَدَاةَ وَقُودَهَا<sup>(٧)</sup> وَقَدِ شِمْتُ مَا رَابَ الْجِمَى وَأَسَاءَهَا

(١) » (ج) : « يسقها » .

(٢) » (ج ، لب ، م) : « أناصلهم » .

(٣) » (ج ، لب) : « هذه » .

(٤) الذخيرة (ب ، لب) : « عليك » .

(٥-٥) ن في الذخيرة .

(٦-٦) ن في الذخيرة .

(٧) « تودها » في أصل « البيتة » .



مِيَادِينُ أَفْرَاسِ الصُّبَا وَمَرَاتِعُ  
فَلَمْ أَرِ أَسْرَابًا كَأَسْرَابِهَا الدَّمَى (١)  
وَلَا كَضَلَالٍ كَانَ أَهْدَى لَصَبُوتِي  
وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقَ إِلَّا حَمَائِمُ  
تَغْنٌ فَلَا يَبْعُدُ بَدَى الْأَيْكِ عَاشِقُ  
عَجِبْتُ لِنَفْسِي كَيْفَ مُلِّكَهَا الْهَوَى  
(٢) أَنَا الْبَحْرُ لَا يَسْتَوْهِنُ الْخَطْبُ طَاقَتِي  
تَيْمَمَ قَصْدِي النَّائِبَاتُ فَرَدَّهَا -  
إِذَا طَرَقَتْهُ الْحَادِثَاتُ أَعَارَهَا  
أَمَا وَأَبَى الْأَعْدَاءُ مَا دَفَعَتْهُمْ -  
جَزَاهُمْ بِمَا حَازُوا مِنَ الْجَهْلِ حِلْمُهُ  
وَلَوْ أَنَّنِي أَنَحْتُ عَلَى أَكْكَارِمُ  
وَلَكِنْ جِرْدَانُ الثُّغُورِ رَمَيْنِي  
إِلَيْكَ أَبَا مَرْوَانَ أَلْقَيْتُ رَابِيَا  
هَزَزْتُكَ فِي نَصْرِي ضَحَى فَكَأَنَّنِي

رَتَعْتُ بِهَا حَتَّى أَلِفْتُ ظِبَاءَهَا  
وَلَا ذِئْبَ مِثْلِي قَدْ رَعَى ثُمَّ شَاءَهَا  
لِيَالِي يَهْدِينِي الْغَرَامُ خِبَاءَهَا  
بَكَيْتُ لَهَا لَمَّا سَمِعْتُ بُكَاءَهَا  
بَكَى بَيْنَ لَيْلَى فَاسْتَحَثَّ غِنَاءَهَا (٣)  
وَكَيْفَ اسْتَفَزَّ الْغَانِيَاتُ إِبَاءَهَا (٤)  
وَتَأَبَى الْحِسَانُ أَنْ أُطِيقَ لِقَاءَهَا  
فَتَى لَمْ يُشْجِعْ حِينَ حَانَ رِيَاءَهَا  
شَبَا فِكْرَاتٍ قَدْ أَطَالَ مَضَاءَهَا  
يَدُ سَبَقَتَهُمْ يَتَّقُونَ عِدَاءَهَا  
كَرِيمٌ إِذَا رَأَى الْمَكَارِمَ جَاءَهَا (٥)  
تَرْضِيْتُ بِالْعِرْضِ الْكَرِيمِ جَزَاءَهَا  
فَأَكْرَمْتُ نَفْسِي أَنْ تُرِيقَ دِمَاءَهَا  
بِحَاجَةِ نَفْسٍ مَا حَرَبْتُ خَزَاءَهَا (٦، ٥)  
هَزَزْتُ ، وَقَدْ جِئْتُ الْجِبَالَ ، حِرَاءَهَا

(١) الذخيرة (ب ، لب ) ، البيتة : «الاولى» .

(٢) هذا البيت ناقص في الذخيرة . .

(٣) هذا البيت ناقص في البيتة .

(٤-٤) ن في الذخيرة .

(٥) هذا البيت والخمسة التي تليه ناقصة في البيتة .

(٦) هذا البيت الى آخر الشعر ناقص في الذخيرة (ر) .

نَقَضْتُ عُرَى عَزْمِ الزَّمَانِ وَإِنْ عَتَا  
وَكَمْ لَكَ مِنْ يَوْمٍ وَقَفْتَ بِظِلِّهِ  
وَمِنْ مَوْقِفٍ ضَنْكَ زَحَمَتْ بِهِ الْعِدَى  
وَكَمْ أُمَّةٌ أَنْجَدْتَهَا وَكَانَتْهَا  
وَمِنْ خُطْبَةٍ فِي كَبَّةِ الصَّلَاةِ فَيُصَلِّ

بِعَزْمَةِ نَفْسٍ لَا أُرِيدُ بَقَاءَهَا  
وَقَدْ نَازَلَتْنَا الْحَادِثَاتُ إِزَاءَهَا <sup>(١)</sup>  
وَقَدْ نَفَضْتُ فِيهِ الْعُقَابُ رِذَاءَهَا  
يَرَابِيعُ سَدَّتْ خِيْفَةً قُصْعَاءَهَا  
حَسَمَتْ بِهَا أَهْوَاءَهَا وَمِرَاءَهَا

---

(١) الأبيات الأربعة الأخيرة ناقصة في النسخة .

## صرف الباء

٣

## في الفخر

هذه دارُ زَيْنَبٍ والرَّبابِ<sup>(١)</sup>

<sup>(٢)</sup> قد تَرَكْنَا الصُّبَا لِكُلِّ غَوِيٍّ

وَأَنْقَطَعْنَا لِوَاعِظَاتِ مَشِيبٍ

وَإِذَا مَا الصُّبَا تَحَمَّلَ عَنَا

وَأَنْسَلَخْنَا مِنْ كُلِّ ذَامٍ وَعَابٍ

آذَنْتْنَا حَيَاتُهَا بِذَهَابِ

فَقَبِيحٌ بِنَا<sup>(٣)</sup> أَرْتِضَاءُ التَّصَابِي<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

وَارْتَكَضْنَا حَتَّى مَضَى<sup>(٥)</sup> اللَّيْلُ يَسْعَى<sup>(٦)</sup>

فَكَأَنَّ<sup>(٧)</sup> النُّجُومَ فِي اللَّيْلِ جَيْشٌ

وَكَأَنَّ الصُّبَا حَاقِنِصٌ طَيْرٌ

وَأَتَى الصُّبْحُ قَاطِعَ الْأَسْبَابِ<sup>(٨)</sup> <sup>(٩)</sup>

دَخَلُوا لِلْكُمُونِ<sup>(٩)</sup> فِي جَوْفِ غَابٍ

قَبَضْتُ كَفَّهُ بِرَجُلِ غُرَابٍ

(١) هذا المصراع ناقص في البيعة .

(٢-٣) لم يقع إلا في البيعة .

(٣) بالأصل ( البيعة ) : « بما » .

(٤) المسالك : « مطى » .

(٥) المسالك : « نسي » .

(٦) هذا البيت ناقص في النخبة ( ر ، ق ) .

(٧) هذا البيت ناقص في البيعة .

(٨) المسالك : « وكان » .

(٩) المغرب : « للكمين »



وَفَتَوْا سُرُورًا وَقَدْ عَكَفَ اللَّيْلُ —  
وَكُنَّ النُّجُومَ لَمَّا هَدَتْهُمْ  
وَكُنَّ الْبُرُوقُ إِذْ طَالَعَتْهُمْ  
يَتَقَرُّونَ جَوْزَ<sup>(٤)</sup> كُلِّ فَلَاةٍ  
عَنْ ذِكْرِى لَمُدَّ لِحْيَتُهُمْ فَتَاهُوا  
هَمَّةً<sup>(٥)</sup> فِي السَّمَاءِ تَسْحَبُ ذَيْلًا  
<sup>(٨)</sup> وَفَتَى أَرْهَفَتْ ظُبَاهُ الْمَعَالِي  
نَيْبَتُهُ أَيَّامُهُ وَلِيَالِيهِ —  
حَوْلُ لَوْ رَأَاهُ صَرَفُ اللَّيَالِي  
ذَاقَ أَيَّامَهُ فَكَانَ سَوَاءً  
وَنَوَّ أَنْ الدُّنْيَا كَرِيمَةٌ نَجْدٍ  
وَإِذَا مَا نَظَرْتُ مَا حَازَ غَيْرِي  
جِيْفَةٌ أَنْتَنَتْ فَطَارَ إِلَيْهَا

لُ وَأَرْخَى<sup>(١)</sup> مُغْدَوِدِنَ الْأَطْنَابِ  
أَشْرَقَتْ لِلْعُيُونِ مِنْ آدَابِي<sup>(٢)</sup>  
أَوْقَدَتْ فِي سَمَائِهَا مِنْ شِهَابِي<sup>(٣)</sup>  
جُنَحَ لَيْلٍ جَوْزَاوُهُ مِنْ رِكَابِي  
مِنْ حَدِيثِي فِي عَرْضِ أَمْرِ عُجَابِ  
مِنْ ذُيُولِ الْعَلَا<sup>(٦)</sup> وَجَدُ<sup>(٧)</sup> كَابِي  
فَثَنَتْهُ بِالْبَاتِرِ الْقِرْضُ صَابِ  
بِظْفَرٍ مِنَ الْخُطُوبِ وَنَابِ  
لَتَوَارَى مِنْ خَوْفِهِ فِي جِحَابِ  
عِنْدَهُ طَعْمُ شَهْدِهَا وَالصَّابِ<sup>(٨)</sup>  
لَمْ تَكُنْ طُعْمَةً لِفَرَسِ<sup>(٩)</sup> الْكِلَابِ  
قَلَّ عَمَّا حَمَلَتْهُ فِي ثِيَابِي<sup>(١٠)</sup>  
مِنْ بَنَى دَهْرَهَا فِرَاحُ الذُّثَابِ<sup>(١١)</sup>

- (١) اليتيمة : « أقي » .  
(٢) الذخيرة : « آداب » .  
(٣) هذا البيت لم يقع إلا في اليتيمة .  
(٤) الذخيرة (ب) : « حون » : (ق) : « جو »  
(٥) الذخيرة (ب ، لب) : « سمة »  
(٦) الذخيرة (ب) : « أعلى »  
(٧) الذخيرة (ق) : « وجدى »  
(٨-٨) لم يقع إلا في اليتيمة .  
(٩) الذخيرة (ب ، ق ، لب) ، اليتيمة : « لبرض »  
(١٠) هذا البيت لم يقع إلا في اليتيمة .  
(١١) هذا البيت الى آخر الشعر ناقص في اليتيمة .

من شهيد في سرها ثم من أشـ جع في السر من لباب اللباب  
خطباء الأنام إن عن خطب وأعريب في متون عراب

---

٤-

### مدح الوزير أبي القاسم الإفليلى

غير أنى مع الوزير أبي القا سم حزب مخض من الأحزاب  
التقى النقى كهلاً وطفلاً فارس الجيش راهب المخراب

---

٥

### وصف البرغوث

ومنفر للنوم مسكنه ، إذا نام المملك ، بين أثناء الثياب  
يسرى إلى الأجسام يهتك عدوه عن كل جسم صيغ بالنعمة حجاب  
ويعض أزداف الحسان وماله كف ولكن فوه من أعدى الحراب  
متحكم في كل جسم ناعم متدل ما بين الحاظ الكعاب

فَإِذَا هَمَمْتَ بِزَجْرِهِ وَلَّى وَلَا  
وَتَرَى مَوَاضِعَ عَضِّهِ مَخْضُوبَةً  
قَرْمٌ مِنَ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ مُكَوَّرٌ  
عَظُمَتْ رَزِيَّتُهُ وَلَكِنْ قَدْرُهُ  
يُثْنِيهِ <sup>(١)</sup> عَمَّا قَدْ تَعَوَّدَهُ طِلَابُ  
بِدَمِ الْقُلُوبِ وَمَا تَعَاوَرَهُ خِضَابُ  
يَمْشِي الْبَرَّازَ وَمَا تُوَارِيهِ ثِيَابُ  
أَخْزَى وَأَهْوَنُ مِنْ ذُبَابٍ فِي تُرَابُ

## ٦

### في الغزل

مَا أَطْرَبْتَ فَوْقَ الْغُصُونِ حَمَامَةً  
وَإِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ أَلْفَيْتَنِي  
يَا عَاذِلِي فِي الْحُبِّ مَهْلًا بِالْأَذَى  
كَمْ حَاوَلْتَ نَفْسِي السُّلُوفَ فَطَالَبْتَ  
إِلَّا رَأَيْتَ دُمُوعَ عَيْنِي تُسْكَبُ  
بَيْنَ الصُّبَابَةِ وَالْأَسَى أَتَقَلَّبُ  
لَوْ كُنْتُ تَعَشَّقُ مَا ظَلَلْتُ تُؤَنَّبُ  
أَسْبَابَهُ جُهْدًا فَعَزَّ الْمَطْلَبُ

(١) في الاصل : « لم يشته » .



## رثاء القاضي أبي حاتم بن ذكوان

ظَنَّنَا الَّذِي نَادَى مُحِقًّا بِمَوْتِهِ  
وَحَلَّنَا الصَّبَاحَ الطَّلُقَ لَيْلًا وَإِنَّمَا<sup>(٢)</sup>  
ثَكَلْنَا<sup>(٥)</sup> الدُّنَا<sup>(٦)</sup> لَمَّا اسْتَقَلَّ ، وَإِنَّمَا<sup>(٧)</sup>  
وَمَا ذَهَبَتْ إِذْ حَصَلَ الْقَبْرُ<sup>(٨)</sup> نَفْسَهُ  
وَلَمَّا أَبَى إِلَّا التَّحَمُّلَ رَائِحًا  
يَسِيرُ بِهِ النَّعْشُ الْأَغْرُ<sup>(٩)</sup> وَحَوْلَهُ  
عَلَيْهِ خَفِيفٌ لِلْمَلَائِكِ أَقْبَلَتْ  
تَخَالُ لَفِيفَ النَّاسِ حَوْلَ ضَرْيَحِهِ  
لِعُظْمِ الَّذِي أَنْحَى<sup>(١)</sup> مِنَ الرِّزْقِ كَاذِبًا  
حَبَطْنَا<sup>(٣)</sup> خُذَارِيًّا<sup>(٤)</sup> مِنَ الْحُزْنِ كَارِبًا  
فَقَدْنَاكَ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ ، نَاعِبًا  
وَلَكِنَّمَا الْإِسْلَامُ أَذْبَرَ ذَاهِبًا  
مَنْحَنَاهُ أَغْنَاكَ الْكِرَامِ رَكَائِبًا  
أَبَاعِدُ رَاخُوا<sup>(١٠)</sup> لِلْمُصَابِ أَقَارِبًا  
تُصَافِحُ شَيْخًا ذَا كِرَالِ اللَّهِ<sup>(١١)</sup> تَائِبًا<sup>(١٢)</sup>  
خَلِيطَ قَطًّا<sup>(١٣)</sup> وَافِيَ الشَّرِيعَةَ هَارِبًا

(١) المطمح : «أنجي» .

(٢) النفح : «أننا» .

(٣) المطمح : «حبطنا» بالنفح : «هبطنا» .

(٤) المطمح : «خذاريا» .

(٥) المطمح : «ثكلت» .

(٦) المطمح : «الدجي» .

(٧) المطمح : «اننا» .

(٨) المطمح : «المرء» .

(٩) النفح : «الاعز» .

(١٠) النفح : «كانوا» .

(١١) النفح (طل) : «ذاكرا لله» .

(١٢) النفح (ب ، غ) : «نائبًا» .

(١٣) النفح : «تخطى» .

إِذَا مَا امْتَرَوْا سُحِبَ الدُّمُوعُ تَفَرَّعَتْ .  
 فَمَنْ ذَا لِفَضْلِ الْقَوْلِ يَسْطَعُ نُورُهُ  
 وَمَنْ ذَا رَبِيعِ الْمُسْلِمِينَ يَقُوتُهُمْ  
 فَيَا لَهْفَ قَلْبِي آهَ ذَابَتْ حُشَاشَتِي  
 وَمَاتَ الَّذِي غَابَ السُّرُورُ لِمَوْتِهِ  
 وَكَانَ عَظِيمًا يُطْرِقُ الْجَمْعُ عِنْدَهُ  
 وَذَا مِقُولٍ عَضِبَ الْغَرَارَيْنِ<sup>(٤)</sup> صَارِم  
 يَرُوحُ بِهِ عَنْ حَوْمَةِ الدِّينِ ضَارِبًا  
 أَبَا حَاتِمٍ صَبَرَ الْأَدِيبِ<sup>(٥)</sup> فَإِنِّي<sup>(٦)</sup>  
 رَأَيْتُ جَمِيلَ الصَّبْرِ أَخْلَى عَوَاقِبًا  
 وَمَا زِلْتُ فِينَا تَرْهَبُ<sup>(٧)</sup> الدَّهْرَ سَطْوَةً  
 وَصَعْبًا بِهِ نُعْيِ<sup>(٨)</sup> الْخُطُوبَ الْمَصَاعِبَا  
 سَأَسْتَعْتِبُ الْأَيَّامَ فِيكَ لَعَلَّهَا  
 لَكِنَّ أَفَلَتْ شَمْسُ الْمَكَارِمِ عَنْكُمْ  
 لَقَدْ أَسَارَتْ بِذَرًّا لَهَا وَكَوَاكِبَا

(١) المطمح : «البكى» .

(٢) المطمح : «ناولنا» ؛ النفح : «ناوينا» ؛ ولكن «ناوأنا» أحسن .

(٣) المطمح : «المناييا» .

(٤) المطمح : «المرارين» .

(٥) المطمح : «الأديم» .

(٦) المطمح : «لأنني» .

(٧) المطمح : «يرهب» .

(٨) المطمح : «يعي» .

## في الحكمة

لا تَبْكِينَ مِنَ اللَّيَالِي أَنَّهَا      حَرَمْتُكَ نَغْبَةً شَارِبٍ مِنْ مَشْرَبٍ  
فَأَقْلُ مَالِكَ عِنْدَهَا سَيْفُ الرَّدَى <sup>(١)</sup>      يُسْتَلُّ مِنْ شَعْرِ الْقَذَالِ الْأَشْيَبِ  
وَرَحِيلُ عَيْشِكَ <sup>(٢)</sup> كُلُّ رَحْلَةٍ سَاعَةٍ      وَفَنَاءُ طَيْبِكَ فِي الزَّمَانِ الْأَطْيَبِ  
فَإِذَا بَكَيتَ فَبِكَ عُمْرُكَ ، إِنَّهُ      زَجَلُ الْجَنَاحِ يَمُرُّ مَرَّ الْكَوْكَبِ

## غزل

مَرُّ بِي فِي فَلَكٍ مِنْ رَبِّ رَبِّ      قَمَرٌ مُبْتَسِمٌ <sup>(٣)</sup> عَنْ شَنْبٍ  
زَيْنُوا أَعْلَاهُ بِالْدُرِّ كَمَا      ثَقَّلُوا أَسْفَلَهُ بِالْكُثْبِ  
فَارْزَدَهْتَنِي أَرْيَحِيَّاتُ الصُّبَا <sup>(٤)</sup>      وَاسْتَخَفَّتْنِي دَوَاعِي طَرَبِي  
فَتَعَرَّضْتُ لِتَسْلِيمٍ لَهُ <sup>(٤)</sup>      فَإِذَا النَّيَّسَاءُ لَا يَغْبَأُ بِي  
قَالَ : هَذَا الْعَبْدُ مَنْ دَلَّلَهُ      مَا الَّذِي أَمَّنَهُ مِنْ غَضَبِي؟

(١) المسالك : « الدجى » .

(٢) المسالك : « عيس » .

(٣) الذخيرة ( ب ، ت ، ق ) : « مبتسم لى » .

(٤-٤) ناقص في الذخيرة ( ب ، ق ) .



يا ظُبَا لحظي (١) تُخَذِي لِي رَأْسَهُ  
فَانْبَرَتْ (٢) أَلْحَاطُهُ تَطْلُبُنِي  
كُو تَرَانِي وَأَنَا أَلْطِفُهُ (٣)  
خَلَّتَهُ جَبَّارَ قَوْمٍ مَرَدُّوا وَأَنَا فِي لُطْفِ الْوَعْظِ نَبِي

١٠

## مدح عبد العزيز المؤمن

أَذَّنَ الدِّيكُ فَثُبَّ أَوْ ثَوَّبَ  
وَتَأَمَّلْ آيَةً مُعْجِزَةً  
رَكَعَ الْإِبْرِيْقُ مِنْ طِيسَاعَتِهِ  
وَلَوْلَ الْمِزْهَرُ يَنْفِي كُرْبِي  
وَرَبِيبٍ قَامَ فِينَا سَاقِيَا  
ظُبِيَّةٌ دُونَ الصَّبَايَا قُصِّصَتْ (٥)  
وَانْضَحَ الْقَلْبُ بِمَاءِ الْعِنَبِ  
مَا قَرَأْنَا مِثْلَهَا فِي الْكُتُبِ  
وَبَكَى فَابْتَلَّ ثَوْبُ الْأَكُوبِ  
وَتَطَرَّبْتُ فَأَعْيَا طَرَبِي (٤)  
كَالرِّشَا أَرْضِعَ بَيْنَ الرَّبْرِ  
فَأَتَتْ غَيْدَاءَ فِي شَكْلِ الصَّبِي (٦)

(١) الذخيرة (ب ، ت ، ق) : «الهند» .

(٢) الذخيرة (ب) : «أخذت» .

(٣-٣) ناقص في الذخيرة (ب) .

(٤) هذا البيت ناقص في المسالك .

(٥) المسالك : «فضضت» .

(٦) هذا المصراع في المسالك : «فأنت عذراء شبه الذهب» .

فَتَحَّ الوَرْدُ عَلَى صَفْحَتَيْهَا  
فَمَشَتْ نَحْوِي وَقَدْ مُلِّكْتُهَا  
وَعَمَامٍ بَاكَرْتُنَا عَيْنُهُ (١)  
مِثْلَ بَحْرِ جَاءَنَا مِنْ فَوْقِنَا ،  
فَدَنَا حَتَّى حَسِبْنَا أَنَّهُ  
فَسَأَلْنَاهُ ، وَقَدْ أَعْجَبَنَا  
أَنْتَ مَاذَا ؟ قَالَ : مُزْنٌ عَلِمْتُ  
سَامَنِي بِالشَّرْقِ أَنْ أَسْقِيَكُمْ  
فَسَأَلْنَاهُ : أَبِنْ ذَاكَ لَنَا ،  
مَلِكٌ نَاصِبٌ مَنْ خَالَفَكُمْ  
فَعَلِمْنَا أَنَّهَا نَفْحَةٌ مِنْ  
لَكَ كَفُّ بِالْثُرَيَّا فَيُضْهِهَا  
كَقَلِيبٍ دَلَّوْهَا مُسْتَرَعَةً  
تُبْصِرُ الْعَيْنَانِ مِنْهُ إِنْ بَدَا  
أَنْجَبَتْهُ لِلْمَعَالِي أُسْرَةٌ (٢)  
بِنُفُوسٍ مِنْ سَنَاءٍ غَضَّةٍ

وَحَمَاهُ صُدَّغُهَا بِالْعَقَرَبِ  
مَشِيَّةَ الْعُصْفُورِ نَحْوِ الثَّغْلَبِ  
تَتَرَعُّ الْأَفْقَ (٣) بِدَمْعٍ صَيَّبِ  
جَرْمُهُ مِنْ لَوْلُوٍ لَمْ يُثَقِّبِ  
يَمْسَحُ (٤) الْأَرْضَ بِفَضْلِ الْهَيْدَبِ  
حَشَوُهُ الْعَيْنَ بِمَرَأَى مُعْجَبٍ :  
كَفَّهُ النُّجْعَةَ كَفًّا دَرَبِ  
رَحْمَةً مِنْهُ بِأَقْصَى الْمَغْرِبِ  
قَالَ : هَلْ يَخْفَى ضِيَاءُ الْكَوْكَبِ ؟  
عَامِرِي الْمُنْتَمَى وَالْمَنْصِبِ (٥)  
وَرِثَ الْجُودَ أَبًا بَعْدَ أَبِ  
وَلَهَا بَسْطُ النَّدَى مِنْ كَثَبِ  
أَشْرَقَتْ بِالمَاءِ عَقْدَ الْكَرْبِ  
قَمَرَ السَّرْجِ وَشَمْسَ الْمَوَكِبِ  
نَزَلُوا لِلْمَجْدِ أَعْلَى الرُّتَبِ  
فِي جُسُومٍ بَضَّةٍ مِنْ حَسَبِ

(١) المسالك : « غيثه » .

(٢) المسالك : « ينزع الماك » .

(٣) المسالك : « مسح » .

(٤) هذا البيت ناقص في النسخة ( ب ، لب ) .

(٥) النسخة ( ر ) : « أسوة » .

وَوُجُوهُ<sup>(١)</sup> مُشْرِقَاتٍ أَوْ مَضَتْ  
 لَهُمْ أَيَّامُ حَرْبٍ كَثُرَتْ  
 لَمْ يُطِقْ عَامِرٌ قَدَمًا مِثْلَهَا  
 سَحَبُوا مِنْ ذَيْلِ مَجْدٍ إِذْ هُمْ  
 يَا ابْنَ أُمِّ الْمَجْدِ خُذْهَا عِزَّةً  
 مِنْ بِنَاتِ اللَّبِّ زَانَتِكَ كَمَا  
 خَمْرَةٌ مِنْ طَيِّبِهَا قَدْ سُبِيتْ  
 ضاحِكَاتٍ فِي وَجُوهِ الْكُرْبِ  
 فِي عِدَاهُمْ دَاعِيَاتِ الْحَرْبِ  
 لَا وَلَا عَمْرُو بْنُ مَعْدٍ يَكْرِبُ  
 لِلْوَغَى فِي ظِلِّ نَقْعٍ أَشْهَبِ  
 جِدِّ قَوْلٍ يُشْتَهَى كَاللَّعِبِ  
 زَانَ صَدْرَ الْمُهْرِ حَلَّى اللَّبِّ  
 قَطَعَتْ نَحْوَكَ عَرْضَ السَّبَبِ

## ١١

### وصف ساقية صغيرة

أَفْدَى أَسِيْمَاءَ مِنْ نَدِيمٍ  
 قَدْ عَجِبُوا فِي الشُّهَادِ مِنْهَا  
 قَالُوا : تَجَانِي الرُّقَادُ عَنْهَا  
 مُلَازِمٍ لِلْكُؤُوسِ رَاتِبٍ  
 وَهِيَ لَعَمْرِي مِنَ الْعَجَائِبِ  
 فَقُلْتُ : لَا تَرْقُدُ الْكَوَاكِبُ

(١) المسالك : « بوجوه » .



## هجاء الوزير أبي جعفر بن عباس

أَبُو جَعْفَرٍ رَجُلٌ كَاتِبٌ<sup>(١)</sup>      مَلِيحٌ شَبَا<sup>(٢)</sup> الْخَطُّ حُلُوُّ الْخَطَابَةِ  
 تَمَلَّأَ شَحْمًا وَلَحْمًا وَمَا      يَلِيْقُ تَمَلُّؤُهُ بِالكِتَابَةِ  
 وَذُو عَرَقٍ<sup>(٣)</sup> لَيْسَ مَاءُ الْحَيَاءِ<sup>(٤)</sup>      وَلَكِنَّهُ رَشْحٌ<sup>(٥)</sup> فَضْلُ الْجَنَابَةِ  
 جَرَى الْمَاءُ فِي سُفْلِهِ جَرَى لَيْنٍ      فَأَخَذَتْ فِي الْعُلُوِّ مِنْهُ صَلَابَةُ

## في الفحس

وَلَمْ أُنْسَ بِالنَّائُوسِ أَيَّامَنَا الْأَلَى      بِهَا أَيْنُنَا<sup>(١)</sup> مَحْبُوبُهَا وَحَبَابُهَا  
 وَفِتْيَةٌ ضَرْبٍ مِنْ زِنَاتَةٍ مُمَطَّرَةٍ<sup>(٢)</sup>      بَوَيْلِ الْمَنَايَا طَعْنُهَا وَضِرَابُهَا  
 وَقَفْنَا عَلَى جَمْرٍ مِنَ الْمَوْتِ وَقَفَةٌ<sup>(٣)</sup>      صِلَى لَظَاهُ دَابُّ قَوْمِي وَدَابُّهَا<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا الشَّمْسُ رَامَتْ فِيهِ أَكُلَ لُحُومِنَا<sup>(٥)</sup>      جَرَى جَشَعًا فَوْقَ الْجِيَادِ لُعَابُهَا

- (١) البدائع : « كاتب شاعر » ، النفع : « كاتب محسن » .  
 (٢) البدائع : « سنى » ، النفع : « سناء » . (٣) البدائع : النفع : « له عرق » .  
 (٤) البدائع : « الجباه » ، النفع ( ط ١ ) : « الحياة » .  
 (٥) البدائع والنفع : « ماء » .  
 (٦) الذخيرة ( ر ) : « أتينا » ، ( ق ) : « ايتنا عفوها » ، ( لب ) : « اتينا » .  
 (٧) المسالك : « فوته » . (٨) هذا البيت ناقص في الذخيرة ( ب ) .  
 (٩) الذخيرة ( ب ، لب ) : « لحومها » ، المسالك : « نجومها » .

حرف الحاء

١٤

في رثاء صالح

وقالوا أصابَ المَوْتُ نَفْسًا كَرِيمَةً      فَقُلْتُ لَصَحْبِي هَذِهِ نَفْسٌ صَالِحَةٌ

---

## حرف الراء

١٥

### مديح أبي عامر بن المظفر

جُمِعَتْ بِطَاعَةِ حُبِّكَ الْأَضْدَادُ      وَتَأَلَّفَ الْأَفْصَاحُ وَالْأَغْيَادُ  
كَتَبَ الْقَضَاءُ بَأَنَّ جَدَّكَ صَاعِدُ ،      وَالصُّبْحُ رَقُّ ، وَالظُّلَامُ مِدَادُ

١٦

### في الشكوى

أَعَيْنَا أَمْرًا نَزَحَتْ عَيْنُهُ      وَلَا تَعْجَبَا مِنْ جُفُونِ جِمَادِ<sup>(١)</sup>  
إِذَا الْقَلْبُ أَخْرَقَهُ بَثُّهُ      فَإِنَّ الْمَدَامِعَ شَلَوْ<sup>(٢)</sup> الْفُؤَادِ  
يُودُ<sup>(٣)</sup> الْفَتَى مِنْهَا خَالِيًا      وَسَعَدُ الْمَنِيئَةِ فِي كُلِّ وادِ<sup>(٤)</sup>  
وَيَعْرِفُ<sup>(٥)</sup> لِلْكَوْنِ مَا فِي يَدَيْهِ      وَمَا الْكَوْنُ إِلَّا نَذِيرُ الْفَسَادِ<sup>(٦)</sup>

(١) هذا البيت والذي يليه ناقصان في الذخيرة (ب ، لب) .

(٢) الذخيرة (ق) : « تلوى » ؛ في الأصل « تلو » .

(٣) الذخيرة (ق) : « يرود » .

(٤) بهامش نسخة لب : « إشارة الى المثل : في كل واد ينو سعد » .

(٥) الذخيرة (ر) : « ويطوف » . (٦) هذا البيت ناقص في الذخيرة (ب ، لب) .



لقد عثر الدهر<sup>(١)</sup> بالسابق  
لعمرك ما ردَّ ريبَ الردى<sup>(٢)</sup>  
سهم المنايا تُصيبُ الفتى  
أصبَن<sup>(٣)</sup> على بطشهم جرهما  
وأقعصنَ كلباً على عزه  
ن ولم يُعجزِ الموتَ ركض الجوادِ  
أريبٌ ولا جاهِدُ<sup>(٤)</sup> باجتهادِ  
ولو ضربوا دونَه بالسدادِ<sup>(٥)</sup>  
وأضمينَ في دارهم<sup>(٦)</sup> قومَ عادِ  
فما اعتزَّ بالصافاتِ الجيادِ

\*\*\*

ولكنني خاني معشـرى  
وهل ضربَ السيفُ من غيرِ كفٍّ؟  
وردتُ يفاعاً وبيلَ المرادِ  
وهل ثبَّت<sup>(٧)</sup> الرأسُ في غيرِ هادٍ؟

١٧

## أبيات في شاهدوتيه

يا صاحبي قم فقد أطلننا  
فقال لي : لن نقوم منها  
أنحن طولَ المدى هجودُ ؟  
ما دام من فوقنا الصعيدُ

- (١) الذخيرة (ب ، لب) : « الموت » .
- (٢) الذخيرة (ب ، لب) : « الموت » .
- (٣) الذخيرة (ب ، لب) : « حازم » .
- (٤) هذا البيت ناقص في الذخيرة (ب ، لب) .
- (٥) الذخيرة (ب ، لب) : « أصاب » .
- (٦) الذخيرة (ب ، لب) : « وأصمى بدارفه » .
- (٧) الذخيرة (ب ، لب) : « بضرب » .

تَذَكَّرُ كَمْ لَيْلَةٍ لَهَوْنَا <sup>(١)</sup>      فِي ظِلِّهَا وَالزَّمَانُ عَيْدُ ؟  
وَكَمْ سُرُورٍ <sup>(٢)</sup> هَمَى عَلَيْنَا      سَحَابَةٌ ثَمَرَةٌ تَجْسُودُ ؟  
كُلُّ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ تَقْضَى      وَشُؤْمُهُ حَاضِرٌ عَتِيدُ  
حَصْلَهُ كَاتِبٌ حَفِیْظُ      وَضَمُّهُ صَادِقٌ شَهِيدُ  
يَا وَيْلَنَا إِنْ تَنَكَّبْتَنَا      رَحْمَةٌ مِنْ بَطْشِهِ شَدِيدُ  
يَا رَبِّ عَفْوًا فَأَنْتَ مَوْلَى      قَصَّرَ فِي أَمْرِكَ <sup>(٣)</sup> الْعَبِيدُ

١٨

## فِي السَّجْنِ

قَرِيبٌ بِمُخْتَلِّ الْهَوَانِ بَعِيدُ <sup>(٤)</sup>      يَجُودُ وَيَشْكُو حُزْنُهُ فَيُجِيدُ  
نَعَى ضَرَّهُ <sup>(٥)</sup> عِنْدَ الْإِمَامِ فَيَالَهُ      عَدُوُّ <sup>(٦)</sup> لِأَبْنَاءِ الْكِرَامِ حُسُودُ  
وَمَا ضَرَّهُ إِلَّا مُزَاحٌ وَرِقَّةٌ      ثَنَّتْهُ سَفِيهِهِ الذُّكْرِ وَهُوَ رَشِيدُ  
جَنَى مَا جَنَى فِي قُبَّةِ الْمَاءِ غَيْرُهُ      وَطُوقَ مِنْهُ بِالْعَظِيمَةِ <sup>(٧)</sup> جِيدُ

(١) القلائد والنفح : « نعمنا » .

(٢) العيون : « سحاب » ؛ النفح : « سرور » .

(٣) العيون : « حَقِّكَ » ؛ القلائد : « شكرك » .

(٤) المطمح ، النفح : « مجيد » .

(٥) النفح : « صبره » .

(٦) المطمح : « عدوا » .

(٧) المطمح والقلائد : « بالمعظمة » .

وما في إلا الشعر أثبتته الهوى  
أفوه بما (٢) لم آتته متعرضا  
فإن طال ذكرى بالمجون فإنني (٣)  
وهل كنت في العشاق أول عاشق (٦)  
وإن (٧) طال ذكرى بالمجون فإنها  
فراق وسجن (٨) واشتياق وذلة  
فمن مبلغ (١٠) الفتيان أنى بعدهم (١١)  
مقيم بدار ساكنوها من الأذى  
ويسمع للجنان (١٤) في جنباتها  
وما أهتز باب السجن إلا تفتطرت

فسار به في العالمين فريد (١)  
لحسن المعاني تارة فأزيد  
شقي بمنظوم (٤) الكلام سعيد (٥)  
هوت بحجاء أعين وخدود ؟  
عظائم لم يصبر لهن جليد  
وجبار حفاظ (٩) على عتيد  
مقيم بدار الظالمين (١٢) طريد (١٣)  
قيام على جمر الحمام قعود  
بسيط كترجيع الصاي (١٥) ونشيد  
قلوب لنا خوف الردى وكبود (١٦)

- 
- (١) النفع : « مرید » .  
(٢) المطمح : « بها » .  
(٣) النفع : « فاتها » .  
(٤) المطمح : « مظلوم » .  
(٥) هذا البيت ناقص في النفع .  
(٦) المطمح ، النفع ، « عاقل » .  
(٧) النفع : « فإن » .  
(٨) النفع : « شجو » .  
(٩) النفع (طل) : « ضفاط » .  
(١٠) النفع : « يبلغ » .  
(١١) اللخيرة (ب ، لب) : « بعيدهم » .  
(١٢) اللخيرة (ب ، لب) : « الظاعين » .  
(١٣) المطمح ، النفع : « وحيد » .  
(١٤) النفع (طلق ٢) : « الحيات » .  
(١٥) النفع : « الملى » .  
(١٦) هذا البيت لم يقع إلا في اللخيرة ( المرة الثانية ) .



وَلَسْتُ بِذِي قَيْدٍ يَرِقُّ <sup>(١)</sup> وَإِنَّمَا  
 وَقُلْتُ لَصَدَّاحِ الْحَمَامِ وَقَدْ بَكَى  
 أَلَا أَيُّهَا الْبَاكِي عَلَى مَنْ تُحِبُّهُ  
 وَهَلْ أَنْتَ دَانٍ مِنْ مُحِبٍّ نَأَى بِهِ  
 فَصَفَّقَ مِنْ رِيَشِ الْجَنَاحَيْنِ وَاقِعًا <sup>(٢)</sup>  
 وَمَا زَالَ يُبْكِينِي وَأُبْكِيهِ جَاهِدًا  
 إِلَى أَنْ بَكَى الْجُدْرَانُ <sup>(٣)</sup> مِنْ طُولِ شَجُونَا  
 أَطَاعَتْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَتَائِبُ  
 فَلِلشَّمْسِ عَنْهَا بِالنَّهَارِ تَأَخَّرُ  
 أَلَا <sup>(٨)</sup> إِنَّهَا <sup>(٩)</sup> الْآيَامُ تَلْعَبُ بِالْفَتَى  
 وَمَا كُنْتُ ذَا أَيْدٍ فَيُذَعِنَ ذُو قُوَى <sup>(١٠)</sup>  
 وَرَاضَتْ صِعَابِي سَطْوَةً عَلَوِيَّةً  
 عَلَى اللَّحْظِ مِنْ سُخْطِ الْإِمَامِ قَبُودُ  
 عَلَى الْقَصْرِ إلفاً والدموع تجودُ  
 كِلَانَا مُعْنَى بِالْخَلَاءِ فَرِيدُ  
 عَنِ الْإِلْفِ سُلْطَانُ عَلَيْهِ شَدِيدُ ؟  
 عَلَى الْقُرْبِ حَتَّى مَا عَلَيْهِ مَزِيدُ  
 وَلِلشَّوْقِ مِنْ دُونِ الضُّلُوعِ وَقُودُ  
 وَأَجْهَشَ بَابُ جَانِبَاهُ حَلِيدُ  
 تَصَرَّفَ فِي الْأَحْوَالِ <sup>(٤)</sup> كَيْفَ يُرِيدُ <sup>(٥)</sup>  
 وَلِلْبَدْرِ عَنْهَا <sup>(٦)</sup> بِالظَّلَامِ صُدُودُ <sup>(٧)</sup>  
 نُحُوسٌ تَهَادَى تَارَةً وَسُعُودُ  
 مِنَ الدَّهْرِ مُبْدٍ صَرْفَهُ وَمُعِيدُ  
 لَهَا بَارِقٌ نَحْوَ النَّدى وَرُعودُ

(١) الذخيرة (المرة الثانية) ، النفع : « يرن » ، المطمح : « يرث » .

(٢) المطمح : « واقفا » .

(٣) النفع ( طق ١ ) : « الجدلان » .

(٤) « الأموال » في الأصل ( المطمح ) .

(٥) النفع : « تريد » .

(٦) النفع : « شحنا » .

(٧) النفع ( ب ، ج ) : « عدود » .

(٨) النفع : « إلا » .

(٩) النفع ( طل ) : « إنما » .

(١٠) هذا المصراع في الأصل ( المطمح ) : « وما كنت ذا أيدٍ فأذعن ذا قوَى » .

تَقُولُ الَّتِي مِنْ بَيْتِهَا <sup>(١)</sup> خَفَّ <sup>(٢)</sup> مَرَكِبِي <sup>(٣)</sup>      أَقْرَبُكَ <sup>(٤)</sup> دَانَ أُمَّ نَوَاكَ <sup>(٥)</sup> بَعِيدُ؟ <sup>(٦)</sup>  
فَقُلْتُ لَهَا : أَمْرِي إِلَى مَنْ سَمَتْ بِهِ      إِلَى الْمَجْدِ آبَاءُ لَهُ وَجُدُودُ

## ١٩

### في مدح ممدوح غير معروف

أَصْبَحَ <sup>(٧)</sup> شِيمَ <sup>(٨)</sup> أُمَّ بَرَقَ <sup>(٩)</sup> بَدَا      أُمَّ سَنَا الْمَحْبُوبِ أَوْرَى أَزُنْدَا <sup>(١٠)</sup>  
هَبَّ مِنْ مَرْقَدِهِ <sup>(١١)</sup> مُنْكَسِرًا <sup>(١٢)</sup>      مُسْبِلًا لِلْكُمِّ مُرْخٍ <sup>(١٣)</sup> لِلرُّدَا  
يُمْسَحُ النَّعْسَةَ مِنْ <sup>(١٤)</sup> عَيْنِي رَشَا      صَائِدٍ <sup>(١٥)</sup> فِي كُلِّ يَوْمٍ أَسْدَا

- 
- (١) النفح : « بينها » .  
(٢) « كف » في الأصل (المطمح) .  
(٣) هذا المصراع من أبي نواس : ديوان ص (٤٨) .  
(٤) المطمح : « أغربك » .  
(٥) النفح : « مدالك » .  
(٦) النفح (طل) : « مديد » .  
(٧) المطمح : « أصبح » ؛ المغرب : « أصبح » .  
(٨) النفح (المرّة الثانية) : « لاح » .  
(٩) النفح (المرّة الثانية) : « بدر » .  
(١٠) العيون ، المطمح ، المغرب ، النفح (المرّة الثانية) ، اليثيمة : « زندا » .  
(١١) النفح (المرّة الثانية) : « نعسته » .  
(١٢) المغرب : « متفتلا » .  
(١٣) النفح (ب ، ج ، ل) : « مرخي » .  
(١٤) الذخيرة (ب ، لب) ، النفح (المرّة الثانية) : « عن » .  
(١٥) النفح (طل) : « صائدا » .

أَوْرَدْتُهُ لُطْفًا آيُنْهُ  
فَهُوَ مِنْ دَلٍّ عَرَاهُ زُبْدَةٌ  
قُلْتُ<sup>(٣)</sup> : هَبْ لِي يَا حَبِيبِي قُبْلَةً  
فَانْشَنَى يَهْتَزُّ مِنْ مَنَكِبَيْهِ  
كُلَّمَا كَلَّمَنِي قَبَّلْتُنِي  
كَادَ أَنْ يَرْجِعَ ، مِنْ لَثْمِي لَهُ  
قَالَ لِي يَلْعَبُ : صِدٌّ<sup>(١١)</sup> لِي طَائِرًا  
وَإِذَا<sup>(١٤)</sup> اسْتَنْجَزْتُ يَوْمًا وَعْدَهُ<sup>(١٥)</sup>  
شَرِبْتُ أَعْطَافَهُ<sup>(١٩)</sup> خَمْرَ<sup>(٢٠)</sup> الصَّبَا  
صَفْوَةَ الْعَيْشِ<sup>(١)</sup> وَأَرْعَنَهُ دَدًا<sup>(٢)</sup>  
مِنْ صَرِيحٍ لَمْ يُخَالِطْ زَبْدًا  
تَشْفٍ مِنْ غَمِّكَ<sup>(٤)</sup> تَبْرِيحِ الصَّدَى  
قَائِلًا : لَا ! ثُمَّ أَعْطَانِي الْيَدَا<sup>(٥)</sup>  
فَهُوَ إِمَّا<sup>(٦)</sup> قَالَ قَوْلًا<sup>(٧)</sup> رَدَّدَا<sup>(٢)</sup>  
وَارْتَشَافِي<sup>(٨)</sup> الثَّغْرَ مِنْهُ ، أَذْرَدَا<sup>(٩)</sup>  
فَتَرَانِي الدَّهْرَ أَجْرِي بِالْكُدَى<sup>(١٢)</sup>  
قَالَ لِي يَمْطُلُ<sup>(١٦)</sup> : ذَكَّرْنِي غَدَا<sup>(١٧)</sup>  
وَسَقَاهُ<sup>(٢١)</sup> الْحُسْنَ حَتَّى عَرَبَدَا

- (١) النفح ( طق ، ب ، ج ، ل ) : «العيش» .  
(٢) لم يقع هذا البيت والذي يابيه إلا في المطمح .  
(٣) المطمح : «مريح» .  
(٣-٣) ن في اليثيمة .  
(٤) النفح ( المرة الثانية ) : «حبك» .  
(٥) هذا المصراع في المطمح ، النفح ( المرة الثانية ) : «مائلًا لطفًا وأعطالة ليدًا» .  
(٦) الذخيرة ( ب ، لب ) : «مهما» .  
(٧) النفح ( المرة الثانية ) : «كلانًا» .  
(٨) العيون : «ارتشاف» .  
(٩) المطمح ، النفح ( المرة الأولى ) : «أزردًا» ؛ ( طل نفس المرة ) : «أذا ردا» .  
(١٠) هذا البيت ناقص في الفح ( المرة الثانية ) .  
(١١) النفح ( المرة الثانية ) ، الذخيرة : «خذ» .  
(١٢) المغرب : «أمشي في الكدى» .  
(١٣) هذا البيت ناقص في المطمح .  
(١٥) العيون : «منه وصله» .  
(١٧) هذا المصراع في المطمح ، النفح ( المرة الأولى ) : «أطل الوعد وقال : اصبر غدا» .  
(١٨) هذا البيت ناقص في الذخيرة ( ب ، لب ) .  
(١٩) النفح ( المرة الثانية ) : «أعضاؤه» ؛ ( طل نفس المرة ) : «أغصانه» .  
(٢٠) المطمح ، النفح ( المرة الأولى ) : «ماء» .  
(٢١) المغرب : «وثناه» .



وَإِذَا<sup>(١)</sup> بَيْتٌ بِهِ فِي رَوْضَةٍ  
 قَامَ فِي اللَّيْلِ بِجِيدٍ أَتْلَعَ  
 رَشَاءً بَلْ غَادَةٌ مَمْكُورَةٌ  
 أَحَحَتْ<sup>(٦)</sup> مِنْ عَضَّتِي فِي<sup>(٧)</sup> نَهْدِهَا  
 ثَانَا الْمَجْرُوحُ مِنْ عَضَّتِهَا<sup>(٩)</sup>  
 وَمَكَانٍ عَازِبٍ مِنْ جِيرةٍ<sup>(١١)</sup>  
 ذِي نَبَاتٍ طَيِّبٍ<sup>(١٤)</sup> أَعْرَافُهُ  
 تَحْسَبُ الْهَضْبَةَ مِنْهُ جَبَلًا  
 أَغْيَدًا يَغْرُو<sup>(٢)</sup> نَبَاتًا أَغْيَدًا<sup>(٣)</sup><sup>(٤)</sup>  
 يَنْفُضُ اللَّمَّةَ مِنْ دَمْعِ النَّدَى  
 عُمَّتْ صُبْحًا بَلِيلٍ أَسْوَدًا<sup>(٥)</sup>  
 ثُمَّ عَضَّتْ خُرٌّ وَجْهِي<sup>(٨)</sup> عَمَدًا  
 لَا شَفَانِي اللَّهُ مِنْهَا أَبَدًا<sup>(١٠)</sup>  
 أَصْدِقَاءُ وَهُمْ<sup>(١٢)</sup> عَيْنُ الْعِدَا<sup>(١٣)</sup>  
 كَعِذَارٍ<sup>(١٥)</sup> الشَّعْرُ فِي الْخَدِّ<sup>(١٦)</sup> بَدَا  
 وَحُدُورَ الْمَاءِ مِنْهُ أَبْرَدًا<sup>(١٧)</sup>

- (١) المطمح ، النفح ( المرة الأولى ) : « فاذا » .  
 (٢) المطمح ، المغرب : « يتزرو » ؛ النفح ( المرة الأولى ) : « يغزو » ؛ ( طق ١ ) : « يغزبنانا » ؛ ( ب ، ج ، ل ) :  
 « يغزو » .  
 (٣) هذا البيت والذي يليه ناقصان في النفح ( المرة الثانية ) .  
 (٤) هذا البيت والثلاثة التي تليه ناقصة في البيتة ، وهذا البيت إلى آخر القصيدة ناقص في الذخيرة ( ر ، ق ) .  
 (٥) لم يقع هذا البيت والذي يليه إلا في الذخيرة ، النفح ( المرة الثانية ) .  
 (٦) المسالك : « أحجبت » ؛ النفح ( المرة الثانية ) : « أحجلت » ؛ ( المرة الثانية ) : « أحجبت » ؛ ( ل ) :  
 « أحجبت » ؛ ( مب ١ ) : « أحجبت » .  
 (٧) النفح ( طل المرة الثانية ) : « عصة » .  
 (٨) المغرب : « خدي » .  
 (٩) البيتة : « عصته » .  
 (١٠) هذا البيت ناقص في المطمح .  
 (١١) المطمح ، النفح ( ب ، غ ) : « عن خبره » ؛ النفح : « عن جيرة » ؛ ( ل ) : « عن خبره » .  
 (١٢) النفح ( طل ) : « أصدقاءهم » .  
 (١٣) هذا البيت إلى آخر الشعر ناقص في الذخيرة ، النفح ( المرة الثانية ) .  
 (١٤) البيتة : « بلبلت » .  
 (١٥) المطمح : « كقرار » .  
 (١٦) المطمح ، النفح ( المرة الأولى ) : « خد » .  
 (١٧) هذا البيت ناقص في البيتة .

قُلْتُ إِذْ خِيَّمْتُ فِيهِ قَاطِنًا      وَرَأَيْتُ الدَّهْرَ خَوْفِي سَاكِنًا  
 وَتَلَاقَتْنِي الْأَمَانِي سُجَّدًا <sup>(١)</sup>      وَبَنَى الْأَحْرَارِ حَوْلِي أَعْبَدًا  
 جَادَ مَنْ أَصْبَحْتُ فِي أَيَّامِهِ      وَالرَّدَى يَحْذَرُ مِنْ خَوْفِي الرَّدَى  
 مَلِكٌ يُحْسِبُ عَدْلًا مَلَكًا      وَإِمَامٌ أُمَّ فِينَا فَهْدَى  
 خِلَّتُهُ وَالرُّمُحُ فِي رَاحَتِهِ      قَمَرًا يَحْمِلُ مِنْهُ فَرْقَدَا  
 نِعَمَ مَا أَخْتَرْتُ لِنَفْسِي فَاغْلَمُوا      إِنَّ زَمَانُ جَارٍ أَوْ صَرْفٌ عَدَا  
 لَيْسَ مَنْ يَعْشُو إِلَى نَارِ الْقِرَى      مِثْلَ مَنْ يَعْشُو إِلَى نَارِ الْهَدَى

٢٠

## غزل

قُلْ لِمَنْ زَادَ إِذْ تَبَاعَدَ بُعْدَا      وَتَنَاسَى عَهْدِي وَلَمْ أَنْسَ عَهْدَا  
 لَا يَغُرُّكَ مَا تَرَى مِنْ وِدَادِي      فَلَعَلِّي إِنْ شِئْتُ غَيَّرْتُ وِدَا  
 لَا وَحَقُّ الْهَوَى وَحَقُّ لَيَالِي—      وَمِنْ صَاغَ حُسْنُ وَجْهِكَ فَرْدَا  
 مَا أُطِيقُ الَّذِي ادَّعَيْتَ وَلَوْ مُدًّا <sup>(٢)</sup>      كُنْتُ لَمْ أَكُنْ لَغَيْرِكَ عِبْدَا

(١) هذا البيت إلى آخر الشعر ناقص في المطبع ؛ النسخ ( المرة الأولى ) .

## حرف الراء

٢١

### هجاء كاتب غير معروف

ويُح (١) الكِتَابَةُ مِنْ شَيْخٍ هَبْنَقَةٍ يَلْقَى (٢) الْعُيُونِ بِرَأْسِ مُخَهُ رَارُ  
وَمُنْتِنِ الرِّيحِ إِنْ نَاجِيَتَهُ (٣) أَبَدًا كَأَنَّمَا مَاتَ فِي خَيْشُومِهِ فَارُ

٢٢

### في رثاء الحبيب

تَوَلَّى الْحِمَامُ بِظَبْيِ الْخُنْدُورِ . وَفَازَ الرَّدَى بِالْغَزَالِ الْغَرِيرِ  
وَكُنْتُ مِلَّتُكَ لَا عَنْ قِلَى . وَلَا عَنْ فَسَادٍ جَرَى (٤) فِي ضَمِيرِي  
كَمِثْلِ مَلَالِ الْفَتَى لِلنَّعِيمِ إِذَا دَامَ فِيهِ وَحَالِ (٥) السُّرُورِ

(١) الذخيرة (ت ، ر) : « تأني » ؛ (ب ، لب) : « تاني » .

(٢) الذخيرة (ق) : « تلقى » .

(٣) الذخيرة (ب ، ق) : « فقهت » ؛ المغرب : « ناحيته » .

(٤) المغرب : « ثوى » .

(٥) المسالك : « عيش » .



## رسالة إلى اخوانه في علة

هذا كتابي وكف الموت تزعجني  
 إن أقضكم حقكم من قلة عمري  
 لهفي على نيرات ما صدعت بها  
 فاقر السلام على المنصور أفضل من  
 واعطف بها عطفة تهتز من كرم  
 عن الحياة وفي قلبي لكم ذكر  
 إني إلى الله لا حق ولا عسر  
 إلا وأظلم من أضوائها القمر  
 سعي لشار بني الإسلام فانتصروا  
 على المظفر فهو الفلج والظفر

## في ملح يحى المعتلى

شجته مغان من سليمي وأدور<sup>(١)</sup>  
<sup>(٢)</sup> وأخرى اعتلقنا دونهن ودونها  
 يزينها ماء النعيم وحفها  
 إذا رامها ذو حاجة صد وجهه  
 قصور وحجاب ووال ومعشر  
 من العيش فينان الأراكه أخضر  
 ظبا الباترات والوشيج المكسر<sup>(٢)</sup>

(١) هذا المصراع ناقص في النسخة .

(٢-٢) لم يقع إلا في النسخة .

وَمِنْ قُبَّةٍ<sup>(١)</sup> لَا يُدْرِكُ الصَّرْفُ رَأْسَهَا  
 إِذَا زَا حَمَتْ مِنْهَا الْمَخَارِمُ صَوَّبَتْ  
 تَكَلَّفْتُهَا<sup>(٢)</sup> وَاللَّيْلُ قَدْ جَاشَ<sup>(٣)</sup> بِحَرِّهِ  
 وَمِنْ تَحْتِ حِضْنِي أَبْيَضُ دُوسَفَائِي<sup>(٤)</sup>  
 هُمَا صَاحِبَايَ مِنْ لَدُنْ كُنْتُ يَافِعًا  
 فَذَا جَدُولٌ فِي الْغَمْدِ تُسْقَى<sup>(٥)</sup> بِهَ الْمُنَى<sup>(٦)</sup>  
 إِلَى بَيْتِ لَيْلَى وَهُوَ فَرْدٌ بَدَى الْغَضَا  
 فَبِتْنَا عَلَى ضَمٍّ لِفَرْطِ اشْتِيَاقِنَا  
 تَزَلُّ بِهَا رِيحُ الصَّبَا فَتَحْدَرُ  
 هَوْبًا<sup>(٧)</sup> عَلَى بُعْدِ الْمَدَى وَهِيَ تَجَارُ<sup>(٨)</sup>  
 وَقَدْ جَعَلَتْ أَمْوَاجُهُ تَتَكَسَّرُ  
 وَفِي الْكَفِّ مِنْ عَسَالَةِ الْخَطِّ أَسْمَرُ  
 مُقِيلَانِ مِنْ جَدِّ الْفَتَى حِينَ يَعْثُرُ  
 وَذَا غُصْنٌ فِي الْكَفِّ يُجْنَى<sup>(٩)</sup> فَيُثْمَرُ<sup>(١٠)</sup>  
 يَضِيُّ لَعَيْنِ الْمُسْتَهَامِ وَيَزْهَرُ<sup>(١١)</sup>  
 تَكَادُ لَهُ أَكْبَادُنَا تَتَفَطَّرُ<sup>(١٢)</sup>

\* \* \*

وَدَوِيَّةٌ مِنْ فِتْنَةٍ مُدْلِهَمَّةٍ  
 إِذَا جَابَهَا الْخَرِيَّتُ فِي طُرُقَاتِهَا  
 تَرَى ثَابِتَاتِ الْحُكْمِ عِنْدَ اعْتِسَافِهَا  
 دَرِيسِ الصَّوَى مَعْرُوفُهَا مُتَنَكَّرُ  
 يَظَلُّ بِهَا أَعْمَى وَإِنْ كَانَ يُبْصِرُ  
 تَزَلُّ عَلَى أَذْفَافِهَا فَتَهْـوَرُ

- (١) المغرب : « مر » .  
 (٢) البيتية : « هوبا » .  
 (٣) هذا البيت ناقص في الذخيرة ( المرة الأولى ) .  
 (٤) الذخيرة ( ب ، لب ) : « تكلفتها » .  
 (٥) المغرب : « ماح » .  
 (٦) البيتية : « شفاشق » .  
 (٧) هذا المصراع في المغرب : « ومن تحت حضني من ظبا الهند أبيض » .  
 (٨) الخريدة ، البيتية : « تشق » .  
 (٩) الخريدة : « الصدا » .  
 (١٠) الرايات : « يسق » .  
 (١١) البيتية : « ويثمر » .  
 (١٢) هذا البيت الى آخر الشعر لم يقع إلا في البيتية .

وَإِنْ سَلَكَتْ أَضْوَاجُهَا عَيَّتْ بِهَا      عَوَارِبَ مَنْ ذِي مُطْرِيَاتٍ تَزَجُّرُ  
وَسِرْنَا نَجُوزُ النَّهْجَ حَتَّى بَدَا لَنَا      بَغْرَةَ يَحْيَى سَاطِعُ اللَّوْنِ أَزْهَرُ

---

٢٥

## ختم رسالة

وَإِنِّي عَلَى مَا هَاجَ صَدْرِي وَغَاطَنِي      لِيَأْمَنُنِي مَنْ كَانَ عِنْدِي لَهُ سِرُّ

---

٢٦

## رثاء قرطبة

مَا فِي الطُّلُولِ مِنَ الْأَحِبَّةِ مُخْبِرُ      فَمَنْ الَّذِي عَنْ حَالِهَا نَسْتَخْبِرُ؟  
لَا تَسْأَلَنَّ سِوَى الْفِرَاقِ فَإِنَّهُ      يُنْبِئُكَ عَنْهُمْ أَنْجِدُوا أَمْ أَغْوَرُوا  
جَارَ الزَّمَانِ عَلَيْهِمْ فَتَفَرَّقُوا      فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ وَبَادَ الْأَكْثَرُ  
بَجَرَتِ الْخُطُوبِ عَلَى مَحَلِّ دِيَارِهِمْ      وَعَلَيْهِمْ فَتَغَيَّرَتْ وَتَغَيَّرُوا  
فَدَعِ الزَّمَانَ يَصُوغُ فِي عَرَصَاتِهِمْ

نُورًا تَكَادُ لَهُ الْقُلُوبُ تُنَوِّرُ      فَبِمِثْلِ قُرْطُبَةٍ يَقْلُ بُكَاءُ مَنْ  
يَبْكِي بِعَيْنٍ دَمْعُهَا مَتَفَجِّرُ



دَارٌ ، أَقَالَ اللَّهُ عَثْرَةَ أَهْلِهَا ،  
 فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ فَرِيقٌ مِنْهُمْ  
 عَهْدِي بِهَا وَالشَّمْلُ فِيهَا جَامِعٌ  
 وَرِيَّاحُ زَهْرَتِهَا تَلُوحُ عَلَيْهِمْ  
 وَالْدَارُ قَدْ ضَرَبَ الْكَمَالُ زِرَاقَهُ  
 وَالْقَوْمُ قَدْ أَمَنُوا تَغِيرَ حُسْنِهَا  
 يَا طِيبَهُمْ بِقُصُورِهَا وَخُدُورِهَا  
 وَالْقَصْرُ قَصْرُ بَنِي أُمَيَّةَ وَافِرُ  
 وَالزَّاهِرِيَّةُ بِالْمَرَائِبِ تُزْهِرُ  
 وَالْجَامِعُ الْأَعْلَى يَغْصُ بِكُلِّ مَنْ  
 وَمَسَالِكُ الْأَسْوَاقِ تَشْهَدُ أَنَّهَا  
 يَا جَنَّةُ عَصَفَتْ بِهَا وَبِأَهْلِهَا  
 آسَى عَلَيْكَ مِنَ الْمَمَاتِ وَحَقٌّ لِي  
 كَانَتْ عَرَاضُكَ لِلْمَيْمَمِ مَكَّةُ  
 يَا مَنْزِلًا نَزَلْتَ بِهِ وَبِأَهْلِهِ  
 جَادَ الْفُرَاتُ بِسَاحَتَيْكَ وَدِجْلَةُ  
 وَسُقَيْتَ مِنْ مَاءِ الْحَيَاةِ غَمَامَةً  
 أَسْفَنِي عَلَى دَارٍ عَهْدْتُ رَبُوعَهَا

فَتَبَرَّبَرُوا وَتَغَرَّبُوا وَتَمَصَّرُوا  
 مُتَفَطَّرٌ لَفَرَاقِهَا مُتَحَيِّرٌ  
 مِنْ أَهْلِهَا وَالْعَيْشُ فِيهَا أَخْضَرُ  
 بِرَوَائِحٍ يَفْتَرُّ مِنْهَا الْعَنْبَرُ  
 فِيهَا وَبَاعُ النِّقْصِ فِيهَا يَقْصُرُ  
 فَتَعَمَّمُوا بِجَمَالِهَا وَتَأَزَّرُوا  
 وَبُدُورُهَا بِقُصُورِهَا تَتَخَدَّرُ  
 مِنْ كُلِّ أَمْرٍ وَالْخِلَافَةُ أَوْفَرُ  
 وَالْعَامِرِيَّةُ بِالْكَوَاكِبِ تُعْمَرُ  
 يَتَلَوُ وَيَسْمَعُ مَا يَشَاءُ وَيَنْظُرُ  
 لَا يَسْتَقِيلُ بِسَالِكِيهَا الْمَحْشَرُ  
 رِيحُ النَّوَى فَتَدَمَّرَتْ وَتَدَمَّرُوا  
 إِذْ لَمْ نَزَلْ بِكَ فِي حَيَاتِكَ نَفْخَرُ  
 يَا أَوَى إِلَيْهَا الْخَائِفُونَ فَيُنْصَرُّوا  
 طَيْرُ النَّوَى فَتَغَيَّرُوا وَتَنَكَّرُوا  
 وَالنَّيْلُ جَادَ بِهَا وَجَادَ الْكَوْثَرُ  
 تَحْيَا بِهَا مِنْكَ الرِّيَاضُ وَتُزْهِرُ  
 وَظَبَاوُهَا بِفَنَائِهَا تَتَبَخَّرُ

أَيَّامَ كَانَتْ عَيْنُ كُلِّ كَرَامَةٍ      مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ إِلَيْهَا تَنْظُرُ  
أَيَّامَ كَانَ الْأَمْرُ فِيهَا وَاحِدًا      لِأَمِيرِهَا وَأَمِيرٍ مَنْ يَتَسَامَرُ  
أَيَّامَ كَانَتْ كَيْفُ كُلِّ سَلَامَةٍ      تَسْمُو إِلَيْهَا بِالسَّلَامِ وَتَبْدُرُ  
حَزَنِي عَلَى سَرَوَاتِهَا وَرُوتِهَا      وَثِقَاتِهَا وَحُمَاتِهَا يَتَكَرَّرُ  
نَفْسِي عَلَى آلائِهَا وَصَفَائِهَا      وَبَهَائِهَا وَسَنَائِهَا تَتَحَسَّرُ  
كَبِيدِي عَلَى عُلَمَائِهَا حُلَمَائِهَا      أَدْبَائِهَا ظُرَفَائِهَا تَتَفَطَّرُ

٢٧

## مدح أبي محمد بن حزم

ولم أرَ مثلي ما له مِنْ مُعَاصِرٍ      وَلَا كَمَضَائِي<sup>(١)</sup> مَا لَهُ مِنْ مُضَافِرٍ<sup>(٢)</sup>  
وَلَوْ كَانَ لِي فِي الْجَوِّ كِسْرٌ<sup>(٣)</sup> أَوْ مَهْ      رَكِبْتُ إِلَيْهِ ظَهَرَ فَتَخَاءَ كَاسِرٍ  
وَهَمَّتْ بِإِجْهَاشٍ عَلَيَّ وَقَدْ رَأَتْ      مُصَابِي فِي آثَارِ إِحْدَى الْكَبَائِرِ  
فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّ تَجْزَعِي مِنْ مَخَاطِرِ      فَإِنَّكَ لَنْ<sup>(٤)</sup> تَحْظِي بِغَيْرِ الْمَخَاطِرِ<sup>(٥)</sup>

(١) الذخيرة (ب ، ت ، لب) : « كصابي » .

(٢) الذخيرة (ق) : « مظاهر » ؛ (ب ، ت ، لب) : « مظافر » .

(٣) الذخيرة (ق ، ب ، لب ، ت) : « أن لي .... كسرا » .

(٤) الذخيرة (ب ، ت ، لب) : « لم » .

(٥) الذخيرة (ر) : « الخطائر » .

تَشَهَّتْ ثَمَارَ الْوَفْرِ مِنِّي وَإِنَّهَا  
 لَهُ فِي بَيَاضِ الْيَوْمِ يَقْظَةٌ فَاجِرٍ  
 رُوَيْدَكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَنْجَلِي  
 وَدُونَ اعْتِزَامِي <sup>(٣)</sup> هَضْبَةٌ كِسْرَوِيَّةٌ  
 إِذَا نَحْنُ أَسْنَدْنَا إِلَيْهَا تَبَلَّجَتْ <sup>(٤)</sup>  
 وَأَنْتَ ابْنُ حَزْمٍ مُنْعَشٍ مِنْ عِثَارِهَا

إِذَا مَا شَرَقْنَا <sup>(٥)</sup> بِالْجُدُودِ الْعَوَائِرِ  
 كَأَرْوَعٍ مُعْرُورٍ ظُهُورَ الْجَرَائِرِ <sup>(٦)</sup>  
 لَدَى مَشْرِعٍ لِلْمَوْتِ لَمَحَةٌ نَاطِرٍ  
 فَسَلَّ مِنَ التَّأْوِيلِ فِيهَا مُهَنْدًا <sup>(٨)</sup>

أَخُو <sup>(٩)</sup> شَافِعِيَّاتٍ كَرِيمٍ الْعَنَاصِرِ  
 بَعِيدِ الْمَرَامِي مُسْتَمِيتِ الْبَصَائِرِ <sup>(١٠)</sup>  
 ظُهُورَ الْمَذَائِي عَنْ ظُهُورِ الْمَنَابِرِ  
 لِمُعْتَزِلِي الرَّأْيِ نَائٍ عَنِ الْهَدْيِ  
 يُطَالِبُ بِالْهِنْدِيِّ فِي كُلِّ فَتْكَةٍ <sup>(١١)</sup>

- (١) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَلَعَلَّهُ : « الْعَثَانِ » .  
 (٢) هَذَا الْبَيْتُ وَالَّذِي يَلْبَهُ لَمْ يَقْعَا إِلَّا فِي الذَّخِيرَةِ ( ر ) .  
 (٣) الذَّخِيرَةُ ( ت ، ق ) : « اقْتِرَابِي » .  
 (٤) الذَّخِيرَةُ ( ب ، ت ، لَب ) : « إِلَيْكَ بِلَجَّة » .  
 (٥) الذَّخِيرَةُ ( ب ) : « شَرَفْنَا » .  
 (٦) هَذَا الْبَيْتُ نَاقِصٌ فِي الذَّخِيرَةِ ( ب ، ت ، لَب ) .  
 (٧) الذَّخِيرَةُ ( ق ) : « جَرَّهَا » .  
 (٨) الذَّخِيرَةُ ( ر ) : « مُقِيدًا » .  
 (٩) الذَّخِيرَةُ ( ب ، ت ، لَب ، ق ) : « أَخَا » .  
 (١٠) هَذَا الْبَيْتُ نَاقِصٌ فِي الذَّخِيرَةِ ( ب ، ت ، لَب ) .  
 (١١) الذَّخِيرَةُ ( ت ، ر ، لَب ) : « فَتْكَةً » .



## في رثاء نفسه

تَأَمَّلْتُ مَا أَفْنَيْتَ مِنْ طُولِ مُدَّتِي      فلم أَرَهُ إِلَّا كَلِمَحَةٍ نَاطِرٍ  
وَحَصَلْتُ مَا أَدْرَكْتُ مِنْ طُولِ لَدَّتِي      فلم أُلْفِهِ إِلَّا كَصَفْقَةِ خَاسِرٍ  
وما أَنَا إِلَّا رَهْنٌ <sup>(١)</sup> ما قَدَّمْتُ يَدِي      إِذَا غَادَرُونِي <sup>(٢)</sup> بَيْنَ أَهْلِ الْمَقَابِرِ  
سَقَى اللَّهُ <sup>(٣)</sup> فِتْيَانًا <sup>(٣)</sup> كَانَ وَجُوهُهُمْ

وُجُوهُ مَصَابِيحِ النُّجُومِ الزَّوَاهِرِ  
إِذَا ذَكَرُونِي وَالثَّرَى فَوْقَ أَعْظَمِي      بَكَوْا بَعْيُونَ كَالسَّحَابِ الْمَوَاطِرِ  
يَقُولُونَ : قَدْ أَوْدَى أَبُو عَامِرٍ الْعَلَا      أَقْلُوا فَقِدْمًا مَاتَ آبَاءُ عَامِرٍ  
هُوَ الْمَوْتُ لَمْ يُعْرِفْ بِأَجْرَاسِ خَاطِبٍ <sup>(٤)</sup>

بَلِيغٍ ، وَلَمْ يُعْطَفْ بِأَنْفَاسِ شَاعِرٍ  
وَلَمْ يَجْتَنِبْ لِلْبَطْشِ مُهْجَةً قَادِرٍ      قَوًى ، وَلَا لِلضَّعْفِ مُهْجَةً صَافِرٍ <sup>(٥)</sup>  
يَحُلُّ عُرَى الْجَبَّارِ فِي دَارِ مُلْكِهِ      وَيَهْفُو بِنَفْسِ الشَّارِبِ الْمَتَسَاكِرِ  
وَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ تَدَانَتْ مَنِيَّتِي      يُصَدِّقُ فِيهَا أَوَّلَى أَمْرٍ <sup>(٦)</sup> آخِرِي

(١) الذخيرة (ق ، لب) ، المغرب : « أهل » .

(٢) المغرب : « خلفوني » .

(٣-٣) ن في الذخيرة (ب ، ت ، لب) .

(٤) المغرب : « يجر بأسجاع » .

(٥) الذخيرة (ق) : « صابز » .

(٦) الذخيرة (ب ، ت ، لب) : « أول الأمر » .

وَلَكِنْ عَجِيباً أَنْ بَيْنَ جَوَانِحِي هَوَى كَشَرَارِ الْجُمُرَةِ الْمُتَطَايِرِ  
يَحْرُكُنِي وَالْمَوْتُ يَخْفُرُ<sup>(١)</sup> مُهْجَتِي

وَيَهْتَاجُنِي وَالنَّفْسُ عِنْدَ حَنَا جَرِي

٢٩

## غزل

كَتَبْتُ لَهَا أَنِّي عَاشِقٌ لَهَا عَلَى مُهْرَقِ الْكَثْمِ بِالنَّاطِرِ  
فَرَدَّتْ عَلَيَّ جَوَابَ الْهَوَى بِأَخْوَرِ فِي مَائِهِ حَائِرِ  
مَنْعَمَةٌ نَطَقَتْ بِالْجُفُونِ فَدَلَّتْ عَلَى دِقَّةِ الْخَاطِرِ  
كَأَنَّ فُؤَادِي إِذَا أَعْرَضَتْ تَعَلَّقَ فِي مَخْلَبِي طَائِرِ

٣٠

## شكوى من أعدائه إلى سليمان المستعين

وَبُلِّغْتُ أَقْوَاماً تَجِيْشُ صُدُورَهُمْ عَلَيَّ ، وَإِنِّي مِنْهُمْ<sup>(٢)</sup> فَارِغُ الصَّدْرِ  
أَصَاخُوا إِلَى قَوْلِي فَاسْمَعْتُ مُعْجِزاً<sup>(٣)</sup> وَغَاصُوا عَلَى سِرِّي فَأَغْيَاهُمْ<sup>(٤)</sup> أَمْرِي

(١) اللخيرة (ت، ر، ق) : « يحفر » .

(٢) النفع : « فيهم » .

(٣) النفع (طل) : « صهم » .

(٤) المسالك ، النفع : « فأعجزهم » .

فَقَالَ فَرِيقٌ : لَيْسَ ذَا الشُّعْرُ شِعْرُهُ

وَقَالَ فَرِيقٌ : أَيُّمَنُ اللَّهُ ، مَا نَدْرِي

أَمَّا عَلِمُوا أَنِّي إِلَى الْعِلْمِ <sup>(١)</sup> طَامِحٌ      وَأَنَا الَّذِي سَبَقْتُ عَلَى عِرْقِهِ يَجْرِي <sup>(٢)</sup> ؟  
وَمَا كُلُّ مَنْ قَادَ الْجِيَادَ يَسُوسُهَا      وَلَا كُلُّ مَنْ أَجَدَ رَى يُقَالُ لَهُ : مُجَرٍ  
فَمَنْ شَاءَ فَلْيُخْبِرْ فَإِنِّي حَاضِرٌ      وَلَا شَيْءَ أَجَلِي لِلشُّكُوكِ مِنَ الْخُبْرِ

٣١

## في الدير

وَلَرُبَّ حَانٍ <sup>(٣)</sup> قَدْ أَدْرَتْ <sup>(٤)</sup> بَدِيرَهُ

نَحْمَرُ الصُّبَا مُزِجَتْ يَصْفُو خُمُورُهُ <sup>(٥)</sup>

فِي فَتْيَةٍ جَعَلُوا الزُّقَاقَ نِكَاءَهُمْ <sup>(٦)</sup>      مُتَصَنِّاعِينَ تَخْشَعًا لِكَبِيرِهِ

يُهْدِي إِلَيْنَا الرَّاحَ كُلُّ مُعْصِفٍ <sup>(٧)</sup>      كَالْخِشْفِ خَفَرُهُ التِّمَاحُ خَفِيرُهُ <sup>(٨)</sup>

(١) الذخيرة (ق) : « النظم » .

(٢) هذا البيت والذي يليه لم يقعا إلا في الذخيرة .

(٣) الذخيرة : « حان » .

(٤) المطمح ، النفح : « شربت » .

(٥) المطمح ، النفح : « بصرف عصيره » .

(٦) المطمح ، النفح : « السرور شعارهم » .

(٧) هذا المصراع في المطمح ، النفح : « يبدي لنا بالواح كل مصفر » . وهو « مصفر » أيضا في الذخيرة (ب) .

الذخيرة (ب) : « مصفن » ، النفح (تل) : « مخفر » .

(٨) هذا البيت ناقص في الذخيرة (و ، ق) .



وَالْيَ عَلَىٰ بَطْرَفِهِ وَيَكْفُفُهُ . فَأَمَّا لَ مِنْ رَأْسِي لَعَبٌ كَبِيرُهُ <sup>(١)</sup>  
 وَالْقَسُّ مِمَّا شَاءَ طُغُولَ مُقَامِنَا . يَدْعُو يُعَوِّذُ <sup>(٢)</sup> حَوْلَنَا بِزُبُورِهِ <sup>(٣)</sup>  
 وَتَرَنَّمَ النَّاقُوسُ عِنْدَ صَلَاتِهِمْ . فَفَتَحْتُ مِنْ عَيْنِي لِرَجْعِ هَلِيرِهِ <sup>(٤)</sup>  
 يَتَنَاوَلُ الظُّرَفَاءُ فِيهِ وَشُرْبُهُمْ . لِسْلَافِهِ <sup>(٥)</sup> وَالْأَكْلُ مِنْ خَنْزِيرِهِ <sup>(٦)</sup>

٣٢

## مدح عبد العزيز المؤمن

سَقِيًّا لَطِيبِ زَمَانِنَا وَسُرُورِهِ . وَعَزِيزِ عَيْشٍ مُسَعِفِ بِغَزِيرِهِ <sup>(٧)</sup>  
 وَتَكْفُرِي بَرْدَاءِ وَصَلٍ مُقَرِّطَقٍ . كَتَبُوا بِنَقِيسٍ <sup>(٨)</sup> الْمِسْكِ فِي كَافُورِهِ  
 مُتَلَفَعٌ بِحَرِيرِهِ ، مُتَضَمِّخٌ . بِعَبِيرِهِ ، مُتَرَنَّحٌ بِفُتُورِهِ  
 وَسَنَانٌ نَاوَلَنِي مُدَامَةَ طَرَفِهِ . فَشَرِبْتُهَا وَسَمِعْتُ مِنْ طُنْبُورِهِ  
 يَدْعُو بِلُكْنَةِ بَرَبْرِي لَمْ يَنْزَلْ . يَسْتَفُّ بِالصَّخْرَاءِ حَبَّ بَرِيرِهِ  
 مُتَقَدِّمٌ بِمَضَائِهِ ، مُتَلَفَعٌ . بِرِدَائِهِ ، مُتَكَلِّمٌ فِي عِيرِهِ

(١) لم يقع هذا البيت الا في الذخيرة .

(٢) في الأصل (المطمح) : « بعو » .

(٣) هذا البيت ناقص في الذخيرة .

(٤) لم يقع هذا البيت الا في الذخيرة .

(٥) المطمح : « أسلافهم » .

(٦) هذا البيت ناقص في الذخيرة .

(٧) هذا البيت والاثنان عشر التي تليه ناقصة في المرة الثانية .

(٨) ق ، لب : « بحسن » .

مُسْتَفْتَحٌ لِبَيَانِهِ بَيَانِهِ  
مُتَنَصِّبٌ كَالْغُضَنِ إِلَّا أَنَّهُ  
طَارَحْتُهُ كَلِمًا وَكُنْتُ زَعِيمَهُ  
فَمَشَى إِلَى فَثُرْتُ غَيْرَ مُعَفِّرٍ  
وَمَلَكَتُهُ بِالْكَفِّ مِلْكَتَةً قَادِرٍ  
فَقَضَيْتُ مَا لَمْ أَقْضِ فِيهِ بَرِيَّةٍ  
زَمَنٌ قَضَى ثُمَّ انْقَضَى فَكَانَهُ

يُهْدَى السَّلَامَ إِلَى رِجَالِ عَشِيرِهِ  
يَهْتَزُّ مِنْ أَعْجَازِهِ وَصُدُورِهِ  
غَرْدًا أَحْرَكُ مِنْكِبِي لَزْمِيرِهِ  
كَالْلَيْثِ مُطْرَدًا <sup>(١)</sup> إِلَى يَغْفُورِهِ  
فَانْصَاعَ مُؤْتَمِرًا لِحُكْمِ أَمِيرِهِ  
يَأْبَى الْعَفَافُ وَعِصْمَتِي بِحُضُورِهِ <sup>(٢)</sup>  
حُلُمٌ قَرَأْتُ الْمَوْتَ فِي تَفْسِيرِهِ

• \* •

وَأَرْبُ <sup>(٣)</sup> لَيْلٍ لِلْهُمُومِ تَهَلَّلَتْ  
كَالْبَحْرِ بِضَرْبِ وَجْهِهِ <sup>(٤)</sup> فِي وَجْهِهِ  
طَاوَلْتُهُ مِنْ عَزْمَتِي بِمُضْمَرٍ  
وَعَلَى لِلصَّبْرِ الْجَمِيلِ مُفَاضَةً  
وَبِرَاحَتِي مِنْ فِكْرَتِي <sup>(٥)</sup> ذُو ذِكْرَةٍ  
فَرْدٌ إِذَا بَعَثَتْ دِيَاغِي صَرْفِهِ <sup>(٦)</sup>  
حَتَّى بَدَا عَبْدُ الْعَزِيزِ لِنَظَائِرِي

أَسْتَارُهُ فَمَحَا الصَّوَى بِسُتُورِهِ  
صَعَبٌ عَلَى الْعُبَّارِ وَجْهٌ عُيُورِهِ  
أَثَبْتُ هَمِّي فِي قَرَارَةٍ كُورِهِ  
تَلَقَّى الرَّدَى فَتَكَلَّلْتُ دُونَ صَبُورِهِ <sup>(٣)</sup>  
عَهْدَتُ تَذَاكَرُنِي <sup>(٦)</sup> بِطَبْعِ ذِكْرِهِ  
هَوَلًا عَلَى خَبِطْتُ فِي دَيْجُورِهِ  
أَمَلِي ، فَمَزَّقْتُ الدُّجَى عَنْ نُورِهِ

(١) ب ، لب : « كالميت مطروحاً » .

(٢) ب : « بحدوره » : ق : « وعحتى بحديره » ؛ لب : « بحدوره » .

(٣-٣) ن في المرة الأولى .

(٤) الذخيرة (ق) : « موجه » .

(٥) الذخيرة (ب ، لب - المرة الأولى) : « همتي » .

(٦) الذخيرة (ق - المرة الأولى) : « تذكرني » .

(٧) المرة الثانية : « جنحه » .

مَلِكٌ تَبَقَّى الْمَجْدَ نَاصِرُهُ لَهُ  
طَلَبَ الْحَوَادِثَ مُعْرِباً عَنْ ثَأْرِهِ  
وَرَأَى الزَّمَانَ يَحِيدُ عَنْ تَأْمِيرِهِ<sup>(٢)</sup>  
وَتَقَيَّلَ الْعُلَيَاءَ عَنْ مَنُصُورِهِ<sup>(١)</sup>  
فَجَرَتْ دِمَاءُ الْخَطْبِ فِي مَأْثُورِهِ  
فَسَقَى سِهَامَ الْمَجْدِ مِنْ تَأْمُورِهِ

(١) الأبيات الثلاثة الأخيرة ناقصة في المراء الثانية .

(٢) الذخيرة ( ر ، ق ) : « تأثير » .



## صرف السين

٣٣

## وصف الذئب

إِذَا اجْتَاَزَ عُلوِي الرِّيحَ بِأُفْقِهِ      أَجَدَّ لِعِرْفَانِ الصَّبَا يَتَنَفَّسُ  
تَذَكَّرَ رَوْضاً مِنْ (١) شَوَى وَبَاقِرٍ      تَوَلَّاهُ أَحْرَاسٌ مِنَ الذُّعْرِ (٢) تُحْرَسُ (٣)  
إِذَا انْتَابَهَا مِنْ أَذْوَبِ الْقَفْرِ (٤) طَارِقٌ

حَيْثُ إِذَا مَا اسْتَشَعَرَ اللَّحْظَ يَهْمِسُ  
أَزَلُّ كَسَا جُثْمَانَهُ مُتَسَتِّراً      طَيَالِسُ سُودًا لِلدَّجَى وَهُوَ أَطْلَسُ  
فَدَلَّ عَلَيْهِ لَحْظُ خَبٍّ مُخَادِعٍ      تَرَى نَارَهُ مِنْ مَاءٍ (٥) عَيْنِيهِ تُقْبَسُ

(١) الذخيرة (ب ، لب) : « ذا » .

(٢) الذخيرة (ب ، لب) : « الصعب » .

(٣) هذا البيت في المسالك :

« تَذَكَّرَ رَوْضاً ذَا شَوَى وَتَأَقَّدَ      تَلَوْتُهُ أَحْرَاسٌ مَعَ اللَّيْلِ تُحْرَسُ »

(٤) الذخيرة ، (ب ، لب) ، المسالك : « الليل » .

(٥) المسالك : « بين » .

## معارضة لامرئ القيس

ولمّا تَمَلَّأَ<sup>(١)</sup> مِنْ سُكْرِهِ      فَنَامَ<sup>(٢)</sup> وَنَامَتِ<sup>(٣)</sup> عَيْنُ الْعَسَسِ<sup>(٤)</sup>  
 دَنَوْتُ<sup>(٥)</sup> إِلَيْهِ عَلَى بُعْدِهِ      دُنُو رَفِيقٍ دَرَى<sup>(٦)</sup> مَا التَّمَسْ  
 أَدَبُ<sup>(٧)</sup> إِلَيْهِ دَبِيبَ الْكَرَى      وَأَسْمُو<sup>(٨)</sup> إِلَيْهِ سُمُو النَّفْسِ  
 أَقْبَلُ<sup>(٩)</sup> مِنْهُ بَيَاضَ الطُّلَى<sup>(٧)</sup>      وَأَرْشَفُ<sup>(٨)</sup> مِنْهُ سَوَادَ اللَّعْسِ<sup>(٩)</sup>  
 وَبِتُ<sup>(١٠)</sup> بِهِ لَيْلَتِي نَاعِمًا      إِلَى أَنْ تَبَسَّمَ ثَغْرُ الْغَلَسِ

---



---

(١) الرايات : « تملأ » .

(٢) الخريدة ، الرايات ، العيون ، المسالك ، المطرب ، الوفيات : « ونام » .

(٣) الذخيرة (ب ، ق ، لب) : « وملت » .

(٤) النفع : « الحرس » .

(٥) النفع (طل) : « رقبة » ؛ (نق ١) : « قر به » .

(٦) الذخيرة (ب ، لب) : « دنا » ؛ الرايات : « اذا » .

(٧) الذخيرة (ر) : « الصل » .

(٨) الخريدة : « ألثم » .

(٩) هذا البيت ناقص في الذخيرة (ب ، لب) .

(١٠) الخريدة ، الرايات ، المطرب ، الوفيات : « فبت » .

## في وصف الطبيعة

خَلِيلِيَّ مَا أَنْفَكَ الْأَسَى مُنْذُبِينِهِمْ<sup>(١)</sup>      حَبِيبِي حَتَّى حَلَّ بِالْقَلْبِ فَاخْتَطَا  
أَرِيدُ دُنُوًّا مِنْ خَلِيلِي وَقَدْ نَسَايَ      وَأَهْوَى أَقْتَرَابًا مِنْ مَزَارٍ وَقَدْ شَطَا  
وَإِنِّي لَتَعْرُونِي الْهُمُومُ لِذِكْرِكُمْ      هَدُّوا فَلَا أَسْطِيعُ قَبْضًا وَلَا بَسْطًا  
وَإِنَّ هُبُوطَ الْوَادِيَيْنِ إِلَى النَّقْمَا      بِحَيْثُ الْنَقَى الْجَمْعَانِ وَأَسْتَقْبِلُ السَّقَطَا  
لِمَسْرَحِ سِرْبٍ مَا تَقَرَّى نِعَاجُهُ      بَرِيرًا وَلَا تَقْرُو جَاذِرُهُ خَمَطَا<sup>(٢)</sup>  
وَمُرْتَجِزِ الْقَى بِذَى الْأَثَلِ كَلْكَلَا      وَحَطَّ بِجَرَعَاءِ الْأَبَارِقِ مَا حَطَا  
سَعَى فِي قِيَادِ الرِّيحِ يَسْمَحُ<sup>(٣)</sup> لِلصَّبَا      فَأَلْقَتْ عَلَى غَيْرِ التَّلَاعِ بِهِ مِرْطَا  
وَمَا زَالَ يُرُونِي<sup>(٤)</sup> التُّرْبَ حَتَّى كَسَا الرَّبَى      دَرَانِكَ ، وَالْغَيْطَانِ مِنْ نَسِجِهِ بُسْطَا  
وَعَنْتَ لَهُ رِيحٌ تُسَاقِطُ<sup>(٥)</sup> قَطْرُهُ      كَمَا نَثَرَتْ حَسَنَاءُ مِنْ<sup>(٥)</sup> جِيدِهَا سِمَطَا

(١-١) لم يقع الا في البيتية .

(٢) البيتية : « يستمع » .

(٣) البيتية : « يذرى » .

(٤) البيتية : « فأسقط » .

(٥) اللخيرة (ب ، لب) : « عن » .



ولم أَرْ دُرًّا بَدَّدَتْهُ (١) يَدُ الصَّبَا  
 سِوَاهُ ، فَبَاتَ النُّورُ (٢) يَلْقُطُهُ (٣) لَقْطًا  
 وَبِتْنَا نُرَاعِي اللَّيْلَ لَمْ يَطْوِ (٤) بُرْدَهُ  
 وَلَمْ يَجْرِ (٥) شَيْبُ الصُّبْحِ فِي فَرْعِهِ (٦) وَخَطَا (٧)  
 تَرَاهُ كَمَلِكِ الزَّنجِ فِي (٨) فَرَطِ كِبَرِهِ  
 إِذَا رَامَ مَشْيًا فِي تَبَخُّثِهِ أَبْطَا  
 مُطِلاً عَلَى الْآفَاقِ وَالْبَدْرُ تَاجُهُ  
 وَقَدْ عَلَّقَ (٩) الْجَوَازِءَ فِي (١٠) أُذُنِهِ قُرْطًا

- 
- (١) اليتيمة : « بذرته » .  
 (٢) اليتيمة : « الريح » .  
 (٣) اليتيمة : « يجمعه » .  
 (٤) النفع : « يطو » .  
 (٥) النفع : « يجل » .  
 (٦) النفع : « فوده » .  
 (٧) هذا البيت إلى آخر الشعر ناقص في اليتيمة .  
 (٨) النفع : « من » .  
 (٩) النفع : « جعل » .  
 (١٠) اللخيرة : « من » .

## حرف العين

٣٦

### في ملح ممدوح غير معروف

|                                       |                            |
|---------------------------------------|----------------------------|
| وتندري سباع الطير أن كُمتَه           | إذا لقيت صيد الكُمة سباع   |
| لهنّ لعب في الهواء وهزة               | إذا جدّ بين الدارين قراع   |
| تطير جياعا <sup>(١)</sup> فوقه وتردها | ظباه إلى الأوكار وهي شباع  |
| تملك بالإحسان ربة رقيها               | فهنّ رقيق يشتري ويباع      |
| والحم من أفراخها فهي طوعة             | لدى كلّ حرب والملوك تطاع   |
| تأصع جرحاها فيجهز نقرها               | عليهم ، وللطير العناق مصاع |

---

(١) العيون : « جياع » .

## في المجنون

وناظرة<sup>(١)</sup> تَحْتَ طَيِّ الْقِنَاعِ  
 سَعَتْ<sup>(٢)</sup> بِابْنِهَا<sup>(٣)</sup> تَبْتَغِي مَنْزَلاً  
 وَجَالَتْ بِأَكْنَافِهِ<sup>(٤)</sup> جَوْلَةً  
 فَجَاءَتْ تَهَادَى كَمِثْلِ الرُّوومِ ،  
 أَتَتْنا تَبَخَّرُ فِي مَشِيهِهَا  
 وَرِيَعَتْ حِذَاراً عَلَى طِفْلِهَا  
 غَزَالُكَ تَفَرَّقُ مِنْهُ اللَّيْثُوثُ  
 فَوَلَّتْ وَلِلْمِسْكِ مِنْ ذَيْلِهَا  
 دَعَاها إِلَى اللَّهِ وَالْخَيْرِ دَاعٍ<sup>(٥)</sup>  
 لَوْضِلِ التَّبْتُلِ وَالْإِنْقِطَاعِ  
 فَحَلَّ الرَّبِيعُ بِتِلْكَ الْبِقَاعِ<sup>(٦)</sup>  
 تُرَاعِي زَالاً بِأَعْلَى<sup>(٧)</sup> يَفَاعٍ<sup>(٨)</sup>  
 فَحَلَّتْ بَوَادٍ كَثِيرِ السُّبَاعِ  
 فَنَادَيْتُ : يَا هَذِهِ لَا تُرَاعِي  
 وَتَهَرَّبُ مِنْهُ كُמَاءُ الْمِصَاعِ<sup>(٩)</sup>  
 عَلَى الْأَرْضِ خَطٌّ كَظْهَرٍ<sup>(١٠)</sup> الشُّجَاعِ

- 
- (١) البدائع : « داعية » .  
 (٢) البدائع : « بالخير داع » ؛  
 (٣) البدائع : « أتت » .  
 (٤) المطمح : « حفية » .  
 (٥) المطمح : « بموضعنا » .  
 (٦) هذا البيت ناقص في الذخيرة .  
 (٧) البدائع ، الذخيرة (ب ، لب) : « بروض » .  
 (٨) هذا البيت ناقص في المطمح .  
 (٩) هذا البيت ناقص في الذخيرة .  
 (١٠) البدائع : « كقط » ؛ الذخيرة (ب ، لب) : « كخط » .



## وصف الربيع من "مدح سليمان المستعين"

وأتاك بالنيروز شوق حافز  
 وافاك في زمن عجيب موني  
 فانظر إلى حسن الربيع وقد جلت  
 فكان نرجسها وقد حشدت به  
 أو أعين الأحياب حين ترأسلت  
 وبها البنفسج قد حكى بخضوعه  
 خد الحبيب وقد عضضت بجنة  
 وكأنما خيرها تحت الدجى  
 يرجو زيارة من يحب لوعده  
 وتطلع للزور غب تطلع  
 وأتاك في زهر كريم ممتع  
 عن ثوب نور للربيع مجزع  
 زهر النجوم تقاربت في مطلع  
 باللحظ تحت تخوف وتوقع  
 وقنو لون في سواد مشبع  
 فشكا إليك بانه وتوجع  
 بين الأزاهر قام كالمنطلع  
 كلفا فبات مراقبا لم يهجع

## وصف الحمامة

## عند زيارة أبي عامر بن المظفر

|                                                       |                                           |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| شَكَرْتُ <sup>(١)</sup> لِلدَّهْرِ حُسْنَ مَا صَنَعَا | طَائِرٌ مَجْدٌ بِجَنَّتِي وَقَعَا         |
| نَفَرْتُ لَمَّا أَتَقَنْتُ جَيْثَتَهُ                 | وِطَارَتْ النَّفْسُ عِنْدَهَا قِطْعَا     |
| يَا حُسْنَ حَمَامِنَا وَقَدْ غَرَبَتْ                 | شَمْسُ الضُّحَى فِيهِ بَعْدَ مَا مَتَعَا  |
| أَيُّقِنَ أَنَّ الْهِلَالَ رَاكِبُهُ                  | فَضَاءٌ لِلْحَاضِرِينَ وَاتَّسَعَا        |
| فَانْعَمَ أَبَا عَامِرٍ بِنِعْمَتِهِ <sup>(٢)</sup>   | وَاعْجَبَ لِأَمْرَيْنِ فِيهِ قَدْ جُمِعَا |
| نِيرَانُهُ مِنْ زِنَادِكُمْ قَدِحَتْ                  | وَمَاؤُهُ مِنْ بَنَانِكُمْ نَبَعَا        |

(١) في جميع نسخ الذخيرة «شكوت» .

(٢) الحريدة : «بللته» .

## حرف الفاء

٤٠

### على باب اليهود

لقد أَطْلَعُوا عِنْدَ بَابِ الْيَهُودِ دِشْمَسًا<sup>(١)</sup> أَبِي الْحُسَيْنِ أَنْ تُكْسَفًا<sup>(٢)</sup>  
تَرَاهُ الْيَهُودُ عَلَى بَابِهَا أَمِيرًا فَتَحْسِبُهُ يَوْسُفًا

---

٤١

### وصف الباقلاء

”في جنان القاضى أبى حاتم بن ذكوان“

إِنَّ لَأَلِيكَ أَحَدَثَ صَلَفًا فَاتَّخَذَتْ مِنْ زُمَرٍ صَدَقًا  
تَسْكُنُ دُرَّاتُهَا<sup>(٣)</sup> الْبُحُورَ<sup>(٤)</sup> وَذِي تَسْكُنُ لِلْحُسْنِ رَوْضَةً أَنْفًا

---

(١) النفع ( المرة الأولى ) : « بدرا » .

(٢) النفع ( المرة الأولى ) : « يكسفا » .

(٣) النخيرة ( ر ، ق ) : « ضراتها » .

(٤) فى الأصل ( النخيرة ) : « البحر » .

هَامَتْ بِلُحْفِ الْجِنَانِ <sup>(١)</sup> فَاتَّخَذَتْ  
 نَشْقِبَهَا <sup>(٢)</sup> بِالثُّغُورِ مِنْ <sup>(٣)</sup> لُطْفٍ  
 جَازَ <sup>(٦)</sup> ابْنُ ذَكْوَانَ فِي مَكَارِمِهِ  
 قَدَّمَ دُرَّ الرِّيَاضِ مُتَخَبِّبًا  
 أَكَلُ ظَرِيفٍ وَطَعْمُ ذِي أَدَبٍ  
 رَخَّصَ فِيهِ شَيْخٌ لَهُ قَدَرٌ <sup>(٩)</sup>  
 مِنْ سُنْدُسٍ فِي جِنَانِهَا لُحْفًا  
 حَسْبُكَ مَنَا بَيْرٌ <sup>(٤)</sup> مَنْ لَطْفًا <sup>(٥)</sup>  
 حُدُودَ سَعْبٍ وَمَا بِهِ وَصْفًا <sup>(٧)</sup>  
 مِنْهُ لِأَفْرَاسٍ مَدْحِهِ عَلَفًا  
 وَالْقَوْلُ <sup>(٨)</sup> يَهْوَاهُ كُلُّ مَنْ ظَرْفًا  
 فَكَانَ حَسْبِي مِنَ الْمُنَى وَكَفَى <sup>(١٠)</sup>

- 
- (١) البدائع ، النفع : « الحبال » .  
 (٢) البديع : « تنقيبها » ، رسم الكلمة في الأصل (الذخيرة) : « يتقباها » ؛ البدائع ، النفع : « سببها » .  
 (٣) البدائع : « في » .  
 (٤) النفع (طل) : « رقد » .  
 (٥) هذا المصراع في البدائع ، النفع : « حسبك هذا من رمز من لطف » .  
 (٦) في الأصل (الذخيرة) : « حاز » .  
 (٧) هذا البيت والذي يليه ناقصان في البديع .  
 (٨) في الأصل (الذخيرة) : « القول » ؛ النفع (ج ، ل) : « التوك » ؛ (ب) : « التوك » .  
 (٩) البدائع : « حسب » .  
 (١٠) هذا البيت ناقص في البديع .



## حرف القاف

٤٢

## وداع الإخوات

أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ إِخْوَانِي <sup>(١)</sup> وَعِشْرَتَهُمْ  
وَفِتْيَةً كُنْجُومَ الْقَدْفِ نِيرُهُمْ  
وَكُوكِبًا لِي مِنْهُمْ كَانَ مَغْرِبُهُ  
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي مَا أَفَارِقُهُ  
كُنَّا أَلْيَفَيْنِ خَانَ الدَّهْرِ أَلْفَتْنَا  
فَإِنْ أَعِشْ فَلَعَلَّ الدَّهْرُ يَجْمَعُنَا  
لَا ضَيِّعَ اللَّهُ إِلَّا مَنْ يُضَيِّعُهُ  
قَدْ كَانَ بَرْدِي إِذَا مَا مَسَّنِي كَلْفٌ  
حَتَّى رَمَتْنَا ضُرُوفُ الدَّهْرِ عَنْ كَتَبِ  
إِنِّي لَأَرْمُقُهُ وَالْمَوْتُ يَضْغَطُنِي  
وَكُلُّ خِرْقٍ <sup>(٢)</sup> إِلَى الْعِلْيَاءِ سَبَاقِ  
يَهْدِي ، وَصَائِبُهُمْ يُودِي بِإِحْرَاقِ  
قَلْبِي ، وَمَشْرِقُهُ مَا بَيْنَ أَطْوَاقِي  
إِلَّا وَفَى الصَّدْرِ مِنِّي حَرْ مُشْتَاقِ  
وَأَيُّ حَرْ <sup>(٣)</sup> عَلَى صَرْفِ الرَّدَى بَاقٍ <sup>(٤)</sup>  
وَإِنْ أُمْتُ فَسَيَسْقِيهِ كَذَا السَّاقِي  
وَمَنْ تَخَلَّقَ فِيهِ غَيْرَ أَخْلَاقِي <sup>(٥)</sup>  
لَا يَثْلُمُ الْحُبُّ آدَابِي وَأَعْرَاقِي <sup>(٦)</sup>  
فَفَرَّقْتَنَا ، وَهَلْ مِنْ صَرْفِهِ وَاقٍ؟ <sup>(٧)</sup>  
فَأَقْتِضِي فُرْجَةً مُرْتَدَّةً أَرْمَاقِي

(١) الذخيرة (ب ، ت) : « أصحابي » .

(٢) العيون : « خلدن » .

(٣) العيون : « حى » .

(٤) هذا البيت ناقص في الذخيرة (ق) .

(٥) لم يقع هذا البيت والذي يليه إلا في الذخيرة (ق) .

(٦) كذا في الأصل (الذخيرة) وفي البيت بعض غموض .

(٧) هذا البيت ناقص في الذخيرة (ق) .

## في مدح يحيى المعتلى

فَرِيقُ الْعِدَا مِنْ حَدٍّ <sup>(١)</sup> عَزَمِكَ يَفْرَقُ  
عَجِبْتُ لِمَنْ يَعْتَدُ دُونَكَ جَنَّةً  
وَمَنْ يَبْتِنِي <sup>(٢)</sup> بَيْتًا لِيَقْطَعَ دُونَهُ  
وَمَا شَرِبَ ابْنُ الشَّرْبِ قَبْلَكَ خَمْرَةً  
تَوَهَّمُ فِيهِ الرُّعْنُ حِصْنًا <sup>(٣)</sup> فُزْرَتُهُ  
وَحَوْلَكَ أَسْيَافٌ مِنَ السَّعْدِ تُنْتَضِي  
بِأَبْيَضٍ مُسَوِّدٍ الدَّلَاصِ كَأَنَّهُ  
وَأَسْوَدَ مَبِيضٍ الْقَبَاءِ <sup>(٤)</sup> كَأَنَّمَا  
وَحَيْلٌ تَمْشِي لِلْوَغَى بِطُونِهَا  
وَبِالدَّهْرِ مِمَّا خَافَ بَطْشَكَ أَوْلَقُ  
وَسَهْمُكَ سَعْدٌ وَالْقَضَاءُ مَفُوقُ  
مَمَرٌ رِيَّاحِ النَّصْرِ وَهُوَ الْخَوَرُنْقُ  
مِنَ الدَّلِّ بِالْعَجْزِ الصَّرِيحِ تُصَفِّقُ  
بِأَرْعَنٍ <sup>(٥)</sup> فِيهِ مُرْعِدُ الْمَوْتِ مَبْرِقُ  
وَفَوْقَكَ أَعْلَامٌ مِنَ النَّصْرِ تَخْفُقُ  
شَهَابٌ عَلَيْهِ مِنْ دُجَى اللَّيْلِ يَلْمَقُ  
يَطِيرُ بِهِ نَحْوَ الْكَرِيهَةِ عَقْعَقُ  
إِذَا جَعَلْتَ بِالْمُرْتَقَى الصَّعْبِ تَزْلَقُ

(١) الذخيرة (ر) : « جد » .

(٢) الذخيرة (ب ، ت ، ق) : « يبتني » .

(٣) الذخيرة (ق) : « أن الرعن حصن » .

(٤) الذخيرة (ب) : « فأرعد » .

(٥) الذخيرة (ر ، ق) : « الفناء » .

## مديح يحيى المعتلى عند انتصاره على السودان بإشبيلية

غَنَّاكَ سَعْدُكَ فِي ظِلِّ الطُّبَا وَسَقَى      « فَاشْرَبْ هَنِيئًا عَلَيْكَ التَّاجُ مُرْتَفِقًا »

\* \* \*

سَقِيًّا لِأَسَدٍ تَسَاقَى الْمَوْتَ أَنْفُسُهَا      وَتَلْبَسُ الصَّبْرَ فِي يَوْمِ الْوَغَى حَلَقًا  
قَامَتْ بِنَصْرِكَ لَمَّا قَامَ مُرْتَجِلًا      خَطِيبُ جُودِكَ<sup>(١)</sup> فِيهَا يَنْشُرُ الْوَرَقَا  
سَرَيْتَ تَقْدُمَ جَيْشِ النَّصْرِ<sup>(٢)</sup> مَبْخَذًا      سُبُلَ الْمَجَرَّةِ فِي إِثْرِ الْعُلَا طُرُقَا  
فِي ظِلِّ لَيْلٍ مِنَ الْمَاضِي مُعْتَكِرٍ      يَجْلُو إِلَى الْخَيْلِ مِنْهُ وَجْهَكَ الْفَلَقَا  
وَصَفْحَ قِرْنِ غَدَاةِ الرُّوعِ يَكْتُبُهُ      مِنَ الطُّبَا قَلَمٌ لَا يَعْرِفُ الْمَشَقَا  
أَجْرَيْتَ لِلزَّيْجِ فَوْقَ النَّهْرِ نَهْرَ دَمٍ      حَتَّى اسْتَحَالَ سَمَاءً جُلَّتْ شَفَقَا  
وَسَاعَدَ الْفَلَكَ الْأَعْلَى بِقَتْلِهِمْ      حَتَّى غَدَا الْفُلُكُ بِالنَّاجِي بِهِ غَرَقَا  
مِنْ كُلِّ أَسْوَدَ لَمْ يَذْلِفْ عَلَى ثَبَجٍ<sup>(٣)</sup>      وَبَانَ<sup>(٤)</sup> جَدُّكَ يَجْلُو صَفْحَهُ يَقْقَا<sup>(٥)</sup>  
كَأَنَّ هَامَتَهُ ، وَالرَّمْحُ يَحْمِلُهَا ،      غَرَابُ بَيْنٍ عَلَى بَانَ النَّقَا نَعْقَا<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

(١) البخيرة (ب ، ت) : « مجدك » .

(٢) البخيرة (ب) : « الصبر » .

(٣) « ثلج » في الأصل (البخيرة) .

(٤) « بَانَ » في الأصل (البخيرة) .

(٥) كذا في جميع نسخ البخيرة .

(٦) المغرب : « نعقا » .

إِذَا وَنِي ثَغَرَ الْخَطِيءُ ثُغْرَتَهُ      أَوْ عَاذَ بِالنَّهْرِ مَسْلُوبَ الْقُوَى غَرَقَا  
وَأَيُّ نَهْرٍ يُرْجَى الْعَبْرَ عَابِرُهُ      وَسُفْنُهُ طَافِيَاتٌ غُودِرَتْ فِلَقَا ؟

٤٥

## غزل

مَرَضُ الْجُفُونِ وَلَثَعَةُ فِي الْمَنْطِقِ      سَبَبَانِ ، جَرًّا عِشْقَ مَنْ لَمْ يَعْشَقِ  
مَنْ لِي بِأَلْتَمَعٍ لَا يَزَالُ حَدِيثُهُ      يُذَكِّي عَلَى الْأَكْبَادِ <sup>(١)</sup> جَمْرَةَ مُحْرِقِ  
يُنْبِي فَيَنْبُو فِي الْكَلَامِ لِسَانُهُ      فَكَأَنَّهُ مِنْ خَمْرِ عَيْنَيْهِ سُقِيَ  
لَا يُنْعَشُ الْأَلْفَاظُ مِنْ عَثَرَاتِهَا      وَلَوْ أَنَّهَا كُتِبَتْ لَهُ فِي مُهَرَقِ

٤٦

## في مديح سليمان المستعين

بَكَى أَسْفًا لِلْبَيْنِ يَوْمَ التَّفَرُّقِ      وَقَدْ هَوَّنَ التَّوَدِّيعُ بَعْضَ الَّذِي لَقِيَ  
وَمَا لِلَّذِي وَلَّى بِهِ الْبَيْنُ حَسْرَةٌ      بَكَيتُ ، وَلَكِنْ حَسْرَةٌ لِلَّذِي بَقِيَ

(١) النفع : « الأحشاء » .



وقد شاقني الورق السواجع بالضحى

ومن يستمع داعي الصبابة يشتق<sup>(١)</sup>

على فنن من أئكة قد تعلقت بحبل النوى<sup>(٢)</sup> من قلبي المتعلق

فصدقتها في البين من غير عبء وكم من كثير الدمع غير مصدق

لعل نسيم الريح تأتي به الصبا بنشر الخزامى والكباء المعبق

كان عليها نفحة عبشمية أتت من جناب المستعين الموفق

\* \* \*

فيلت الذي قد نلت إذ ليس للعلماء<sup>(٣)</sup>

سواك كان الدهر للناس منتق

٤٧

## رسالة إلى أبي محمد بن حزم في علمه

ولما رأيت العيش ولّي<sup>(٤)</sup> برأسه وأيقنت أن الموت لا شك لاحقي

تمنيت أني ساكن في غيابة<sup>(٥)</sup> بأعلى مهب الريح في رأس شاهق

(١) الذخيرة (ق) : يمشق .

(٢) الذخيرة (ب ، ت) : « الهوى » .

(٣) « (ر) : « الهوى » .

(٤) المطمح ، النفع : « لوى » .

(٥) الجنوة ، الميون ، المطمح ، النفع : « عبادة » .

أَدْرُ<sup>(١)</sup> سَقِيطَ الْحَبِّ<sup>(٢)</sup> فِي قَضْلِ عَيْشَةٍ<sup>(٣)</sup>  
وَحِيداً ، وَحِشَى الْمَاءِ ثْنَى الْمَفَالِقِ<sup>(٤)</sup>  
خَلِيلٌ مَنْ ذَاقَ<sup>(٥)</sup> الْمَنِيَّةَ مَرَّةً . فَقَدْ ذُقْتُهَا<sup>(٦)</sup> خَمْسِينَ ، قَوْلَةَ صَادِقٍ  
كَأَنِّي وَقَدْ حَانَ ارْتِحَالِي لَمْ أَفْزُ<sup>(٧)</sup> قَدِيماً مِنَ الدُّنْيَا بِلَمْحَةٍ بَارِقِ  
فَمَنْ مُبْلَغٌ عَنَى ابْنَ حَزْمٍ وَكَانَ لِي يَدَا فِي مُلِمَّاتِي وَعِنْدَ مَضَايِقِي ؟  
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ إِنْ مَفَارِقُ<sup>(٨)</sup> وَحَسْبُكَ زَاداً مِنْ حَبِيبِ<sup>(٩)</sup> مَفَارِقِ<sup>(١٠)</sup>  
فَلَا تَنْسَ تَأْيِينِي<sup>(١١)</sup> إِذَا مَافَقَدْتَنِي<sup>(١٢)</sup>  
وَتَذْكَارَ أَيَّامِي وَفَضْلِ<sup>(١٣)</sup> خِلَائِقِي  
وَحَرَّكَ بِهِ<sup>(١٤)</sup> بِاللَّهِ مِنْ أَهْلِ فَنَّا<sup>(١٥)</sup> إِذَا غَيَّبُونِي<sup>(١٦)</sup> كُلَّ شَهْمٍ<sup>(١٧)</sup> غُرَانِقِ<sup>(١٨)</sup>

- 
- (١) الجلوة : « أرد » .  
(٢) العيون : « اطل » .  
(٣) الجلوة : « عيشي » .  
(٤) هذا البيت ناقص في النسخة (ب) ؛ في المطبع ، والنسخ :  
« أرد سقيط الطل في فضل عيشي وحيدا وأحسو الماء ثنى المائق »  
(٥) المطمح : « رام » .  
(٦) المطمح : « رمها » .  
(٧) هذا المصراع ناقص في النسخة (ب ، ت) .  
(٨-٩) ن في النسخة (ب ، ت) .  
(٩) العيون : « خليل » .  
(١٠) الجلوة ، النفع (طل) : « تاتي » ؛ المطمح ، النفع (ب ، ج) : « تاني » .  
(١١) المطمح ، النفع : « ذكرتي » .  
(١٢) العيون : « طيب » .  
(١٣) بالأصول « حرك له » .  
(١٤) المطمح : « مهما ذكرتي » .  
(١٥) الجلوة : « جتمعوني » .  
(١٦) المطمح : « سهم » .  
(١٧) هذا البيت والذي يليه ناقصان في النسخة .

عَسَى هَامِي فِي الْقَبْرِ تَسْمَعُ بَعْضُهُ  
(٢) فَلِي فِي اذْكَارِي بَعْدَ مَوْتِي رَاحَةٌ

فَلَا تَمْنَعُونِيهَا (٢) (٣) عُلَالَةً زَاهِقٍ (٤)

وَإِنِّي لِأَرْجُو اللَّهَ فِيهَا (٥) تَقَدَّمْتُ ذُنُوبِي بِهِ مِمَّا (٦) دَرَى مِنْ حَقَائِقِي (٧)

## ٤٨

### وصف الفرس

وَكَاَنَّنِي لَمَّا انْحَطَطْتُ بِهِ أَرْمَى الْفَلَاةَ بِكَوْكَبٍ طَلَقَ  
وَكَاَنَّنِي لَمَّا طَلَبْتُ بِهِ وَخَشَ الْفَلَاةَ عَلَى مَطَا بَرَقَ

- 
- (١) المطمح ، النفح : « شاد » .  
(٢-٢) ن في النخيرة ( ب ، ت ) :  
(٣) المطمح ، النفح : « تمنعوا لي » .  
(٤) المطمح : « راهق » .  
(٥) المطمح : « في ما » .  
(٦) المطمح : « في ما » ؛ النفح ( طل ) : « فيما » .  
(٧) الجنوة ، المطمح ، النفح : « حقائق » .

## مديح يحيى المعتلى

أَبَكَيْتَ ، إِذْ ظَنَّ الْفَرِيقُ ، فَرَاقَهَا ؟ <sup>(١)</sup>  
 إِنِّي أَمْرُو كَعِبُ الزَّمَانُ بِهِمَّتِي  
 وَسُقِيتُ مِنْ كَأْسِ <sup>(٢)</sup> الْخُطُوبِ دِهَاقَهَا  
 وَكَبُوتُ طَرْفًا فِي الْعُلَا فَاسْتَضَحَكْتُ  
 حُمُرُ الْأَنَامِ فَمَا تَرِيمُ نِهَاقَهَا <sup>(٣)</sup>  
 وَإِذَا <sup>(٤)</sup> ارْتَمَتْ نَحْوِي الْمُنَى لَأَنَالَهَا  
 وَقَفَ الزَّمَانُ لَهَا هُنَاكَ فَعَاقَهَا <sup>(٥)</sup>  
 وَإِذَا <sup>(٦)</sup> أَبُو يَحْيَى تَأَخَّرَ سَعِيهِ <sup>(٧)</sup>  
 فَمَتَى أَوْمَلُ فِي الزَّمَانِ <sup>(٨)</sup> كَحَاقَهَا ؟ <sup>(٩)</sup>  
 الْمُلْبِسِي ذَهَبِيَّةً مِنْ فَضْلِهِ شَنْتِ الْعُيُونُ فَلَمْ تُطِقْ رَفَاقَهَا <sup>(١٠)</sup>

(١) هذا المصراع ناقص في النسخة (المررة الأولى - ب ، لب) .

(٢) اليتيمة : « خمر » .

(٣) هذا البيت ناقص في اليتيمة .

(٤) اليتيمة : « فاذا » .

(٥) هذا البيت والذي يليه ناقصان في النسخة (المررة الأولى - ر ، ق) .

(٦) المالك ، اليتيمة : « فاذا » .

(٧) اللخيرة (المررة الأولى) : « نفسه » .

(٨) اليتيمة : « الدنيا » .

(٩) هذا البيت الى آخر الشعر ناقص في اللخيرة (المررة الأولى) .

(١٠) هذا البيت والأربعة التي تليه لم تقع إلا في اليتيمة .



وَالْمَانِعِي مِنْ صَرْفِ دَهْرِي بَعْدَمَا  
حَتَّامٌ لَا تَزُوى جِيَادُكَ لِلْوَغَى  
وَتُسَدُّ طُرُقَ الْأَرْضِ مِنْكَ بِجَحْفَلٍ  
إِذَا بَحْرٌ إِذَا خَفَقَتْ عُقَابُ لَوَائِهِ  
(١) اللَّهُ فِي أَرْضٍ غُذِيَتْ (٢) هَوَاءَهَا

قَلَبْتُ إِلَى الْحَادِثَاتِ حَدَاقَهَا  
وَتَشِيمُ مِنْ بِيضِ السُّيُوفِ رِقَاقَهَا  
يَذُرُّ الْمُلُوكَ مُدِيمَةً إِطْرَاقَهَا  
بِتُخُومِ أَرْضٍ لَمْ تَخَفْ إِخْفَاقَهَا

نَكَزَتْهُمْ أَفْعَى الْخُطُوبِ وَعُوجِلُوا (٣)  
وافتَحَ مَغَالِقَهَا بِعَزْمَةٍ فَيَنْصَلُ  
بَطْلٌ إِذَا خَطَبَ النُّفُوسَ إِلَى الْوَغَى  
لَوْ عَارَضَتْ هُوجَ الرِّيحِ بَنَانُهُ  
وَلَوْ أَنَّهَا مِنْهُ ، إِذَا مَا اسْتَلَّهَا  
وَإِذَا الْمُلُوكُ جَرَتْ جِيَادًا فِي الْوَغَى  
وَلَوْ أَنَّ أَفْوَاهَ الضَّرَاغِمِ مِنْهَلٌ

وَعِصَابَةٍ لَمْ تَتَّهِمْ إِشْفَاقَهَا  
بِمُثْمَلٍ مِنْهَا ، فَكُنْ دِرْيَاقَهَا  
لَوْ حَاوَلْتَ سَوْقَ الثَّرِيَّا سَاقَهَا (١)  
جَعَلَ الظُّبَا تَحْتَ الْعَجَاجِ صِدَاقَهَا (٤)  
يَوْمًا لَسَدَّ بِبَعْضِهَا آفَاقَهَا  
تَتَعَرَّضُ الْجَوَازَاءُ حَلَّ نِطَاقَهَا (٥)  
وَالْجُودِ قَطَعَ جَفْوَةً (٦) أَعْنَاقَهَا (٧)  
لِللَّوْرِذِ أَوْرَدَ خَيْلَهُ أَشْدَاقَهَا

(١-١) لم يقع إلا في الذخيرة (المررة الثانية) ، المسالك .

(٢) المسالك : « عدت » .

(٣) المسالك : « عوجلوا » .

(٤) هذا البيت والذي يليه لم يقع إلا في اليتيمة .

(٥) لم يقع هذا البيت إلا في الذخيرة (المررة الثانية) .

(٦) كذا في الأصل (اليتيمة) ولعله : « عنوة » .

(٧) هذا البيت والذي يليه لم يقع إلا في اليتيمة .

## حرف اللام

٥٠

### هجاء أبي عبد الله الفرضي "من مدح سليمان بن المرتضى"

فلما بدا فيهم سليمان عندها      وصاح ابن ذكوان فثار رجال  
هدى من ضلال الحائرين محمد      وأذن بالبيت العتيق بلال  
وقام أبو عمران يرأب صدعها      بسعي<sup>(١)</sup> تجلى عن هداة ضلال  
وزير متى يستوزر الملك رأيه      أمرت له في النائبات حبال  
وليس كمنحوس من القوم منحس

تعاظم حتى قيل ليس ينال      أعانته أموال تخون عينها  
له كعب نخس لم يصاحب به<sup>(٢)</sup> امرأ      وأغلته غثر سوقة وسفال

على الدهر إلا رد وهو<sup>(٣)</sup> خيال      ففي كل عصر من عصور حياته  
تثل عروش أو تدك جبال      هو الداء فاستأصله تلبس جمالها  
وداء كعوب المنحسين غضال

(١) الذخيرة (ر) : « بسعه » .

(٢) الذخيرة (ق) : « بها » .

(٣) الذخيرة (ب ، ق) : « وهى » .

## وصف مجلس لإخوان

وفتية كالنجوم حسناً  
متقدماً<sup>(١)</sup> الجانبين ماض  
راموا انصرافي عن المعالي  
فاشدت<sup>(٢)</sup> في إثرها مسح<sup>(٣)</sup>  
في مجلس شابه<sup>(٤)</sup> التصابي  
كأنما بابه أسير  
يراد منه المقال قسراً  
ينظر<sup>(٥)</sup> من لبيده<sup>(٦)</sup> لدينا  
كان أخفأفنا عليه  
ضلت فلم تدرك أين تجرى

كلهم شاعر نبيل  
كانه الصارم الصقييل  
والغرب<sup>(٧)</sup> من دونها قليل<sup>(٨)</sup>  
كل كثير بها قليل  
وطاردت وصفه العقول  
قد عرضت<sup>(٩)</sup> وسطه<sup>(١٠)</sup> نصول  
وهو على ذاك لا يقول  
بحر دم تحت<sup>(١١)</sup> يسيل  
مراكب مالها دليل  
فهى على شطه تقييل

- 
- (١) النفع (طل) : « منفذ » .  
(٢) البدائع ، النفع : « الحد » .  
(٣) البدائع ، النفع (طل) : « كليل » .  
(٤) البدائع ، النفع : « فالشد » .  
(٥) البدائع ، النفع : « أمرها فسيح » .  
(٦) البدائع النفع : « زانه » ؛ النفع (طل) : « راد » .  
(٧) البدائع : « تعرض » .  
(٨) البدائع ، النفع : « دونه » .  
(٩) النفع : « ينظر » .  
(١٠) النفع (طل) : « لبيد » .  
(١١) البدائع ، النفع : « تحتنا » .

## وصف الحرشف

هل أَبْصَرْتَ عَيْنَاكَ يَا خَلِيلِي  
 من حَرْشَفٍ<sup>(١)</sup> مُعْتَمِدٍ جَلِيلٍ  
 كَأَنَّهَا أَنْيَابُ بِنْتِ الْغُولِ  
 لَقَفَزَتْهُ<sup>(٢)</sup> نَحْوَ أَرْضِ النَّيْلِ  
 نُقْلُ السَّخِيفِ الْمَائِنِ الْجَهُولِ  
 أَقْسِمُ لَا أَطْعَمْتُهَا<sup>(٣)</sup> أَ يَلِي<sup>(٤)</sup>  
 قَنَافِذَا تُبَاعُ فِي زَنْبِيلٍ ؟  
 ذِي إِبْرٍ تَنْفُذُ جِلْدَ الْفِيلِ<sup>(٥)</sup>  
 لَوْ نُخِسَتْ فِي أَسْتِ امْرَأَةٍ ثَقِيلِ  
 لَيْسَتْ تُرَى<sup>(٦)</sup> طَى حَشَا مِنْدِيلِ  
 وَأَكَلُ قَوْمٍ بَارِحِي<sup>(٧)</sup> الْعُقُولِ  
 وَلَا طَعِمْتُهَا عَلَى شَمُولِ

## في وصف رحلة صيد

أَمِنْ رَسْمٍ دَارٍ بِالْعَقِيقِ مُحِيلٍ ؟  
 وَلَمَّا هَبَطْنَا الْغَيْثَ تَذَعَّرُ وَحْشُهُ  
 أَعْلَى كُلِّ خَوَّارِ الْعِنَانِ أَسِيلِ

- (١) الذخيرة : رسمت الكلمة بالحاء المعجمة في هذا الموضع ولكنها في الموضعين السابقين بالحاء المهملة .  
 (٢) هذا البيت ناقص في البدائع .  
 (٣) النفع : كذا في طل ولكن في ب ، ج ، م ب ٢ : «لَقَفَزَتْهُ» ؛ أكر : «لَقَفَزَتْهُ» ؛ م ب ١ : «لَقَفَزَتْهُ» .  
 (٤) البدائع ، النفع : «ليس يرى» .  
 (٥) الذخيرة : الكلمة غير معجمة في الأصل فتحتمل أيضا أن تكون «نازحي» وكذا في البدائع ، النفع .  
 (٦) البدائع ، النفع : «أقسمت لا أطعمها» .  
 (٧) في الأصل (الذخيرة) : «أكليل» .



وَنَارَتْ بَنَاتُ الْأَعْوَجِيَّاتِ بِالضُّحَى

أَبَابِيلَ مِنْ أَعْطَافٍ غَيْرِ وَبِيلٍ<sup>(١)</sup>

مُسَوِّمَةً نَعْتَدُهَا مِنْ خِيَارِهَا<sup>(٢)</sup>

لَطَرْدٍ قَنِيصٍ أَوْ لَطَرْدٍ رَعِيلٍ

إِذَا مَا تَغْنَى الصُّحْبُ<sup>(٣)</sup> فَوْقَ مُتُونِهَا

ضُحْيَا أَجَابَتْ نَحْتَهُمْ بِصَهِيلٍ<sup>(٤)</sup>

نَدُّوسُهَا أَبْكَارَ نَوْرِ كَأَنَّهُ<sup>(٥)</sup>

رِدَاءُ عَرُوسٍ أَوْذَنْتُ بِحَلِيلٍ<sup>(٦)</sup>

رَمَيْنَا بِهَا عَرْضَ الصُّوَارِ<sup>(٧)</sup> فَأَقْعَصَتْ

أَغْنٌ قَنَلْنَاهُ بِغَيْرِ قَتِيلٍ

وَبَادَرَ أَصْحَابِي النَّزُولَ فَأَقْبَلَتْ

كَرَادِيْسُ مِنْ خُصِّ الشَّوَاءِ نَشِيلٍ

نُمَسِّحُ بِالْجُودَانِ مِنْهُ أَكْفُنَا

إِذَا مَا اقْتَنَصْنَا مِنْهُ غَيْرَ قَلِيلٍ<sup>(٨)</sup>

فَقُلْنَا لِسَاقِيهَا<sup>(٩)</sup> أَدْرِهَا سُلَافَةً

شَمُولًا وَمِنْ عَيْنَيْكَ صِرْفَ شَمُولٍ

فَقَامَ بِكَأْسِيهِ مُطِيعًا لَأَمْرِنَا<sup>(١٠)</sup>

يَمِيلُ بِهِ الْإِذْلَالُ كُلُّ مَمِيلٍ

وَشَعَشَعَ رَاحِيَهُ<sup>(١١)</sup> فَمَا زَالَ مَائِلًا

بِرَأْسِ كَرِيمٍ مِنْهُمْ وَتَلِيلٍ<sup>(١٢)</sup>

(١) هذا البيت ناقص في اليتيمة . .

(٢) اليتيمة : «حيادنا» . .

(٣) اليتيمة : «القوم» .

(٤) هذا البيت ناقص في الذخيرة (ب ، لب) .

(٥) هذا المصراع في اليتيمة : «تدوس بنا أوكار نوء كانه» .

(٦) اليتيمة : «آذنت برحيل» .

(٧) الذخيرة (ق) : «السواد» .

(٨) ن في الذخيرة (ر ، ق) ، اليتيمة .

(٩) الذخيرة (ق) : «لسافينا» .

(١٠) اليتيمة : «لامرق» .

(١١) الذخيرة (ب ، لب) : «ساقية» .

(١٢) اليتيمة : «ونبيل» .

إِلَى أَنْ ثَنَاهُمْ رَاكِدِينَ لَمَّا اخْتَسَوْا  
 خَلِيعِينَ مِنْ بَطْشٍ وَفَضْلٍ عُقُولٍ<sup>(١)</sup>  
 نَشَاوَى عَلَى الزَّهْرَاءِ ، صَرَغَى<sup>(٢)</sup> كَانَهُمْ  
 أَسَاطِينُ قَصْرِ<sup>(٣)</sup> أَوْ جُدُوعُ نَخِيلٍ

٥٤١

## فِي عِتَابِ الزَّمَانِ

أَبْرَقُ بَدَا أَمْ لَمَعَ أَبْيَضُ قَاصِلٍ<sup>(٤)</sup>      وَرَجَعُ صَدَى<sup>(٥)</sup> أَمْ رَجَعُ أَشْقَرُ صَاهِلٍ  
 أَلَا إِنَّهَا حَرْبٌ جَنَيْتُ بِلَحْظَةٍ      إِلَى عُرْبٍ يَوْمَ الْكُثِيبِ عَقَائِلِ  
 هَوَى تَغْلِبِي غَالِبَ الْقَلْبِ فَانْطَوَى      عَلَى كَمَدٍ مِنْ لَوْعَةِ الْقَلْبِ دَاخِلِ  
 رِدَى تَعْلَمِي بِالْخَيْلِ مَا قَرَّبَ النَّوَى      جِيَادَكَ بِالْثَّرَثَارِ يَا أَبْنَةَ وَاثِلِ  
 جَزِينَا بِیَوْمِ الْمَرْجِ آخَرَ مِثْلَهُ      وَغُضْنَا سَقِينَا نَابَ أَسْمَرَ عَاسِلِ<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

(١) هذا البيت والذي يليه ناقصان في اليتيمة .

(٢) اللخيرة ( ر ، ق ) : « حتى » .

(٣) اللخيرة ( ب ، لب ) : « تدرى » .

(٤) اليتيمة : « ناصل » .

(٥) « شدا » في الأصل ( اليتيمة ) .

(٦) لم يقع إلا في اليتيمة .

تَرَدَّدَ فِيهَا الْبَرْقُ حَتَّى حَسِبْتُهُ  
رُبِّيَّ<sup>(٢)</sup> نَسَجَتْ أَيْدِي الْغَمَامِ لِلْبِسَاءِ<sup>(٣)</sup>  
سَهَرْتُ بِهَا<sup>(٤)</sup> أَرَعَى النُّجُومَ وَأَنْجَمَا  
وَقَدْ فَغَرْتُ فَاها بِهَا<sup>(٥)</sup> كُلُّ زَهْرَةٍ  
وَمَرَّتْ جُيُوشُ الْمَازِنِ رَهْوًا<sup>(٦)</sup> كَأَنَّهَا  
وَحَلَقَتْ<sup>(٧)</sup> الْخَضِرَاءُ فِي غُرِّ شَهَبِهَا<sup>(٨)</sup>  
تَخَالُ بِهَا زُهَرَ الْكَوَاكِبِ نَرْجِسًا<sup>(٩)</sup>  
وَتَلْمَحُ مِنْ جَوَازِئِهَا فِي غُرُوبِهَا  
وَتَحْسَبُ صَقْرًا وَقَعًا دَبْرَانَهَا  
وَبَذَرَ الدُّجَى فِيهَا غَدِيرًا وَحَوْلَهُ  
كَأَنَّ الدُّجَى هَمِي وَدَمَعِي نُجُومُهُ

يُشِيرُ إِلَى نَجْمِ الرَّبِّيِّ<sup>(١)</sup> بِالْأَنَامِلِ  
غَلَائِلَ صُفْرًا فَوْقَ بَيْضِ غَلَائِلِ  
طَوَالِغَ لِلرَّاعِينَ غَيْرَ أَوَافِلِ  
إِلَى كُلِّ ضَرْعٍ لِلْغَمَامَةِ حَافِلِ  
عَسَاكِرُ زَنْجٍ مُذْهَبَاتُ الْمَنَاصِلِ  
كُلْجَةً بَحْرٍ كَلَّتْ بِالْيَعَالِ  
عَلَى شَطِّ وَادٍ لِلْمَجْرَةِ سَائِلِ<sup>(١٠)</sup>  
تَسَاقُطَ عَرْشِ وَاهِنِ الدَّعْمِ<sup>(١١)</sup> مَائِلِ  
بُعْشُ الثَّرِيَّا فَوْقَ حُمْرِ الْحَوَاصِلِ  
نُجُومٌ كَطَلْعَاتِ الْحَمَامِ<sup>(١٢)</sup> النَّوَهِلِ  
تَحْدَرُ إِشْفَاقًا لِدَهْرِ الْأَرَاذِلِ<sup>(١٣)</sup>

(١) المسالك : « الثرى » .

(٢) المسالك : « ترى » .

(٣) المسالك : « باليساء » .

(٤) اليتيمة : « لها » .

(٥) الرايات : « دجى » اليتيمة : « لك » .

(٦) الذخيرة (ب ، لب) : « زهراء » ؛ (ر) ، للرايات : « زهوا » .

(٧) المغرب : « حلقت » .

(٨) الذخيرة (ب ، ق ، لب) ، المسالك : « نجمها » ؛ المغرب : « زهرها » .

(٩) المسالك : « أنجما » .

(١٠) المسالك : « حافل » .

(١١) المسالك : « رقم » .

(١٢) الذخيرة (د) : « الحمام » .

(١٣) اليتيمة : « بماجل » .

هَوَتْ أَنْجُمُ الْعَلْيَاءِ إِلَّا أَقْلَهَا  
وَأَصْبَحْتُ فِي خَلْفٍ إِذَا مَا لَمَحْتَهُمْ<sup>(١)</sup>  
وَمَا طَابَ فِي هَذِي الْبَرِيَّةِ آخِرُ  
أَرَى حُمْرًا فَوْقَ الصَّوَاهِلِ جَمَّةً  
وَرُبَّتْ كُتَّابٍ إِذَا قِيلَ : زُورُوا  
وَنَاقِلٍ فَقِهِ لَمْ يَرِ اللَّهُ قَلْبُهُ  
وَحَامِلٍ رُمَحٍ رَاحَ فَوْقَ مَضَائِيهِ  
حُبُوا بِالْمُنَى دُونِي وَغُودِرْتُ دُونَهُمْ  
وَمَا هِيَ<sup>(٢)</sup> إِلَّا هِمَّةٌ أَشْجَعِيَّةٌ  
وَفَهُمَ لَوِ الْبَرْجِيسُ جِثْتُ بِجَدِّهِ  
وَكَيْفَ ارْتِضَائِي دَارَةَ الْجَهْلِ مَنْزِلًا  
أَوْ صَبْرِي عَلَى مَخْضِ الْأَذَى مِنْ أَسَافِلِ  
وَلَمَّا طَمًا<sup>(٣)</sup> بَحْرُ الْبَيَانِ بِفِكْرَتِي  
زَفَقْتُ<sup>(٤)</sup> إِلَى خَيْرِ الْوَرَى كُلِّ حَرَّةٍ<sup>(٥)</sup>

وَعَيْنَ بِمَا يَحْظَى بِهِ كُلُّ عَاقِلٍ  
تَبَيَّنَتْ أَنَّ الْجَهْلَ إِحْدَى الْفَضَائِلِ  
إِذَا هُوَ لَمْ يُنْجَدْ بِطِيبٍ<sup>(٦)</sup> الْأَوَائِلِ  
فَأَبْكَى بَعَيْنِي ذُلُّ تِلْكَ الصَّوَاهِلِ  
بَكَتْ مِنْ تَأَنِّيهِمْ<sup>(٧)</sup> صُدُورُ الرِّسَائِلِ  
يُظَنُّ بَأَنَّ الدِّينَ حِفْظُ الْمَسَائِلِ  
بِهِ كَاعِبًا فِي الْحَيِّ ذَاتِ مَغَازِلِ  
أَرُودُ الْأَمَانِي فِي رِيَاضِ الْأَبَاطِلِ  
وَنَفْسُ أَبْتٍ لِي مِنْ طَلَابِ الرِّذَائِلِ<sup>(٨)</sup>  
إِذَا لَتَلَقَّانِي بِنَحْسِ الْمَقَاتِلِ  
إِذَا كَانَتْ الْجُوزَاءُ بَعْضُ مَنَازِلِ<sup>(٩)</sup>  
وَمَجْدِي حُسَامِي وَالسِّيَادَةُ ذَابِلِي ؟  
وَأَغْرَقَ قَرْنَ الشَّمْسِ بَعْضُ جَدَاوِلِي  
مِنَ الْمَدْحِ لَمْ تَخْمُلْ بَرْعِي<sup>(١٠)</sup> الْخَمَائِلِ

- 
- (١) الذخيرة (ق ، لب) : « التمتع » .  
(٢) الذخيرة (ب ، لب) : « ينجده طيب » .  
(٣) الذخيرة (ب ، ت ، ق ، لب) : « تأنيهم » .  
(٤) اليثيمة : « وما بي » .  
(٥) لم يقع هذا البيت والذي يليه إلا في اليثيمة .  
(٦) اليثيمة : « طيب » .  
(٧) الذخيرة : « رحلت » .  
(٨) اليثيمة : « خير وقفة » .  
(٩) اليثيمة : « بدعي » .



ومارمتها حتى حططت رجالها  
وكذت لفضل القول أبلغ ساكتا  
على ملك منهم أغر حلاجي<sup>(١)</sup>  
وإن ساء حسادي مدى كل قائل

٥٥

## في رثاء نفسه وقد عزم على الانتحار

أنوح على نفسي وأندب نبلها  
رضيت قضاء الله في كل حالة  
أظل قعيد الدار تجنبي العصا  
وأنعي خسيسات ابن آدم عاملاً  
ألا رب خصم قد كفيت ، وكربة  
ورب قريض كالجريض بعثته  
فمن مبلغ الفتيان أن أخاهم  
عليكم سلام من فتى عضه الردى  
يبين وكف الموت يخلع نفسه  
إذا أنا في الضراء أزمعت قتلها  
على وأحكاما تيقنت عدلها  
على ضعف ساق أو هن السقم رجلها  
براحة طفل أحكم الضر نصلها  
كشفت ودار كنت في المحل وبلها  
إلى خطبة لا ينكر الجمع فضلها  
أخو فتكة شنعاء ما كان شكلها ؟  
ولم ينس عينا أثبتت فيه نبلها  
وداخلها حب بهون نكلها

(١) لم يقع هذا البيت إلا في البيتية .

رسالة إلى الوزير  
أبي مروان بن إدريس الجعفي

يا سيِّداً أَرَجْتُ طيِّباً شمائله  
وسائلاً لي عَمَّا لَيْسَ يَجْهَلُهُ  
الورْدُ عهداً ونَشراً صِنُوْ عَهْدِكَ ، لا  
ووصله في كِلا الحالين مُفْتَرَضُ  
فالْعُودُ يَخْفُقُ ، والمِزْمَارُ يَتَبَعُهُ ،  
تُخْبِرُ بِمِثْلِ الَّذِي أَنْتَ الْعَلِيمُ بِهِ  
وشاكَلتُ شِعْرَهُ حُسْنًا رَسَائِلُهُ  
ولا الَّذِي كَلَّفَ التَّفْصِيلَ جَاهِلُهُ  
تُنْسِي أَوَاخِرَهُ طيِّباً أَوَائِلُهُ  
سَيِّانٍ قاطِعهُ جَهْلًا وواصلُهُ  
وهاجِرُ الرِّاحِ قد هاجَتْ بَلابِلُهُ  
أَيَّامُنَا والصَّبَا تُعْصِي عَوَازِلُهُ

## في رثاء الوزير حسان بن مالك

أَفَى كُلِّ عَامٍ <sup>(١)</sup> مَضْرَعٌ لِعَظِيمٍ ؟      أَصَابَ الْمَنَايَا <sup>(٢)</sup> حَادِثِي وَقَدِيمِي  
هَوَى قَمَرًا قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ أَنْفَا      وَأَوْحَشَ مِنْ كَلْبٍ مَكَانُ زَعِيمٍ <sup>(٣)</sup>  
فَكَيْفَ لِقَائِي الْحَادِثَاتِ إِذَا سَطَتْ      وَقَدْ فُلَّ سَيْفِي مِنْهُمْ وَعَزِيمِي <sup>(٤)</sup> ؟  
وَكَيْفَ اهْتِدَائِي فِي الْخُطُوبِ إِذَا دَجَّتْ      وَقَدْ فَقَدْتُ عَيْنَايَ ضَوْءَ نَجُومِي <sup>(٥)</sup> ؟  
مَضَى السَّلَفُ الْوَضَاحُ إِلَّا بَقِيَّةً      كُغْرَةً مُسَوِّدٌ الْقَمِيصِ بِهِمِ <sup>(٦)</sup>

\* \* \*

رَمَيْتَ بِهَا الْآفَاقَ عَنِّي غَرِيبَةً      نَتِيجَةَ خَفَاقِ الضُّلُوعِ كَظِيمٍ <sup>(٧)</sup>  
لَأُبْدِيَ إِلَى أَهْلِ الْحِجَابِ مِنْ بَوَاطِنِي      وَأُذْلِي بَعْدِي فِي ظَوَاهِرِ <sup>(٨)</sup> لُومِ

(١) المغرب : « حين » .

(٢) المسالك : « الرزايا » .

(٣) هذا البيت ناقص في المطبع ، البيتة .

(٤) هذا البيت ناقص في المطبع .

(٥) اللخيرة ، المغرب : « نجوم » .

(٦) البيتة : « لهم »

(٧) لم يقع هذا البيت والأربعة التي تليه إلا في اللخيرة .

(٨) اللخيرة ( ب ، ق ، لب ) : « بواطن » .

أَنَا السِّيفُ لَمْ تَتَّعِبْ بِهِ<sup>(١)</sup> كَفَّ ضَارِبٍ  
سَعَيْتُ بِأَحْرَارِ الرُّجَالِ فَخَانَنِي  
وَضِيَعَنِي الْأَمْلَاكُ بَدْءًا وَعَوْدَةً<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ رَكِبْتُ مَنَى اللَّيَالِي هَضِيمَةً  
أَمَّا وَأَبِي الْأَيَّامِ لَوْلَا أَعْتَدَاوَهَا<sup>(٣)</sup>  
وَقَارَعْتَ مَنْ يَبْغِي قِرَاعِي مِنْهُمْ  
أَحَلُّوا مَلَامِي لَا أَبَا لِأَبِيهِمْ  
فَلَا تَعَذُّلُونِي إِنْ وَلِهْتَ فَإِنَّهَا  
أَبَا عَبْدَةٍ إِنَّا عَذَرْنَاكَ<sup>(٤)</sup> عِنْدَمَا  
أَنخَذُلُ مَنْ كُنَّا نَرُودُ بِأَرْضِهِ  
وَيَجْلُو الْعَمَى عَنَّا بِأَنْوَارِ رَأْيِهِ  
كَأَنَّكَ لَمْ تُلْقِحْ بِرِيحٍ مِنَ الْحِجَا  
وَلَمْ نَعْتَمِدْ مَغْنَاكَ غَدَاً وَلَمْ نَزَلْ

صَرُومٌ إِذَا صَادَفْتُ كَفَّ صَرُومٌ<sup>(٥)</sup>  
رِجَالٌ وَلَمْ أَنْجِدْ بِجَدِّ عَظِيمٍ  
فَضِغْتُ بِدَارٍ مِنْهُمْ وَحَرِيمٍ  
فَقَبَلِي مَا كَانَ أَهْتِضَامَ تَمِيمٍ<sup>(٦)</sup>  
لَظَاهَرْتُ فِي سَادَاتِهَا بِقُصُومٍ  
بِأَخْلَامٍ بِطُشٍ أَوْ بِطَيْشٍ حُلُومٍ  
وَإِنِّي وَرَبُّ الْمَجْدِ غَيْرُ مَلُومٍ  
عِلَاقَةٌ حَبْرٍ لَا عِلَاقَةُ رِيمٍ<sup>(٧)</sup>  
رَجَعْنَا وَغَادَرْنَاكَ غَيْرَ ذَمِيمٍ<sup>(٨)</sup>  
وَنَكْرَعُ مِنْهُ فِي إِنْاءٍ عُلُومٍ؟  
إِذَا أَظْلَمَتْ ظُلُمَاءُ ذَاتِ غُيُومٍ<sup>(٩)</sup>  
عَقَائِمَ أَوْكَارٍ بِغَيْرِ عَقِيمٍ  
نَوْمٌ لِفَضْلِ الْحُكْمِ دَارَ حَكِيمٍ

(١) الذخيرة (ب ، لب) : « له » .

(٢) الذخيرة (ق) : « صريم » .

(٣) الذخيرة (ب) : « عوداً وبداة » .

(٤) هذا البيت إلى آخر الشعر ناقص في الذخيرة .

(٥) هذا البيت ناقص في البيتية .

(٦-٦) ن في المطمح ، النفع .

(٧) النفع : « غدرناك » .

(٨) هذا البيت إلى آخر الشعر لم يقع إلا في المطمح ، النفع .

(٩) المطمح . « غيوم » .



## سلام إلى حبيبه في علته

أَقْرَ السَّلَامِ عَلَى الْأَصْحَابِ أَجْمَعِهِمْ <sup>(١)</sup>  
 وَقُمْ لَهُ : يَا أَعَزُّ النَّاسِ كُلِّهِمْ  
 اللَّهُ جَارُكَ مِنْ ذِي مَنْعَةٍ ظَفِرَتْ <sup>(٢)</sup>  
 مَا كَانَ حُبُّكَ إِلَّا صَوْبَ غَادِيَةٍ  
 إِنْ شَاءَ صَرَفُ الرَّدَى تَقْدِيمَ أَطْوَعِنَا <sup>(٣)</sup>  
 وَإِنْ أَحَبَّ الثَّرَى جِسْمًا لِيَأْكُلْهُ  
 عِشْنَا [أَلَيْفَيْنِ] فِي بَرِّ الْهَوَى زَمْنَا <sup>(٤)</sup>  
 فَشَتَّتْ نُوبُ الْأَيَّامِ الْفَتَنَا  
 وَخُصَّ عَمْرًا بِأَزْكَى <sup>(٥)</sup> نُورِ تَسْلِيمٍ  
 شَخْصًا عَلَى وَأَوْلَاهُمْ بِتَكْرِيمٍ  
 مِنْهُ اللَّيَالِي بَعْلَقِ <sup>(٦)</sup> غَيْرِ مَذْمُومٍ  
 طِيبًا وَحَاشَا لِحُبِّي فَيْكَ مِنْ لُومٍ <sup>(٧)</sup>  
 فَقَدْ رَضِيتُ، حَمَاكَ <sup>(٨)</sup> اللَّهُ، تَقْدِيمِي  
 أَسْمَحَ بِجِسْمِي لَهُ يَفْدِيكَ تَعْظِيمِي  
 حَتَّى رَقَى بِنَوَانَا <sup>(٩)</sup> طَائِرُ الشُّومِ  
 قَسْرًا وَلَمْ يُغْنِهَا ظَنِّي وَتَنْجِيمِي

(١-١) ناقص في الذخيرة (ب ، ت ، ل ب) .

(٢-٢) ناقص في الذخيرة (ب ، ت ، ل ب) .

(٣) الذخيرة (ق) : « بجي فيك لوم » .

(٤-٤) ناقص في الذخيرة (ب ، ت ، ل ب) .

(٥-٥) ناقص في الذخيرة (ب ، ت ، ل ب) .

## في مدح ممدوح غير معروف

طَرَقَتْكَ بِالذَّهْنِ وَصَحْبُكَ نَوْمٌ وَاللَّيْلُ أَذْهَمُ بِالثَّرِيَّا مُلْجَمٌ

\* \* \*

وَالشَّامُ خِطَّتْكُمْ وَلَيْسَتْ نِسْبَةً إِلَّا كَمَا نُسِبَتْ إِلَيْهَا <sup>(١)</sup> الْأَنْجَمُ

## وصف النحلة

|                                                |                                                   |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| وِطَائِرُهُ تَهْوِي كَأَنَّ جَنَاحَهَا         | ضَمِيرٌ خَفِيَ لَا يُحَدِّدُهُ وَهْمٌ             |
| مُلَازِمَةٌ لِلرُّوْضِ حَتَّى كَانَمَا         | لَهَا كُلُّ مَا تَفْتَرُّ عَنْهُ الرَّبِّي طَعْمٌ |
| تَمُجُّ بِفِيهَا الشَّهْدُ صِرْفًا وَيَخْتَفِي | لِمُشْتَارِهِ مَا بَيْنَ أَحْشَائِهَا سَهْمٌ      |
| مُنَافِرَةٌ لِلْإِنْسِ تَأْنَسُ بِالْفَلَا     | مُفَرِّقَةٌ لِلشَّهْدِ ، مِنْ بَعْضِهَا السَّمُّ  |
| فَإِذْ نَاوَهَا رُشْدٌ ، وَهَتَكَ حِجَابَهَا   | إِذَا احْتَجَبَتْ فِي غَيْرِ أَيَّامِهَا ظَلَمٌ   |

(١) في الأصل : « إليه » .

## شكوى إلى سليمان المستعين

وقالت النفس لما أن خلدت بها      لا أشكو إليها الهوى خلوا من النعم :  
 حَتَّامٌ أَنْتَ عَلَى الضَّرَاءِ مُضْطَجِعٌ      مُعَرَّسٌ فِي دِيَارِ الظُّلَمِ وَالظُّلَمِ ؟  
 وَفِي السُّرَى لَكَ كَوِّ أَزْمَعَتْ مُرْتَحِلًا ،      بُرْءٌ مِنَ الشُّوقِ أَوْ بُرْءٌ مِنَ الْعَدَمِ (١)  
 ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ بِفَضْلِ (٢) الْقَوْلِ تُنْهِضُنِي (٣)

فَقُلْتُ : إِنْ لَأَسْتَحْيِي بَنَى الْحَكَمِ  
 الْمُلْحَفِينَ رِدَاءَ الشَّمْسِ مَجْدُهُمْ      وَالْمُنْعِلِينَ الثَّرِيَّا أَخْمَصَ الْقَدَمِ (٤)  
 أَلِمْتُ (٥) بِالْحُبِّ حَتَّى كَوْدُنَا أَجْلَى      لَمَّا وَجَدْتُ لَطْعَمَ الْمَوْتِ مِنْ أَلَمِ  
 وَذَادَنِي (٦) كَرَمِي عَمَّنْ (٧) وَلِهَتْ بِهِ (٨)

وَيْلِي مِنَ الْحُبِّ أَوْ وَيْلِي مِنَ الْكُرَمِ  
 تَخَوَّنَتْنِي رَجَالٌ طَالَمَا شُكِرْتُ      عَهْدِي وَأَثْنْتُ بِمَا رَاعَيْتُ مِنْ دِمَمِ  
 لَكِنَّ وَرَدْتُ سُهَيْلًا غِبَّ ثَالِثَةٍ

(١) هذا البيت ناقص في النسخة (ب ، ت ، لب) .

(٢) النسخة (ر) : « بفعل » .

(٣) النسخة (ق) : « بقبضتي » .

(٤) النسخة (ب ، ت ، لب) : « المهمم » .

(٥) في جميع نسخ النسخة « أَلِمْتُ » ؛ المطبع ، النسخ (مرتين) : « كلفت » .

(٦) الجنوة : « زادني » ؛ المطرب : « زادني » ؛ النسخ (المررة الثانية) : « عاقني » .

(٧) البغية : « عما » .

(٨) هذا المصراع في المطبع ، النسخ (المررة الأولى) : « كلا التلى والهوى قلما ولعت به » .

هُنَاكَ لَا تَبْتَغِي غَيْرَ السَّنَاءِ يَدِي

وَلَا تَخَفُ إِلَى غَيْرِ الْعُلَا قَدَمِي

حَتَّى تَرَانِي فِي أَذْنَى مَوَاكِبِهِمْ      عَلَى النَّعَامَةِ شَلَالًا مِنَ النُّعْمِ  
رِيَّانَ مِنْ زَفَرَاتِ الْخَيْلِ أَوْرِدُهَا      أَمْوَاهَ نَيْطَةِ<sup>(١)</sup> تَهْوِي فِيهِ بِاللُّجْمِ  
قُدَّامَ أَرْوَعٍ مِنْ قَوْمٍ وَجَدْتُهُمْ      أَرَعَى لِحَقَّ الْعُلَا مِنْ سَالِفِ<sup>(٢)</sup> الْأُمَمِ

٦٢

## غزل

أَلَا بَأَى زَائِرِي فِي الْعَتَمِ      بَوَجْهِهِ يُجَلِّي سَوَادَ الظُّلَمِ  
تَكْتُمُ بِاللَّيْلِ فِي ظِلِّهِ      وَهَلْ يُمَكِّنُ الصُّبْحُ أَنْ يُكْتَتَمَ ؟  
أَتَى يَسْتَجِيرُ أَلَيْفًا لَهُ      كَمَا جَاوَبَ<sup>(٣)</sup> الْبَانُ رَطْبَ الْعَنَمِ  
وَقَدْ رَقَّ<sup>(٤)</sup> مَا وَرَدُ تِلْكَ<sup>(٤)</sup> الْخُدُودِ      بِمَا سَالَ مِنْ مِسْكِ تِلْكَ اللَّمَمِ  
وَكَانَ يُحْمِجُهُمْ تَحْتَ الْعِذَارِ      كَحُمْحُمَةِ الْخَيْلِ تَحْتَ اللَّجْمِ  
فَقُلْتُ : مَنْ الزَّائِرِي وَاللُّجَى<sup>(٥)</sup>      يَسُدُّ الْعُيُونَ بِثَوْبِ أَحْمَ؟<sup>(٦)</sup>

(١) الذخيرة (ب ، ت ، لب) : « بيضة » ؛ (ق) : « مرآة بيضة » .

(٢) الذخيرة (ب ، ت ، لب) : « سائر » .

(٣) الذخيرة (ق) : « جاور » .

(٤-٤) الذخيرة (ب ، ت) : « ماء تلك » .

(٥) الذخيرة (ب ، ت) : « في الدجى » .

(٦) الذخيرة (ب ، ت) : « بثوب آدم » .



فَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ : لَا تَمُوتُ  
فَأَيْقَنْتُ أَنَّ أَبَا خَالِدٍ  
فَأَبْصَرْتُ وَجْهًا حَكَاهُ الْهَلَالُ  
وَالْأَفْعَفُو يُقِيلُ الْعِثَارَ  
فَقَالَ : بَلِ الْعَفُو يَأْسِدِي  
فَبِتُّ عَلَى بَرْدِ طَيْبِ الرِّضَا  
وَقُلْتُ : ابْنُ زَيْدُونَ ، لَا كُنْتُ لِي  
خَبِيثٌ سَعَى بَيْنَنَا بِالنِّمَمِ  
بِمَا جِئْتَ مِنْ كَذِبٍ يُنْتَظَمُ (١)  
سَرَى (٢) وَخِيَالٌ حَبِيبِي أَلَمْ  
وَتَغَرًّا حَكِي الدَّرُّ لَمَّا أَبْتَسَمُ  
فَذُو الْعَرْشِ يَرْحَمُ مَنْ قَدَرِحِمُ (٣)  
وَقَبَّلَنِي مِنْ بَعِيدٍ وَضَمَّ  
أُسْرُ بَلِيلِي وَإِنْ لَمْ أَنْزَمْ  
بِخَالٍ (٤) وَلَا كُنْتُ لِي بِابْنِ عَمِّ  
وَقَطَعَ خُلَّتَنَّا بِالْجَلَمِ

## في نية الهروب إلى مالقة

أَرَى أَعْيُنًا تَرْنُو إِلَى كَأَنَّمَا (٥)  
أَدُورُ فَلَا أَعْتَامُ غَيْرُ مُحَارِبٍ  
تُسَاوِرُ مِنْهَا جَانِبِي أَرَاقِمُ  
وَأَسْعَى فَلَا أَلْقَى امْرَأًا لِي يُسَالِمُ (٦)

(١) الذخيرة (ب ، ت) : « تنظم » .

(٢) في الأصول الثلاثة : « سوى وأن خيال » .

(٣) قبل هذا البيت بيت مضطرب في الذخيرة (ب ، ت) نصه ما يأتي :

فقلت أمر بهم فأشعر بضرب فاحذر حان ندم

(٤) الذخيرة (ق) (ب ، ت) : « لا كتته بحال » .

(٥) الذخيرة (ق) : « كأنها » .

(٦) هذا البيت ناقص في الذخيرة (ق) .

وَيَجْلِبُ لِي فَهْمِي ضُرُوباً مِنَ الْأَذَى  
وَأَوْجَعُ مَظْلُومٍ لِقَلْبٍ وَذِي حِجِّي  
غَنِيَّتُمْ ، عَلَى مَا تَزْعُمُونَ ، عَنْ الْوَرَى  
وَهَلْ يُقَدِّمُ الْبَارِى عَلَى الطَّيْرِ فِي الضُّحَى  
سَلَامٌ عَلَيْكُمْ لَا تَحِيَّةَ شَاكِرٍ  
وَمَا قُرِعَتْ سِنَى عَلَيْكُمْ نَدَامَةٌ  
عَلَيْكُمْ بَدَارِى فَأَهْدِمُوهَا دَعَائِمًا  
لَئِنْ أَخْرَجْتَنِ عَنْكُمْ شَرُّ عَصْبَةٍ  
وَإِنْ هَشَمْتَ حَقِّي أُمِّيَّةٌ عِنْدَهَا

وَأَشَقَى أَمْرِي فِي قَرْيَةِ الْجَهْلِ عَالِمٍ  
فَتَى عَرَبِيٌّ تَزْدْرِيه أَعَاجِمُ  
لَقَدْ سَفِهَتْ تِلْكَ الْحُلُومُ الزَّوَاعِمُ  
إِذَا زَالَ عَنْ رِيْشِ الْجَنَاحِ الْقَوَادِمُ  
وَلَكِنْ شَجِيٌّ تَنْسُدُّ مِنْهُ الْحَلَاقِمُ  
وَأَوْشِكُ غَدًا أَنْ يَقْرَعَ السَّنَّ نَادِمُ  
فَفِي الْأَرْضِ بَنَاءُونَ لِي وَدَعَائِمُ  
فَفِي الْأَرْضِ إِخْوَانٌ عَلَى أَكَارِمُ  
فَهَاتَا عَلَى ظَهْرِ الْمَحَبَّةِ هَاشِمُ

وَلَا غُرُو مِنْ تَرَكِ (١) الْقَلَانِيسِ جَانِبًا (٢)

إِذَا عَرَفْتَ حَقِّي هُنَاكَ الْعَمَائِمُ (٣)

وَلَمَّا فَشَا بِالْذَّمْعِ مِنْ سِرٍّ وَجَدْنَا  
أَمْرُنَا بِإِمْسَاكِ الدَّمُوعِ جُفُونِنَا  
فَظَلَّتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ حَيْرَى كَأَنَّهَا  
أَبَى دَمْعُنَا يَجْرِي مَخَافَةً شَامِتٍ  
وَرَاقَ الْهَوَى مَنَا عُيُونُ كَرِيمَةٍ

إِلَى كَاشِحِينَا مَا الْقُلُوبُ كَوَاتِمُ  
لِيَشْجِي بِمَا تَطْوِي عَذُولٌ وَلَاثِمُ  
خِلَالَ مَاقِينَا لَالٍ تَوَائِمُ (٤)  
فَنَظَّمُهُ بَيْنَ (٥) الْمَحَاجِرِ نَاطِمُ  
تَبَسُّمُنْ حَتَّى مَا تَرُوقُ الْمَبَاسِمُ

(١) بالأصول « تلك » .

(٢) النخيرة ( ب ، ر ، ق ، لب ) : « جاليا » .

(٣) هذا البيت ناقص في النخيرة ( ق ) .

(٤) هذا البيت ناقص في النخيرة ( ب ، ت ) .

(٥) المغرب : « فوق » .

## مدح عبد العزيز المؤمن

أَمَّا الرِّيحُ بِجَوِّ عَاصِمٍ فَحَلَبَنَ <sup>(١)</sup> أَخْلَافَ الْغَمَائِمِ

\*\*\*

|                                              |                                                     |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| سَهَرَ الْحَيَا بِرِيَاضِهَا                 | فَأَسَالَهَا وَالنُّورُ نَنَائِمُ                   |
| حَتَّى اغْتَدَتْ زَهْرَاتِهَا                | كَالْغَيْدِ بِاللُّجَجِ <sup>(٢)</sup> الْعَوَائِمُ |
| مِنْ ثِيَّاتٍ لَمْ تُبْسَلْ                  | كَشَفَ الْخُدُودِ وَلَا الْمَعَاصِمُ                |
| وَصِغَارِ أَبْكَارٍ شَبَكَتْ                 | خَجَلًا فَعَاذَتْ بِالْكَمَائِمِ                    |
| وَرَدُّ كَمَا خَجَلَتْ تُخْدُو               | دُ الْغَيْنِ مِنْ لَحْظَاتِ هَائِمِ                 |
| وَشَقِيقُ نُعْمَانٍ شَكَّتْ                  | صَفْحَاتُهُ مِنْ لَطْمٍ لَا طِمِ                    |
| وَعُصُونُ أَشْجَارٍ خَبَكَتْ                 | رُقُصَ الْمَنَائِمِ لِلْمَائِمِ <sup>(٣)</sup>      |
| حِينَتِ <sup>(٤)</sup> بَطْنُوفَانِ الْحَيَا | فَتَضَاحَكْتَ وَالْجَوُّ وَاجِمُ                    |
| أَصْنَافُ زَهْرِ طُوقَتْ                     | دُرًّا تَذُوبُ بِكَفِّ نَاطِمِ                      |
| مِنْ بِاسِمٍ بِسَاكِ إِلَيْهِ                | كَ نَدٍ وَبَاكِ وَهَوٍ بِاسِمِ <sup>(٤)</sup>       |

(١) المساك : « فحلبن » .

(٢) اللخيرة : « باليج » .

(٣) اللخيرة : « المائتم للمائتم » .

(٤-٤) لم يقع إلا في البديع .

بَكَرَ الْحِسَانُ يَرِدْنَهَا  
وَضَحِكُنْ عَجَباً فَالتَقَتْ  
ضَحِكْتُ وَأَوْمَضَ (١) بَارِقُ  
وَتَشَوَّفَتْ فَتَطَامَنَتْ (٢)  
وَرَنْتَ (٣) فَبَادِرْ نَرْجِسُ  
طَارَدْتُهِنَّ بِفَتِيَّةٍ  
وَكَاَنَّنِي فِيهِمْ لَقِيٌّ  
وَتَكَاوَسَتْ فِيهَا الْأَبَا  
وَكَاَنَّنَهَا أَطْبِ رَعْفُ  
وَجَرَى بِهَا فَلَكَ الصُّبَا  
وَكَاَنَّنَا (٦) فِيهَا الْعَفَا  
وَعَلَا بِنَا سُكْرُ أَبِي  
نَرْمِي قَلَانِسْنَا لَهُ  
وَتَرَنَّمْتُ فِيهَا الْقِيَا

مِنْ كُلِّ وَاضِحَةٍ الْمَلَاغِمُ  
فِيهَا الْمَبَاسِمُ بِالْمَبَاسِمِ  
فَظَلَلْتُ لِلْبَرْقَيْنِ شَائِمُ  
أَجِيَادُ أَظْيِيهَا الْحَوَائِمُ  
يَشْكُو عَمَاهُ إِلَى حَمَائِمِ (٤)  
حُرْدٍ عَلَى حَرْبِ الْمُسَالِمِ  
ط. قَادَ مِنْ أَحْيَاءِ دَارِمِ  
رِقُ وَهِيَ فَاهِشَّةُ الْحَلَاقِمِ  
نَ فَتْرُنَ دَامِيَّةَ الْخِيَاثِمِ  
بِاللَّهْوِ وَالْقُضْبِ اللَّوَاثِمِ (٥)  
رِتْ (٧) وَالْكُؤُوسُ مِنَ الرُّوَاجِمِ (٨)  
إِلَّا الْإِنَابَةَ لِلْمَحَارِمِ  
وَنَجْرُ مِنْ عَذَبِ الْعَمَائِمِ  
نُ لَنَا وَرَجَعَتْ الْبَوَاغِمِ (٩)

(١) الذخيرة (ب ، ق ، لب) ، العيون : « أزعج » ..

(٢) الذخيرة (ر) : « فتصامت » .

(٣) المسالك : « قدمت » .

(٤) المسالك : « الحماحم » .

(٥) المسالك : « وانقضت اللوائم » .

(٦) العيون ، المسالك : « كأنها » .

(٧) المسالك : « المقارب » .

(٨) المسالك : « الأراقم » .

(٩) العيون : « النواعم » .



قُمْنَا نَصْفَقُ بِالْأَكْفِ (٢) لَهَا وَنَرْقُصُ بِالْجَمَاجِمِ  
وَأَغْنُ مِنْ سَدَنِ الْمُلُو يَضِجُ مِنَ حَمَلِ التَّمَائِمِ  
يَشْكُو الرُّعَاثَ تَنَعَّمًا (٢) لَا تَسْتَحْيِيهِ الرَّاشِفَا  
يُجْنِينَهُ ثَمَرُ النُّحُو مُتَجَاهِلَاتِ أَنْتَهُ  
لَا زَمْتُ بَابَ مَحَلُّهُ حَتَّى إِذَا وَثِقْتُ بِنَا  
أَيَقَنْتُ مِنْ أَخَذِي لَهُ وَاقْتَدْتُهُ بِشَكَايِمِي  
فَوَرَدْتُ جَمَّاتِ (٣) الْمُنَى وَأَغْرُ (٥) قَدْ لَبَسَ الدُّجَى  
يَحْكِي بَغْرَتَهُ هَلَا فَكَأَنَّمَا (٦) خَاضَ الصَّبَا  
وَيَسِيرُ فِي يَبَسِ الثَّرَى (٧)

لَهَا وَنَرْقُصُ بِالْجَمَاجِمِ  
لِ سَلِيلِ (١) أَقْيَالِ خَضَارِمِ  
وَيَضِجُ مِنَ حَمَلِ التَّمَائِمِ  
تُ وَلَا تُبَالِيهِ اللَّوَائِمِ  
رِ وَيَعْتَلِينَ بِهِ الْمَحَازِمِ  
يَهْنَوِي وَهْنٌ بِهِ عَوَالِمِ  
وَالنُّجُحُ مِنْ قَنْصِ الْمُلَازِمِ  
عُجْزُ الْحَوَاضِنِ وَالْخَوَادِمِ  
وَتَلَوْتُ مِنْ سُورِ الْعَزَائِمِ  
فَانْقَادَ فِي تِلْكَ الشَّكَايِمِ  
وَكَرُمْتُ عَنْ لُؤْمِ (٤) الْمَائِمِ  
بُرْدًا فَرَاقَكَ وَهُوَ فَاحِمِ  
لَ الْفِطْرِ لَاحَ لِعَيْنِ صَائِمِ  
حَ فَجَاءَ مُبَيِّضُ الْقَوَائِمِ  
وَكَاثَهُ فِي الْبَحْرِ عَائِمِ

(١) المسالك : « سليلك » .

(٢) هذا المصراع في المسالك : « يشكو الرعاث ترنما » .

(٣) المسالك : « مامول » .

(٤) المسالك : « حمل » .

(٥) المسالك : « أغرن » .

(٦) المسالك : « وكأنما » .

(٧) الذخيرة « (ق) : « الكرى »

أَرْمَى بِهِ بِقَرِّ الْجَمَى  
وَتَجَانَبِي فَتَقَ النَّفْسُ  
حَتَّى إِذَا عَلِمَ الصَّبَا  
وَتَمَايَلَتْ أَيْدِي الثَّرِي (م)  
وَرَنْتُ ذُكَاؤَ بَنِي طَرْ  
طَلَعَ الصَّوَارُ لِحِينِهِ (٢)  
أَوْ عَشَكُرُّ رَكِبُوا الْخِيُو  
فَاشْتَدَّ سُبْقُنَا لِه  
وَكَاثِنَا فِي رَمِيهَا  
فَحَمَى أَوَاخِرَهُ أَغْرُ  
يَهْوَى بَرَوْقَى مِخْرَبِ  
وَكَاثِنَا أَرْوَاقَهَا  
فَتَبَادَرَ الْفَتِيَانُ مِنْ  
شَيْئًا وَمُطَبَّخُنَا عَلَى  
وَبَعِيدَةِ الْأَرْجَاءِ نَا  
لَا تَدْعَى جَوْبًا لَهَا

وَأَصْدُ عَنْ عَصَمِ الْعَوَاصِمِ (١)  
سِ مِنْ الْمَهَارِيَةِ الدَّلَاقِمِ  
حِ أَشَارَ مِنْ تِلْكَ الْمَعَالِمِ  
نَا وَهِيَ مُذْهَبَةُ الْخَوَاتِمِ  
رَمِدٍ مِنَ الْأَقْدَاءِ سَالِمِ  
وَكَاثِنُهُ الْمَوْجُ الْمُرَاكِمِ  
لَ الشُّهْبَ وَاحْتَقَرُوا الْأَدَاهِمِ  
يَكْشِرْنَ عَنْ مِثْلِ اللَّهَازِمِ  
نَسْتَلُّ مِنْ بِيضِ الصَّوَارِمِ  
(م) مُعَاوِدُ تِلْكَ الْمَلَا حِمِ  
طَبْنِ بِحَرْبِ الْغُضْفِ حَازِمِ  
مُسَوْدَّةً أَقْلَامُ عَالِمِ  
جَنَابَاتِهِ أَشْهَى الْمَطَاعِمِ  
جَمْرٍ زَهْتُهُ الرِّيحُ جَا حِمِ  
زِحَّةٍ عَلَى أَيْدَى الرُّوَاسِمِ  
ذَاتُ الْخَوَافِي وَالْقَوَادِمِ

(١) هذا البيت والذي يليه لم يقعا إلا في البيعة .

(٢) المسالك : « لعين » .

مِنْ فِتْنَةٍ قَدْ أُسْبِلَتْ  
 عَمَّهَتْ لَهَا <sup>(١)</sup> أَحْلَامُنَا  
 وَتَضَاعَلَتْ أَجْرَامُنَا  
 وَتَحَوَّلَتْ فِينَا الذُّنَا  
 وَأَدَارَ كُلِّ صَغِيرٍ قَدْ  
 فَكَأَنَّنَا عُمَى نُسَا  
 حَتَّى أُنْتَضَى عَبْدُ الْعَزِيزِ  
 فَبَدَتْ لَنَا سُبُلُ الْهُدَى  
 ضَرَبَ الْأَعَاجِمَ سُودَهَا  
 فَاسْتَجَفَلُوا فَكَأَنَّمَا  
 أَبْنَاءُ مَلِكٍ حَمِيرَى <sup>(٢)</sup>  
 مِنْ عَامِرٍ أَهْلِ الْمَصَا  
 الْكُفْرُ عَنْهُمْ قَاعِيْدُ  
 حَكَمَ الزَّمَانُ بِظُلْمِهِمْ  
 فَارْتَدَّ بِهَجْجَةٍ مُلْكِهِمْ  
 وَاشْتَدَّ يَنْظِمُ حَزْمَهُمْ

ظُلُمَاتُهَا بِيَدِ الْمَظَالِمِ  
 وَكَأَنَّنَا <sup>(٣)</sup> أَضْغَاثُ حَالِمِ  
 فِيهَا بِمُوبِقَةِ الْجَرَائِمِ  
 بَى الرَّأْسِ ، وَابْنُ الْمَجْدِ رَاغِمِ  
 زِ الْمُنْتَهَى أَرْحَى الْعِظَائِمِ  
 قُ عَلَى الْعَمَى فِي ظِلِّ عَاتِمِ  
 زِ عَزِيمَةٍ مِنْ صَدْرِ عَازِمِ  
 بِنَوَاجِمٍ غَيْرِ الْهَوَاجِمِ <sup>(٤)</sup>  
 بِالسَّدِّ مِنْ بَيْضِ الْأَعَاجِمِ <sup>(٥)</sup>  
 ضَرَبَ الثَّعَالِيبَ بِالضَّرَاغِمِ  
 قَامَ بِالْغُرِّ الْقَمَاقِمِ  
 نِعِ وَالصَّنَائِعِ وَالْكَرَائِمِ  
 قَدَمًا وَدِينُ اللَّهِ قَسَائِمِ  
 دَهْرًا وَصَرْفُ الدَّهْرِ ظَالِمِ  
 كَرُّ الْخُبْعَيْنَةِ الضُّبَارِمِ  
 شَيْحَانُ طَلَّاعُ الْمَخَارِمِ

(١) الذخيرة (ب ، لب) : «له» ؛ المسالك : «وها» .

(٢) الذخيرة (ب ، لب) ، المسالك : «فكأنها» .

(٣) كذا في الأصل (الذخيرة) : «ق» ؛ «التراجم» .

(٤) كذا في الأصل (الذخيرة) .

ذَكَرْتُ عَلَى ذَكَرٍ يَصُورُ  
إِيَّاهُ هَيْبًا عَبْدَ الْعَزِ  
قَمَرٌ تُضِيءُ لَهُ الْخُطُورُ  
تَسْرِي الرِّيحُ بِمَجْدِهِ  
لَمْ يَرَوْا مِنْ مَاءِ الشُّبَا  
رَعِيًّا لَمْؤُتَمَنِ رَعِي  
بَدَأَتْ أَوَائِلُهُ وَعَا  
لَا تَتَرَكَّنْ صَرْمَ الزَّمَا  
وَارِمِ الْخُطُوبَ بِمِثْلِهَا  
وَالْيَكْهَا مِنْ نَاطِقٍ

لُ وَصَارِمٌ يَشْطُو بِصَارِمٍ  
يَزِي وَأَنْتَ زَجَامُ الْمَرَاكِمْ (١)  
بُ عَلَى دَادِيهَا الْفَوَاحِمُ  
فَنَسِيْمُهَا بِالْغُورِ فَاغِمُ  
بِ وَكُلُّ أَشْيَبَ عَنْهُ خَائِمُ  
فِينَا الْحَدَايِثُ وَالْقَدَائِمُ  
دَ لَكَشَفِ غَاشِيَةِ الْغِيَاهِمُ  
نِ عَلَى ظُبَى تِلْكَ الصَّوَارِمُ  
عَزَمًا فَأَنْتَ لَهَا مُسَاهِمُ  
يَدْعُوكَ إِذْ صَمَتَ الْبَهَائِمُ

(١) النخيرة (ب ، ق ، لپ) : « زحام المزاحم » .



## حرف النون

٦٥

## في الفحس

وما أَلَانَ قَنَاتِي غَمَزُ حَادِثَةٍ  
أَمْضَى عَلَى الْهَوَلِ قَدَمَا لَا يَنْهِنُنِي  
وَلَا أَقَارِضُ جَهَالًا بِجَهْلِهِمْ  
أَهْيَبُ بِالصَّبْرِ وَالشَّحْنَاءِ ثَائِرَةً  
وَمَا لِسَانِي عِنْدَ الْقَوْمِ ذُو مَلَقٍ  
وَلَا أَفْوَهُ بغيرِ الْحَقِّ خَوْفَ أَخِي  
وَلَا أَمِيلُ عَلَى خَلِي فَأَكْلَهُ  
وَدَّ الْفَتَى مِنْهُمْ لَوْ مُتَّ مِنْ يَدِهِ  
إِنْ الْفِتْوَةُ ، فَأَعْلَمُ ، حَدُّ مَطْلِبِهَا  
بِالْعِلْمِ يَفْخَرُ يَوْمَ الْحَفْلِ حَامِلُهُ  
وَلَا أَسْتَخَفُّ بِحِلْمِي قَطُّ إِنْسَانُ  
وَأَنْشِي (١) لِسْفِيهِى وَهُوَ حَرْدَانُ  
وَالْأَمْرُ أَمْرِي (٢) وَالْأَيَّامُ أَغْوَانُ  
وَأَكْظِمُ (٣) الْغَيْظَ وَالْأَحْقَادُ نِيرَانُ  
وَلَا مَقَالِي إِذَا (٤) مَا قَلْتُ إِذْهَانُ  
وَإِنْ تَأَخَّرَ عَنِي وَهُوَ غَضَبَانُ  
إِذَا غَرِثْتُ وَبَغَضُ النَّاسِ ذَوْبَانُ  
وَأَنَّهُ مِنْكَ ضَبْخُ الْجَوْفِ مَلَانُ  
عَرِضُ نَقْيٍ وَنَطَقُ فِيهِ تَبْيَانُ  
وَبِالْعَفَافِ غَدَاةُ الْجَمْعِ يَزْدَانُ

(١) البغية : « انى » .

(٢) البغية : « أسرى » .

(٣) البغية : « أعظم » .

(٤) الجنوة : « إذ » .

إِنْ (١) الْكَرِيمَ إِذَا (٢) نَالَته مَخْمَصَةً  
أَبْدَى (٣) إِلَى النَّاسِ شِبْعاً (٤) وَهُوَ طَيَّانٌ (٥)  
يَحْنِي الضَّلُوعَ عَلَى مِثْلِ اللَّظَى حُرْقاً  
وَالْوَجْهَ غَمْرٌ بِمَاءِ الْبِشْرِ مَلَانٌ (٦)

\* \* \*

أَقْلُ كُلِّ قَلِيلٍ خِلٌ (٧) ذِي أَدَبٍ  
بَيْنَ الْوَرَى وَأَقْلُ النَّاسِ إِخْوَانُ  
وَمَا وَجَدْتُ أَنَا فِي الدَّهْرِ يَذْكُرُنِي  
إِذَا سَمَا وَعَلَا يَوْمًا بِهِ الشَّانُ

- 
- (١) المطمح ، النفع : « نابتة » .  
(٢) في جميع الأصول « إذ » .  
(٣) البغية : « شكا » .  
(٤) المطمح ، النفع : « ربا » .  
(٥) المطمح ، النفع : « ظمآن » .  
(٦) النفع : « ريان » .  
(٧) البغية : « جد » ؛ الجنوة : « جل » . ولكن « خل » أحسن .

## زيارة ضيف في الشتاء

ولما رأيتُ الليلَ عسكرَ قُرهِ  
وعممَ ضلعَ الهُضْبِ من قطرِ ثلجِه  
رَفَعْتُ لِسَارِي الليلِ نارينِ فارتأى  
فأقبلَ مَقْرُورَ الحشا لم تكنْ له  
فقلتُ : إلى ذاتِ الدخانِ ، فقال لي :  
فمِلْتُ بِهِ أَجْتَرُهُ نَحْوَ جَمْرَةٍ  
إذا ما حسَا أَلْقَمْتُهُ كُلَّ فِلْدَةٍ  
فما زالَ في أَكْلِ وشَرْبِ مُنداركِ  
فألحَفْتُهُ ، فامتدَّ فوقَ مِهَادِهِ  
وما انفكَّ مَعْشُوقَ الثَّوَاءِ (٢) نَمْدَهُ (٣)  
تُغْنِيهِ أَطْيَارُ الْقِيَانِ إذا انتشى  
وَيَسْمُو دُخَانُ الْمَنْدَلِ الرُّطْبَ فَوْقَهُ  
إِلَى أَنْ تَشْهَى الْبَيْنَ مِنْ ذَاتِ نَفْسِهِ  
فَاتَّبَعْتُهُ مَا سَدَّ خَلَّةَ حَالِهِ

وهبتْ له رِيحَانِ تَلْتَطِمَانِ  
يَسْدَانِ مِنَ الصُّنْبُرِ تَبْتَدِرَانِ  
شُعَاعَيْنِ تَحْتَ النُّجْمِ يَلْتَقِيَانِ  
بَدْفَعِ صُرُوفِ النَّائِبَاتِ يَدَانِ  
وهل عُرِفَتْ نَارٌ بغيرِ دُخَانِ ؟  
لها بَارِقٌ لِلضَّيْفِ غَيْرُ يَمَانِ  
لِفَرَحَةٍ طَيْرٍ أَوْ لِسَخْلَةٍ (١) ضَانِ  
إِلَى أَنْ تَشْهَى التَّرِكَ شَهْوَةً وَإِنِّي  
وَحَدَّاهُ بِالصُّهْبَاءِ تَتَقْدِرَانِ  
بِبِشْرِ وَتَرْحِيبِ وَبَسْطِ لِسَانِ (٤)  
بَصَنْجٍ وَكَيْثَارٍ وَعُودِ كِرَانِ  
كَمَا اخْتَمَلَتْ رِيحُ مُثُونِ عُثَانِ  
وَحَنٌّ إِلَى الْأَهْلِينَ حَنَّةَ حَانِي  
وَأَتَّبَعْنِي ذِكْرًا بِكُلِّ مَكَانِ

(١) الذخيرة ( ر ، ق ) : « لسلخة » .

(٢) النفخ : « البناء » .

(٣) النفخ : « يمد » .

(٤) النفخ : « بنان » .

## في هجاء جعفر بن محمد بن فتح

هَلَّا سَتَرْتَ الشَّيْنَ بِالزَّيْنِ      مِنْ قَبْلِ إِخْضَارِ الْوَزِيرَيْنِ ؟  
 قَدْ عَلِمَا أَنَّهُمَا أُخْضِرَا      لَخْلُوءِ أَثْقَلٍ مِنْ دَيْنِ  
 لَمَّا تَدَانَتْ قَابَ قَوْسَيْنِ      أَصَابَهَا الْحَاسِدُ بِالْعَيْنِ  
 فَانْصَرَفَا مِثْلَ انْصِرَافِ الْفَتَى      أَسْلَمَ إِلْفًا لِيَدِ الْبَيْنِ  
 صَدَّهُمَا <sup>(١)</sup> مِنْ قِرْدِكَ الْمُصْطَفَى      نَطْحَةً نَطَّاحٍ بِرَوْقَيْنِ  
 وَمَا رَأَى النَّاسُ عَلَى مَا مَضَى      مِنْ قَبْلِهِ قِرْدًا بِقَرْنَيْنِ  
 أَرْبَعَةٌ فِي مَجْلِسٍ جُمُعُوا      فَطَارَ هَذَانِ بِهِمَا ذَيْنِ  
 قَدْ لَزِمَا جَنْبَيْكَ لَمْ يَبْرَحَا      لَهْفِي عَلَى ضَيْعَةِ جَنْبَيْنِ  
 فَأَنْتَ مَا بَيْنَهُمَا جَالِسٌ      جُلُوسَ أَيْرٍ بَيْنَ خُصْيَيْنِ

(١) اللخيرة (ر) : « خدما » .



## مديح عبد العزيز المؤمن

هَاتِيكَ دَارُهُمْ فَقِفْ بِمَغَانِيهَا      تَجِدُ<sup>(١)</sup> الدَّمُوعَ تَجِدُ فِي هَمَلَانِهَا  
عُجْنَا الرُّكَّابَ بِهَا فَهَيَّجْ وَجَدَنَّا      دِمْنُ دَعْرَنَ<sup>(٢)</sup> السَّرْبَ مِنْ إِدْمَانِهَا<sup>(٣)</sup>  
دَارُ عَهْدَتْ بِهَا الصُّبَا لِي دَوْحَةٌ      أَتْفِيَا الْفَرَاحَاتِ مِنْ أَفْنَانِهَا  
أَرْعَى عَلَى بَقَرِ الْأَنْبِيسِ بِجَوْهَا      وَأَحْكُمُ الصَّبَوَاتِ فِي غَزْلَانِهَا  
وَإِذَا تَهَادَّتْ بِالشُّمُوسِ نَوَاعِمًا      فِيهَا الْغُصُونُ جَنَيْتُ مِنْ رُمَانِهَا  
قَضَتِ النَّوَى بَذِيَادِ رُجَحِ عَيْنِهِمْ      ظُلْمًا<sup>(٤)</sup> وَكَانَ الدَّهْرُ مِنْ أَغْوَانِهَا  
زَجَرُوا أَغْتِرَابًا مِنْ نَعِيبِ غُرَابِهِمْ      وَقَضَوْا بَبَيْنٍ مِنْ مُغَرِّدِ بَانِهَا  
فَبَدَا لَهُمْ وَجْهُ الْفِرَاقِ مُوقَّحًا      آتٍ<sup>(٥)</sup> عَلَى خَبَرِ النَّوَى بَعِيَانِهَا  
يَقْذِفْنَ دُرَّ الدَّمْعِ فِي يَوْمِ النَّوَى      عَنْ جُمَّةٍ لَعِبَ الْأَسَى بِجُمانِهَا<sup>(٦)</sup>  
وَدَعَّتُهُمْ وَزِنَادُ قَدَحٍ فِي الْحَشَا      دُونَ الضُّلُوعِ يَشُبُّ مِنْ نِيرَانِهَا<sup>(٧)</sup>

(١) لم يقع إلا في النخيرة .

(٢) النخيرة : « دعون » .

(٣) هذا البيت ناقص في النخيرة ( ب ، لب ) .

(٤) النخيرة ( ب ، ق ، لب ) : « صلفا » .

(٥) كذا في الأصل ( النخيرة ) وينبغي أن يكون « آتيا » .

(٦) النخيرة : « بنات قرح » .

(٧) هذا البيت والذي يليه ناقصان في النخيرة ( ب ، ت ، لب ) .

وَأَسْلَتْهَا ذَوْبَ <sup>(١)</sup> الْجُفُونِ كَانَتْهَا  
يا صَاحِبِي إِذَا وَنَى حَادِيكُمَا <sup>(٢)</sup>  
وَنَحْذَا لِمُرْتَبِعٍ <sup>(٣)</sup> الْحِسَانِ فَرُبَّمَا  
عَاوَدَتْ ذِكْرَ الْعَيْشِ فِيهِ وَمَا انْقَضَى  
فَبَكَيْتُ مِنْ زَمَنِ قَطَعْتُ مَرَا حِلًّا  
وَرَعَيْتُ مِنْ وَجْهِ السَّمَاءِ خَمِيلَةً  
وَكَاَنَّ نَشْرَ النَّجْمِ ضَانٌّ وَسَطَهَا <sup>(٤)</sup>  
وَكَاَنَّ فِيهِ الثُّرَيَّا جَوْهَرٌ  
وَكَاَنَّ الشُّعْرَى عَقِيلَةً مَعْشَرٌ  
وَكَاَنَّ طُرُقَ الْمَجَرَّةِ مِنْهَاجٌ  
الْمُعْجَلِينَ عِدَاتِهِمْ بِرِمَاحِهِمْ  
أَسْرَى لَهُم بِالْخَيْلِ حَتَّى خَيَّلُوا  
وَرَمَى الْعِدَى بِكَتَائِبٍ مِلءَ الْفُضَا  
مِنْ كُلِّ سَلْهَبَةٍ تَطِيرُ بِأَرْبَعٍ

أَيْدِي بَنِي الْمَنْصُورِ فِي سَيَلَانِهَا <sup>(٥)</sup>  
فَتَنَشَّقَا النَّفَحَاتِ مِنْ ظِيَانِهَا  
شَفَعَ الشَّبَابُ فَصُرْتُ مِنْ أَخْدَانِهَا <sup>(٦)</sup>  
مِنْ صَبُوتِي ، وَطَوَيْتُ مِنْ أَزْمَانِهَا <sup>(٧)</sup>  
وَشَبِيبَةٍ أَخْلَقْتُ مِنْ رِيْعَانِهَا  
خَضِرَاءَ لَاحِ الْبَدْرِ مِنْ غُذْرَانِهَا  
وَكَاَنَّ الْجَوَازِ رَاعِي ضَانِهَا  
نَشَرْتُ فَرَائِدَهُ يَدَا <sup>(٨)</sup> دَبْرَانِهَا  
نَزَلْتُ بِأَعْلَى النَّسْرِ مِنْ وَلِدَانِهَا  
لِلْعَامِرِيَةِ ضَاءٌ مِنْ فِينَانِهَا  
وَالْجَاعِلِينَ أَلْهَامَ مِنْ تَيْجَانِهَا  
أَنَّ الْجِبَالَ رَمَتْهُمْ بِرِعَانِهَا  
أَغْمَدَنَ نَضْلَ الصُّبْحِ فِي رَهْجَانِهَا  
يُنْسِيكَ مُؤَخَّرَهَا أَلْتِمَاحَ لَبَانِهَا

(١) الذخيرة (ق) : « صوب » .

(٢) لم يقع هذا البيت إلا في الذخيرة .

(٣) الذخيرة (ب ، لب) : « هاديكما » .

(٤) اليتيمة : « بمرتبع » .

(٥) هذا المصراع في الذخيرة : شفع الشباب فكنت \* لف حسانها \* (ق : « فكن » .)

(٦) لم يقع هذا البيت والأربعة التي تليه إلا في الذخيرة .

(٧) المغرب : « عنده » .

(٨) المسالك : « يده » .

(٩) لم يقع إلا في اليتيمة .

نَشَأُوا بِزَاهِرَةِ الْمُلُوكِ وَمَائِهَا      وَكَانَهُمْ نَشَأُوا عَلَى غَسَانِهَا  
وَأَرْتَهُمُ الْعَرَبُ الْكَرَامُ مِصَاعِهَا      فَتَعَلَّمُوا مِنْ ضَرْبِهَا وَطِعَانِهَا <sup>(١)</sup>

\* \* \*

أَنَا طَوْدُهَا الرَّاسِي إِذَا مَا زَلَزَلْتُ      أَيَدِي الْحَوَادِثِ مِنْ فُؤَادِ جَبَانِهَا  
وَعَلَى لِلصَّبْرِ الْجَمِيلِ مُفَاضَّةٌ      زَغَفُ أَفْلُ بِهَا شِبَاةُ سِنَانِهَا  
وَكَانَنِي لَمَّا بَكَرُمْتُ وَقَدْ شَكَتُ      أَرْضِي الْحَوَادِثِ غِبْتُ مِنْ حَدَثَانِهَا <sup>(٢)</sup>  
<sup>(٣)</sup> وَالنَّفْسُ نَفْسٌ مِنْ شُهَيْدٍ سِنْخِهَا      سِنْخٌ غَذَتْ مِنْهُ الْعَلَا بِلِبَانِهَا  
مَا اخُولُ نَحْوِي لَحْظُ مُقْلَةٍ سَاخِطٍ      إِلَّا وَضَعْتُ السَّهْمَ فِي إِنْسَانِهَا  
وَلَوْ أَنَّهُ نَطَحَ النُّجُومَ بِقَرْنِهِ      كُنْتُ الزَّعِيمَ لَهُ بِنَحْسٍ قِرَانِهَا <sup>(٤)</sup>  
وَقَضَتْ بَعِزٌّ <sup>(٥)</sup> النَّفْسَ مِنِّي دَوْحَةً      مِنْ عَامِرٍ أَصْبَحْتُ مِنْ أَغْصَانِهَا  
يَا ابْنَ الْأَبَالِجِ مِنْ مَعَاوِرَ وَالَّذِي      أَرَبِي يَزِيدُ عَلَى عَلَا بُنْيَانِهَا <sup>(٦)</sup>  
أَعْلَى كِتَابُكَ فِي مُهِمِّي <sup>(٧)</sup> حُرْمَتِي      وَجَلَا جَوَابُكَ مِنْ دُجَى حِرْمَانِهَا  
فَلَيْطَلَعَنَّ إِلَيْكَ مِنْ زَهْرِ الْحِجَا      أَبْكَارُ شُكْرِ لُحْنٍ فِي إِبَّانِهَا  
حُرُّ الْقَوَافِي مَاجِدٌ فِي أَهْلِهَا      الشُّعْرُ عَبْدٌ فِي بَنِي <sup>(٨)</sup> عُبدَانِهَا  
مَدَحَ الْمُلُوكِ وَكَانَ أَيْضًا مِنْهُمْ      وَلَقَدْ يُرَى وَالشُّعْرُ مِنْ ذُوبَانِهَا <sup>(٩)</sup>  
أَمْسَى الْفَرَزْدَقُ كُفُوَهَا فِي حَوْكِهِ      وَجَرَى الْقَضَاءُ لَهَا عَلَى صِلَتَانِهَا

(١) لم تقع هذه الأبيات الثمانية الأخيرة إلا في اليتيمة .

(٢) هذا البيت ناقص في اللخيرة .

(٤) اليتيمة : « لعز » .

(٥) هذا البيت إلى آخر الشعر لم يقع إلا في اللخيرة .

(٦) اللخيرة ( ب ، ق ) : « مهانة » . (٧) اللخيرة ( ب ، ق ، لب ) : « يلى » .

(٨) اللخيرة ( ر ) : « ديوانها » ؛ ( لب ) : « دونانها » .

## حبه لقرطبة

عَجُوزٌ لَعَمْرُ الصَّبَا فَانِيَةٌ      لَهَا فِي الْحَشَا صُورَةُ الْغَانِيَةِ  
 زَنْتٌ بِالرَّجَالِ عَلَى سِنِّهَا      فَيَا حَبْدًا هِيَ مِنْ زَانِيَةِ  
 تُرِيكَ الْعُقُولَ عَلَى ضَعْفِهَا      تُدَارُ كَمَا دَارَتِ السَّانِيَةِ  
 فَقَدْ عَنِتْ (١) بِهِوََاهَا الْحُلُو      مُمْ فَهِيَ بِرَاحَتِهَا عَانِيَةِ  
 تَقَاصِرُ عَنْ طُولِهَا قُونَكَةً      وَتَبْعُدُ عَنْ غُنْجِهَا دَانِيَةِ  
 تَرَدِّتُ مِنْ حُزْنٍ عَيْشِي بِهَا      غَرَامًا فَيَا طُولَ أَحْزَانِيَةِ

---

(١) اللخيرة (ب ، ق ، لب) : «عبثت» ..



## حرف الهاء

٧٠

### هجاء أبي عبد الله الفرضي

نالَتْ سُلَيْمَانُ مِنْهُ رِجْلُ      مِنْ قَبْلُ مَا أَرْجَلَتْ أَبَاهُ  
فَاسْتَدْرَجَا كَاشِفِي دُجَاهُ      يَا وَيْلَةَ الْمَرْءِ ، مَا دَهَاهُ !  
يَا سُخْطَ رَبِّ الْعُلَا عَلَيْهِ      إِذْ أَدَّتِ (١) الْمُرْتَضَى يَدَاهُ  
لَمْ يُبْقِ مِنْ زُمْرَةِ الْمَعَالِي      إِلَّا هِشَامَ الْعُلَا أَخَاهُ  
يَا رَبُّ فَاحْرُسْهُ لِي بَعِينِ      تَمْنَعُهُ الدَّهْرُ مِنْ أَذَاهُ

---

(١) الذخيرة (ق) : ودعت .

## في رثاء بنية صغيرة

أَيُّهَا الْمُعْتَدُّ فِي أَهْلِ النَّهْيِ لَا تَذُبْ إِثْرَ فَقِيدٍ وَلَهَا

\* \* \*

وَإِذَا الْأَسَدُ حَمَتْ أَغْيَالَهَا لَمْ يَضُرَّ الْخَيْسَ صَرَعاتُ الْمَهَا  
وَعَرِيبٌ يَا ابْنَ أَقْمَارِ الْعَمَلِ أَنَّ يُرَاعَ الْبَدْرُ مِنْ فَقْدِ الشُّهَا

## غزل

وَالِي <sup>(١)</sup> زُهَيْرُ الْحُبِّ يَا عَزَّ أَنَّهُ إِذَا ذَكَرْتُهُ <sup>(٢)</sup> الذَّاكِرَاتُ أَتَاهَا  
إِذَا جَرَتْ الْأَفْوَاهُ يَوْمًا بِذِكْرِهَا يُخَيِّلُ <sup>(٣)</sup> لِي أَنِّي أُقْبِلُ فَاهَا  
فَأَغْشَى دِيَارَ الذَّاكِرِينَ وَإِنْ نَأَتْ أَجَارِعُ مِنْ دَارِي هَوَى لَهَا

(١) اللذخيرة : « والى » .

(٢) المغرب : « ذكرتكَ » .

(٣) المغرب : « تخيل » .

## حرف الواو

٧٣

## في الفزل

مَنْ لَا أُسْمَى وَلَا أَبُوحُ بِهِ      أَصْلَحَ بَيْنِي وَبَيْنَ مَنْ أَهْوَى  
أَرْسَلْتُ مَنْ كَابَدَ الْهَوَى فَدَرَى      كَيْفَ يُدَاوِي مَوَاضِعَ الْبَلَاوَى  
وَلِي حُقُوقٌ فِي الْحُبِّ ظَاهِرَةٌ (١)      لَكِنَّ الْفِي يَعْذُّهَا دَعْوَى  
يَا رَبِّ إِنَّ الرُّسُولَ أَحْسَنَ بِي      يَا رَبِّ فَاحْفَظْنِي مِنَ الْأَسْوَا (٢)

---

---

(١) البدائع : « ثابتة » .

(٢) لم يقع هذا البيت إلا في النسخة ( ب ، ت ، ر ، لب ) .

## حرف الباء

٧٤

### رثاء الكاتب أبي جعفر بن اللمائي

أَمِنْ جَنَابِهِمُ النَّفْحُ الْجَنُوبِيُّ      أَسْرَى فِصَاكَ بِهِ فِي الْغَوْرِ غَارِيٌّ ؟  
أَهْدَى إِلَى ظُلَامٍ رَدَعَ نَافِجَةٍ      أَدْمَاءٌ شَقَّ بِهَا الدَّامَاءَ هُنْدِيٌّ  
وَاللَّيْلُ قَدْ قَامَ فِي أَثْوَابِ نَادِيَةٍ (١)      كَأَنَّهُ فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ نُوبِيٌّ  
وَالنَّجْمُ تَحْسَبُهُ قَدَامَ تَابِعِيهِ      حَمَامَةٌ رَامَهَا فِي الْجَوِّ بَازِيٌّ  
وَجَدُولُ الْأَفْقِ يَجْرِي فِي مَنَافِسِهِ      مَاءٌ سَقَى زَهْرَةَ الْخَضِرَاءِ فِضِيٌّ  
فَقُلْتُ وَالسَّقْمُ مَنْشُورٌ (٢) عَلَى جَسَدِي

يَخْذُو الرَّدَى وَرِدَاءُ الْعَيْشِ مَطْوِيٌّ (٣)

أَهْدَى (٤) اللَّمَائِيَّ مِنْ أَزْهَارِ فِكْرَتِهِ

نَشْرًا (٤) فَقَالَ الدُّجَى : مَرَّ (٥) اللَّمَائِيُّ

فَقِيلَ : مَاتَ ، فَقَالَ اللَّيْلُ قَارِبَ ذَا      فَانْهَلَّ مِنْ مُقْلَتِي نَوْءٌ سِمَاكِيٌّ

(١) الذخيرة (ب ، ق) ، المسالك : « نافية » .

(٢) الذخيرة (ق) : « مستور » .

(٣) هذا البيت ناقص في المسالك .

(٤-٤) ن في الذخيرة (ب) .

(٥) المسالك : « ابن » .



وَبَيْتٌ فَرْدًا أُنَاجِي مُقْلَتِي شَغَفًا<sup>(١)</sup>

كَأَنِّي<sup>(٢)</sup> فِي نُقُوبِ الدَّارِ جَنِي<sup>٣</sup>

لَا عِشْتُ إِنْ مُتَّ لِي يَا وَاحِدِي أَبَدًا وَمَوْتُنَا وَاحِدٌ لَأَشْكُ مَرَّتِي<sup>(٣)</sup>

إِنَّ الْكَرِيمَ<sup>(٤)</sup> إِذَا مَا مَاتَ صَاحِبُهُ

أَوْدَى بِهِ الْوَجْدُ<sup>(٤)</sup> وَالشُّكْلُ الطَّبِيعِي<sup>٥</sup>

إِنْ مُتَّ قَبْلَكَ لَا تَعْجَبْ فَذُو أَمَلٍ قَدْ حُمَّ مِنْ دُونِهِ يَوْمًا حِمَامِي<sup>(٥)</sup>

أَوْ مُتَّ قَبْلِي فَمَا<sup>(٦)</sup> مَنَعَاكَ لِي عَجَبٌ

إِنَّ الْكَرِيمَ إِلَى الْأَصْحَابِ مَنَعِي<sup>٦</sup>

زَادَ الْبَلَاءُ عَلَى نَفْسِي فَأَعْلَمَهَا صَبْرِي ، فَصَبْرِي عَلَيْكَ الْيَوْمَ وَخَشْيِي

حَتَّى أَهَمَّ بِقَتْلِي كُلَّ دَاجِيَةٍ يَا قَوْمَ هَلْ رَامَ هَذَا قَبْلُ إِنْسِي؟

إِنِّي<sup>(٧)</sup> إِلَى اللَّهِ مِنْ عُقْبَى بُلَيْتُ بِهَا

جَرَى بِهَا الْحُكْمُ<sup>(٧)</sup> وَالْأَمْرُ الْإِلَهِي<sup>٧</sup>

(١-١) ن في النخيرة (ب ، ق) .

(٢) المسالك : « مهجة شغفا » .

(٣) هذا البيت ناقص في المسالك .

(٤) هذا البيت ناقص في النخيرة (ب ، ت) .

(٥) النخيرة (ق) : « فقي » .

(٦) هذا البيت ناقص في النخيرة (ب ، ت) .

(٧-٧) ن في النخيرة (ب ، ت) .



## بيان رموز الأصول

| العنوان                      | المؤلف               | الاختصارات |
|------------------------------|----------------------|------------|
| أعمال الأعلام                | لسان الدين بن الخطيب | —          |
| بدائع البدائع                | ابن ظافر             | البدائع    |
| البدیع فی وصف الربیع         | أبو الوئيد الحميرى   | البدیع     |
| بغية الماتمس                 | الضبي                | البغية     |
| جدوة المقتبس                 | الحميدى              | الجدوة     |
| خریفة القصر                  | عماد الدين الاصبهاني | الخریفة    |
| الدخيرة في محاسن أهل الجزيرة | ابن يسام             | الدخيرة    |
| ( نسخة باريس )               |                      | ب          |
| ( أحمد تيمور )               |                      | ت          |
| ( جوتا )                     |                      | ج          |
| ( الرباط )                   |                      | ر          |
| ( القاهرة )                  |                      | ق          |
| ( ليني بروفنسال )            |                      | ب          |
| ( مدريد )                    |                      | م          |
| رايات المبرزين               | ابن سعيد             | الرايات    |
| عبرن التواريخ                | ابن شاكر             | العبرن     |
| قلائد العقيان                | ابن خاقان            | القلائد    |
| مسالك الأبصار                | ابن فضل الله العمري  | المسالك    |
| المطرب من أشعار أهل المغرب   | ابن دحية             | المطرب     |
| مطمح الأنفس                  | ابن خاقان            | المطمح     |
| معجم الأدباء                 | ياقوت الرومي         | المعجم     |
| المغرب في حلى المغرب         | ابن سعيد             | المغرب     |

| الاختصارات | المؤلف               | العنوان                           |
|------------|----------------------|-----------------------------------|
| النفع      | المقرى               | نفع الطيب                         |
| طق ١       |                      | نفع الطيب ( طبعة القاهرة الأولى ) |
| طق ٢       |                      | » » » ( الثانية )                 |
| طل         |                      | » » » ( ليدن )                    |
| أكس        |                      | » » » ( نسخة أكسفورد )            |
| ب          |                      | » » » ( باريس )                   |
| ج          |                      | » » » ( جوتا )                    |
| ل          |                      | » » » ( ليان )                    |
| مب ١       |                      | » » » ( المتحف البريطاني الأولى ) |
| مب ٢       |                      | » » » ( الثانية )                 |
| الوفيات    | ابن خلكان<br>الشمالي | وفيات الأعيان                     |
| اليتيمة    |                      | يتيمة الدهر                       |



## فهرس الديوان

| الرقم      | العنوان                                 | القافية  | الصفحة |
|------------|-----------------------------------------|----------|--------|
| حرف الهمزة |                                         |          |        |
| ١          | هجاء الفقهاء<br>( من مديح هشام المعتد ) | الأعداء  | ٨١     |
| ٢          | في مديح أبي مروان                       | نخاءها   | ٨٢     |
| حرف الباء  |                                         |          |        |
| ٣          | في الفخر                                | عاب      | ٨٥     |
| ٤          | مديح الوزير أبي القاسم الافليلي         | الأحزاب  | ٨٧     |
| ٥          | وصف البرغوث                             | الثياب   | ٨٧     |
| ٦          | في الغزل                                | تُسكَبُ  | ٨٨     |
| ٧          | رثاء القاضي أبي حاتم بن ذكوان           | كاذِبًا  | ٨٩     |
| ٨          | في الحكمة                               | مَشْرَبِ | ٩١     |
| ٩          | غزل                                     | شَتَبِ   | ٩١     |
| ١٠         | مديح عبد العزيز المؤمن                  | العنب    | ٩٢     |
| ١١         | وصف ساقية صغيرة                         | راتب     | ٩٤     |
| ١٢         | هجاء الوزير أبي جعفر بن عباس            | الخطابة  | ٩٥     |
| ١٣         | في الفخر                                | حبابها   | ٩٥     |
| حرف الحاء  |                                         |          |        |
| ١٤         | في رثاء صالح                            | صالح     | ٩٦     |
| حرف الدال  |                                         |          |        |
| ١٥         | مديح أبي عامر بن المظفر                 | الأعياد  | ٩٧     |
| ١٦         | في الشكوى                               | جماد     | ٩٧     |
| ١٧         | أبيات في شاهد قبره                      | هَجُودُ  | ٩٨     |

| الرقم     | العنوان                                    | القافية      | الصفحة |
|-----------|--------------------------------------------|--------------|--------|
| ١٨        | في السجن                                   | فَيَجِيدُ    | ٩٩     |
| ١٩        | في مدح ممدوح غير معروف                     | أَزْنِدَا    | ١٠٢    |
| ٢٠        | غزل                                        | عَهْدَا      | ١٠٥    |
| حرف الراء |                                            |              |        |
| ٢١        | هجاء كاتب غير معروف                        | رَارُ        | ١٠٦    |
| ٢٢        | في رثاء حبيب                               | الغريـر      | ١٠٦    |
| ٢٣        | رسالة الى اخوانه في علقته                  | ذَكَرُ       | ١٠٧    |
| ٢٤        | في مدح يحيى المعتلى                        | مَعَشَرُ     | ١٠٧    |
| ٢٥        | ختم رسالة                                  | سِرُّ        | ١٠٩    |
| ٢٦        | رثاء قرطبة                                 | نَسْتَخْبِرُ | ١٠٩    |
| ٢٧        | مديح أبي محمد بن حزم                       | مُضَافِرِ    | ١١١    |
| ٢٨        | في رثاء نفسه                               | نَاطِرِ      | ١١٣    |
| ٢٩        | غزل                                        | بَانْتَاطِرِ | ١١٤    |
| ٣٠        | شكوى من أعدائه الى سليمان المستعين         | الصَّدَرِ    | ١١٤    |
| ٣١        | في الديبر                                  | خُمُورِهِ    | ١١٥    |
| ٣٢        | مديح عبد العزيز المؤمن                     | بَغْزِيرِهِ  | ١٦١    |
| حرف السين |                                            |              |        |
| ٣٣        | وصف الذئب                                  | يَسْتَنْقَسُ | ١١٩    |
| ٣٤        | معارضة لامرئ القيس                         | العَسَسُ     | ١٢٠    |
| حرف الطاء |                                            |              |        |
| ٣٥        | في وصف الطبيعة                             | فَاخْشَطَا   | ١٢١    |
| حرف العين |                                            |              |        |
| ٣٦        | في مدح ممدوح غير معروف                     | سَبَاعُ      | ١٢٣    |
| ٣٧        | في المجنون                                 | دَاعِي       | ١٢٤    |
| ٣٨        | وصف الربيع « من مديح سليمان المستعين »     | تَطْلَعُ     | ١٢٥    |
| ٣٩        | وصف حمامه « عند زيارة أبي عامر بن المظفر » | وَقَعَا      | ١٢٦    |

| الرقم     | العنوان                                                | القافية     | الصفحة |
|-----------|--------------------------------------------------------|-------------|--------|
| حرف الفاء |                                                        |             |        |
| ٤٠        | على باب اليهود                                         | تُكْسَفًا   | ١٢٧    |
| ٤١        | وصف الباقلاء « في جنان القاضي أبي حاتم بن ذكوان »      | صَدَفًا     | ١٢٧    |
| حرف القاف |                                                        |             |        |
| ٤٢        | وداع الإخوان                                           | سَبَّاقٍ    | ١٢٩    |
| ٤٣        | في مدح يحيى المعتلى                                    | أَوْلَقُ    | ١٣٠    |
| ٤٤        | مدح يحيى المعتلى « عند انتصاره على السودان بإشييلية »  | مُزْتَفَقًا | ١٣١    |
| ٤٥        | غزل                                                    | يَعْشَقُ    | ١٣٢    |
| ٤٦        | في مدح سليمان المستعين                                 | لَقَى       | ١٣٢    |
| ٤٧        | رسالة إلى أبي محمد بن حزم في علمه                      | لَا حَقِي   | ١٣٣    |
| ٤٨        | وصف الفرس                                              | طَلَقُ      | ١٣٥    |
| ٤٩        | مدح يحيى المعتلى                                       | دِهَاقَهَا  | ١٣٦    |
| حرف اللام |                                                        |             |        |
| ٥٠        | هجاء أبي عبد الله الفرضي « من مدح سليمان ابن المرتضى » | رِجَالُ     | ١٣٨    |
| ٥١        | وصف مجلس الإخوان                                       | نَيْلُ      | ١٣٩    |
| ٥٢        | وصف الحرشف                                             | زَنْبِيلُ   | ١٤٠    |
| ٥٣        | في وصف رحلة صيد                                        | أَسِيلُ     | ١٤٠    |
| ٥٤        | في عتاب الزمان                                         | صَاهِلُ     | ١٤٢    |
| ٥٥        | في رثاء نفسه « وقد عزم على الانتحار »                  | قَتْلَهَا   | ١٤٥    |
| ٥٦        | رسالة إلى الوزير أبي مروان بن إدريس الجزيري            | رَسَائِلُهُ | ١٤٦    |
| حرف الميم |                                                        |             |        |
| ٥٧        | في رثاء الوزير حسان بن ماث                             | قَدِيمِي    | ١٤٧    |
| ٥٨        | سلام إلى حبيبه في علمه                                 | تَسْلِيمُ   | ١٤٩    |
| ٥٩        | في مدح مملوح غير معروف                                 | مُلْجَمُ    | ١٥٠    |
| ٦٠        | وصف النحلة                                             | وَمَمُ      | ١٥٠    |

| الرقم     | العنوان                         | القافية       | الصفحة |
|-----------|---------------------------------|---------------|--------|
| ٦١        | شكوى إلى سليمان المستعين        | النَّعَمِ     | ١٥١    |
| ٦٢        | غزل                             | الظِّلَمِ     | ١٥٢    |
| ٦٣        | في نية الهروب إلى مالقة         | أراقمُ        | ١٥٣    |
| ٦٤        | مديح عبد العزيز المؤمن          | الغَمَائِمِ   | ١٥٥    |
| حرف النون |                                 |               |        |
| ٦٥        | في الفخر                        | إنسانُ        | ١٦١    |
| ٦٦        | زيارة ضيف في الشتاء             | تَلَسَّطَمانِ | ١٦٣    |
| ٦٧        | في هجاء جعفر بن محمد بن فتح     | الوَزِيرِينِ  | ١٦٤    |
| ٦٨        | مديح عبد العزيز المؤمن          | هَمَلانها     | ١٦٥    |
| ٦٩        | حبه لقرطبة                      | الغانيَّة     | ١٦٨    |
| حرف الهاء |                                 |               |        |
| ٧٠        | هجاء أبي عبد الله القرصی        | أباهُ         | ١٦٩    |
| ٧١        | في رثاء بنية صغيرة              | ولَّهَها      | ١٧٠    |
| ٧٢        | غزل                             | أناها         | ١٧٠    |
| حرف الواو |                                 |               |        |
| ٧٣        | في الغزل                        | أَمَوِی       | ١٧١    |
| حرف الياء |                                 |               |        |
| ٧٤        | رثاء الكاتب أبي جعفر بن اللماثی | غارِیْ        | ١٧٢    |



## حواشي القصائد

( ١ )

المصادر : « الذخيرة » و « المغرب » ( ج ١ ص ٨٥ ) . ويورد ابن بسام نص هذه القصيدة في المجلد الثالث ، الفصل التاسع عشر ، أى خارج محيط الجزء الخاص بشعر ابن شهيد . ولقد أوردنا نص القصيدة عن مخطوطة جوتا ( Perch ٢١٣٦ ورق ١٤١ و ٢ ظ ) ومخطوطة لينى بروفنسال ( ورق ٧٠ ظ - ٧١ و ) ، وهى الآن فى معهد الدراسات الإسلامية فى اسبانيا ، وكذلك المخطوطة المدريدية ( ورق ٩٥ و . ظ ) فى الأكاديمية التاريخية الملكية ( مجموعة جايانجوس ١٢ ) . وعند ابن سعيد نجد فقط البيتين الأول والثالث ، ولكن فى قراءة أحسن قليلا ، رغم أنه يخطئ فى وصف القصيدة فيقول إنها مريئة قيلت عند سقوط هشام المعتد ( الثالث ) وابن سعيد ينقل جزء القصيدة هذا عن كتاب يبدو محتملا جدا أن يكون هو كتاب « المسهب » من تأليف الحجارى . والبحر : الكامل . وتاريخ تأليفها عام ٤٢١ هـ ( ١٠٣١ م ) . انظر المقدمة ص ٤٦ - ٤٧ . وكذلك دوزى : Histoire des musulmans ج ٢ ، ص ٣٤٠ . مارق : أى عبد الرحمن بن الحياط .

( ٢ )

المصادر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ص ٢١٦ ) و « اليتيمة » ( ج ٢ ص ٣١ - ٣٢ ) . ولعل الثعالبي نقل هذه القصيدة عن نفس المصدر الذى نقل عنه القصيدتين ٢٠ ، ٢٤ ( انظر الحاشيتين ) - البحر : الطويل . ولم نتمكن من التحقق من شخصية أبى مروان الذى يخاطبه شاعرنا بهذه القصيدة . فالدلائل فى متن القصيدة تدل على أنها كتبت فى تمام نضج ابن شهيد وعنفوان قواه الشعرية ، لذلك كان من غير المعقول أن تكون الإشارة هنا الى أبى مروان الجزيرى صديق طفولته ، أو الى أبى مروان والد الشاعر .

( ٢ )

المصادر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ص ٢٢٠ - ٢٢١ ) و « المسالك » ( ج ١١ ص ٢١٠ ) و « المغرب » ( ج ١ ص ٨١ ) و « اليتيمة » ( ج ٢ ص ٣٤ ) . وأما ابن سعيد ( البيتان ٦ ، ٧ فقط ) وابن فضل الله العمري ( الأبيات ٥ - ٧ فقط ) فانهما ينقلان عن « الذخيرة » . ولربما كان المصدر الذى نقل عنه الثعالبي القصيدة ٢٠ والقصيدة ٢٤ ، هو الذى نقل عنه أيضا هذه القصيدة . - البحر : الخفيف . وتاريخ التأليف لابد سابق لأعوام ٤١٦ - ٤٢٠ هـ ( ١٠٢٥ - ١٠٢٩ م ) إذ هو منقول فى « الرسالة » ، فان أبا الطبع ، شيطان البحرى ، يسود وجهه غيرة حينما يلقى ابن شهيد هذه القصيدة إبان رحلته السماوية .

( ٤ )

المصدر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ص ١٨٠ ) . - والبحر الخفيف . انظر المقدمة ص ٢٩ .

( ٥ )

المصدر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ص ١٨٥ - ١٨٦ ) . - والبحر : الكامل . ولم نتمكن من تحديد تاريخ التأليف ولا اكتشاف الظروف التي قُيِّمت فيها القصيدة .

( ٦ )

المصدر : « اليتيمة » ( ج ٢ ص ٤٤ ) . ومن المحتمل أن المصدر الذي نقل عنه الثعالبي هذه القصيدة هو نفس مصدر القصيدتين ٢٠ ، ٢٤ - والبحر : الكامل . ولا شيء عن تاريخ تأليف القصيدة أو ظروف تأليفها .

( ٧ )

المصادر : « المطمح » ( ص ١٩ - ٢٠ ) و « النفح » ( ج ٤ ، ص ٣٣٢ - ٣٣٣ ) . وبالرغم من أن نص القصيدة التي يوردها المقرئ أكل وأحسن ، إلا أنه من الواضح أنه ينقل النص عن « المطمح » . ومن الواضح أيضا أنه استعمل نسخة خطية أحسن مما لدينا الآن أو أحسن على الأقل من النسخة التي تم منها طبع ذلك الكتاب . - والبحر : الطويل . تاريخ تأليف القصيدة : عام ٤١٣ هـ ( ١٠٢٢ م ) . انظر المقدمة ( ص ٣٥ ) . وانظر كذلك بريس La Poésie andalouse ص ٢٩٦ .

( ٨ )

المصادر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ص ٢٤٨ - ٢٤٩ ) وابن فضل الله العمري : المسالك ، ( ج ١١ ص ٢١٢ ) والعمري ينقل عن « الذخيرة » - والبحر : الكامل وقد ألفت القصيدة في تاريخ سابق للأعوام ٤١٦ - ٤٢٠ هـ ( ١٠٢٥ - ١٠٢٩ م ) ، إذ أنها وردت في « الرسالة » .

( ٩ )

المصادر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ص ٢٦٥ ) . والبحر : الرمل . ولا شيء عن تاريخ التأليف أو ظروفه .

( ١٠ )

المصادر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ص ١٧٨ - ١٧٩ ) و « المسالك » ( ج ١١ ص ٢٠٩ - ٢١٠ ) . والعمري ينقل عن « الذخيرة » - والبحر : الرمل . وتاريخ التأليف على الأرجح بعد سنة ٤١٢ هـ ( ١٠٢١ م ) . والقصيدة قيلت في مدح المؤمن . انظر بريس La Poésie andalouse ص ٣٧٢ .

( ١١ )

المصادر : « البدائع » ( ص ١٦٥ ) و « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ص ٢٦٠ ) و « النفح » ( ج ٤ ص ٢٢٨ ) و « المسالك » ( ج ١١ ص ٢١٣ ) . و « الذخيرة » هي المصدر الرئيسي الذي أخذت عنه كل المصادر الأخرى . وابن بسام ينقل القصيدة عن نسخة خطية من يد ابن حيان . — والبحر : مخلع البسيط . وتاريخ التأليف سابق لعام ٤٢٠ هـ ( ١٠٢٩ م ) تقريبا . — انظر المقدمة ص ٤٦ .

( ١٢ )

المصادر : « البدائع » ( ص ٤٣ ) و « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ص ٢٦٢ ) و « النفح » ( ج ٥ ص ١٤٦ ) . ولكن نص « البدائع » ونص « النفح » منقولان عن « الذخيرة » . — والبحر : المتقارب . والتاريخ : عام ٤٢٥ هـ ( ١٠٣٤ م ) . انظر المقدمة ص ٥٠ . ويقول ابن بسام أن فكرة البيت الثالث قد أخذها عن هذه القصيدة ابن زيدون ( الديوان ، ص ٥٩٣ ) .

ويقول ابن بسام أيضا إن البيت الرابع يشبه في مبناه شعرا لم يورد نصه لشاعر لم يمكن التحقق من شخصه ، ولكنه رغم ذلك يتضمن هذين البيتين للنابعة :

ياسائلي عن خالد ، عهدى به      رطب العجان وكفه كاللحم  
كالأقحوان غداة غب سماءه      جفت أعاليه وأسفله ندى

( ١٣ )

المصادر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ص ٢٤٦ — ٢٤٧ ) و « المسالك » ( ج ١١ ، ص ٢١٢ ) و « المغرب » ( ج ١ ، ص ٨٣ ) . وابن سعيد والعمرى ينقلان البيتين الثالث والرابع فقط عن « الذخيرة » . — والبحر : الطويل . وتاريخ التأليف سابق للأعوام ٤١٦ — ٤٢٠ هـ ( ١٠٢٥ — ١٠٢٩ م ) ، إذ أن هذه القصيدة وردت في « الرسالة » .

( ١٤ )

المصدر : « الحريدة » ( ج ١٢ ، ورقة ٢٠٣ ظ ) والنص الوحيد المفرد هو في مخطوطة « باريس » . — البحر : الطويل . ولا شيء عن تاريخ التأليف وظروفه .

( ١٥ )

المصادر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٥٧ ) و « المغرب » ( ج ٢ ، ص ٨٤ ) . وابن سعيد ينقل النص من « الذخيرة » . — والبحر : الكامل . وتاريخ التأليف سابق لعام ٤٢٠ هـ ( ١٠٢٩ م ) تقريبا . انظر المقدمة ص ٤٦ .

(١٦)

المصدر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢١٧ - ٢١٨ ) . والبحر : المتقارب . والتاريخ : سابق للأعوام ٤١٦ - ٤٢٠ هـ ( ١٠٢٥ - ١٠٢٩ م ) ، اذ أن القصيدة وردت في « الرسالة » .

(١٧)

المصادر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ص ٢٨٧ ) و « العيون » ( ج ١١ ص ٣٥٧ ) و « القلائد » ص ١٥٣ ، و « النفع » ( الجزء الثاني : الصفحات ١٦١ ، ١٦٢ ) . وأحسن النصوص النص الوارد في « الذخيرة » وعنه نقل ابن شاعر . أما المقرئ فهو ينقل عن « القلائد » . - والبحر : مخلع البسيط . وتاريخ التأليف : ٤٢٦ هـ ( ١٠٣٥ م ) . - انظر المقدمة ( ص ٦٣ ) . انظر كذلك نيكل : Hispano - Arabic Poetry ص ١٠٤ . ويقول ابن بسام إن البيت الثاني فيه صدى لبيتى ابن المعتز ( الديوان ، ص ٣٣٨ ) :

وَسُكَّانِ دَارٍ لَا تَزَاوَرُ بَيْنَهُمْ      عَلَى قُرْبٍ بَعْضٍ فِي الْمَحَلَّةِ مِنْ بَعْضٍ  
كَأَنَّ خَوَاتِيمًا مِنَ الطُّيْنِ فَوْقَهُمْ      فَلَيْسَ لَهَا حَتَّى الْقِيَامَةِ مِنْ فَضٍّ  
ويضيف ابن بسام الى ذلك قوله إن الفكرة ربما أخذت عن بيت المعري في قصيدته في رثاء أمه ( « سقط الزند » ، ص ٤٠ ) :

سَأَلْتُ مَتَى اللَّقَاءُ ؟ فَقِيلَ : حَتَّى      يَقُومَ الْهَامِدُونَ مِنَ الرَّجَامِ .

(١٨)

المصادر : « الذخيرة » ( مرتين ) و « المطمح » ( ص ٢٠ - ٢١ ) و « النفع » ( ج ٤ ص ٣٣٣ - ٣٣٤ ) . وأحسن نص ذلك الذى يورده « المطمح » وعنه نقل المقرئ . وأول ظهورها كان في « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ص ٢٢٥ ) حيث ورد فقط البيتان ٧ - ٨ و ١١ - ١٢ والشطر الأول . وثانى مرة ظهرت فيها ، كانت في القسم الثانى ( المخطوطة القاهرية - أدب ٢٣٤٧ - ص ٤٢ - ٤٣ ) حيث ورد فيها البيت الرابع عشر ( وهذا البيت لم يظهر فى أى مصدر آخر ) وكذلك البيت الخامس عشر . ونص القصيدة مطابق لمخطوطة اكسفورد ف ١٩ ، ر ) انظر دوزى Historia Abbadidarum ج ١ ص ٣١٦ ، ٣٦٠ - ٣٦١ . - البحر : الطويل . والتاريخ : عام ٤٠٨ هـ ( ١٠١٧ م ) تقريرا . - انظر المقدمة ، ص ٣٠ . وكذلك بيريس : La Poésie andalouse ص ٦٥ - ٦٦ .

(١٩)

المصادر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٢٣ - ٢٢٤ ) و « العيون » ( ج ١١ ص ٣٥٧ ) و « المسالك » ( ج ١١ ص ٢٢٠ - ٢١١ ) و « المطمح » ( ص ١٨ ) و « المغرب » ( ج ١ ، ص ٨٢ ) و « النفع » ( ثلاث مرات ) ، و « اليتيمة » ( ج ٢ ، ص ٣٤ - ٣٥ ) . والمصادر الرئيسية هي « الذخيرة » و « المطمح » و « اليتيمة » ،



وهي كلها يكمل بعضها البعض ، وعنها تنقل كل المصادر الستة الأخرى . والمقرى ينقل أولا ( ج ٤ ، ص ٣٣١ - ٣٣٢ ) النص الوارد في « المطمح » ، ثم ينقل ( ج ٤ ، ص ٤٠٦ - ٤٠٧ ) عن « الذخيرة » ، ثم ينقل أخيرا ( ج ٨ ص ١١١ - ١١٢ ) الأبيات ٢ - ٣ ، ١٢ ، ١٥ - ١٧ ، من كتاب من تأليف ابن ليون عنوانه « أنداء الديم » ، وهو كتاب ضاعت كل نسخه ، فلم يعد له اليوم وجود . وأما نص ابن سعيد ( الأبيات ١ - ٣ ، ٦ - ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٦ - ١٧ فقط ) ونص ابن شاعر ( الأبيات ١ - ٣ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ١١ على التوالي ، فقط ) ونص العمري ( الأبيات ٢ - ٣ ، ٨ - ٩ ، ١٢ ، ١٤ - ١٧ فقط ) فمن المحتمل أنها جميعا تنقل عن « الذخيرة » . ومن المحتمل كذلك أن الثعالبي استند في نصه الى نفس المصدر الذي نقل عنه القصيدتين ٢٠ ، ٢٤ . - والبحر : الرمل . وتاريخ التأليف سابق للأعوام ٤١٦ - ٤٢٠ هـ ( ١٠٢٥ - ١٠٢٩ م ) ، اذ أن القصيدة وردت في « الرسالة » ، بل إنها جاءت لصاحبها بتقريظ شديد على لسان حسين الدنان ، شيطان أبي نواس ، عندما ألقى القصيدة ابان رحلته السماوية ، فصاح حسين الدنان قائلا : « لله أنت وان كان طبعك محترعا منك » .

( ٢٠ )

المصدر : « اليتيمة » ( ج ٢ ، ص ٤٤ ) . وقد سمعها الثعالبي من الشيخ أبي سعيد بن دوست نقلا عن الفقيه الوليد أبي بكر الأندلسي . - والبحر : الخفيف . ولا شيء عن تاريخ التأليف أو ظروفه .

( ٢١ )

المصادر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٥٢ ) و « المغرب » ( ج ١ ، ص ٨٣ ) . وابن سعيد ينقل البيت الثاني فقط من « الذخيرة » . - والبحر : البسيط . وتاريخ تأليفها سابق للأعوام ٤١٦ - ٤٢٠ هـ ( ١٠٢٥ - ١٠٢٩ م ) اذ جاء ذكر القصيدة في « الرسالة » .

( ٢٢ )

المصادر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢١١ ) و « المسالك » ( ج ١١ ، ص ٢١٠ ) و « المغرب » ( ج ١ ص ٧٩ - ٨٠ ) . وابن سعيد ينقل البيتين ٣ - ٤ فقط عن « الذخيرة » وكذلك ينقل عنها العمري . - والبحر : المتقارب . أما تاريخ التأليف فيبدو أن هذه القصيدة قد كتبت خصيصا لكي تكون في الرسالة ، فلا بد أنها كتبت بين الأعوام ٤١٦ - ٤٢٠ هـ ( ١٠٢٤ - ١٠٢٩ م ) .

( ٢٣ )

المصدر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٨٥ ) . - والبحر : البسيط . وتاريخ التأليف : ٤٢٥ - ٤٢٦ هـ ( ١٠٣٤ - ١٠٣٥ م ) . انظر المعلقة ، ص ٥٤ .

( ٢٤ )

المصادر : « الخريدة » ( ج ١٢ ، ورق ٢٠٣ و ) و « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ص ٢١٣ - ٢١٤ ، ٢٤٦ ) و « الرايات » ( ص ٤٣ ) و « المغرب » ( ج ١ ، ص ٨١ ) و « اليتيمة » ( ج ١ ص ٣٠ - ٣١ ) .

وأحسن النصوص نص الثعالبي الذي سمعها من الشيخ أبي سعيد بن دوست عن الفقيه الوليد أبي بكر الأندلسي . أما « الذخيرة » فإنها في المرتين لا توجد غير الشطر الأول والأبيات ٥ - ١٠ . أما النصوص الثلاثة الباقية فإنها كلها تنقل عن « الذخيرة » ، فعمد الدين الأصبهاني ينقل الأبيات ٨ ، ١٠ - ١١ بينما ابن سعيد ينقل البيت الحادي عشر في « الرايات » وينقل الأبيات ٥ ، ٧ - ٨ ، ١٠ - ١١ في « المغرب » - البحر : الطويل . وتاريخ التأليف سابق للأعوام ٤١٦ - ٤٢٠ هـ ( ١٠٢٥ - ١٠٢٩ م ) إذ جاءت في « الرسالة » . وقد قرظها في الرحلة السماوية عتبية ، شيطان امرئ القيس ( ص ٢٢١ ) . انظر المقدمة ، ص ٣٤ . و « الوشيج » في البيت الرابع الشجرة التي تصنعها من خشبها الرماح .

( ٢٥ )

المصادر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ٢ ، ص ٦٤ ) و « النفع » ( ج ٣ ص ٢٥٦ ) . والمقرى يقر بأن « الذخيرة » مصدره . - والبحر : الطويل . وهذا البيت هو آخر بيت في قصيدة ضاعت بقيتها ، يخاطب فيها ابن شهيد صديقا آله منه بعض أفعائه ، مما دعا ذلك الصديق الى الاعتذار والتوبة .

( ٢٦ )

المصدر : « أعمال الأعلام » ( ص ١٢٢ - ١٢٣ ) . ونص القصيدة في هذه الطبعة الصادرة عن مخطوطة « فاس » ، تطابق كلية نص القصيدة في مخطوطة « مدريد » ( الأكاديمية التاريخية الملكية ، كوديرا ٣٧١ ، ورق ١٨٧ ظ - ١٨٨ و ) . - والبحر : الكامل . وتاريخ التأليف ٤٠٣ هـ ( ١٠١٣ م ) . انظر المقدمة ص ٢١ - ٢٢ . وكذلك انظر بريس : La Poésie andalouse ص ١٢٢ - ١٢٣ .

( ٢٧ )

المصدر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٤٩ - ٢٥٠ ) . - والبحر : الطويل . وتاريخ التأليف : بين عام ٤٠٩ هـ ( ١٠١٩ م ) وحوالي عام ٤٢٠ هـ ( ١٠٢٩ م ) . انظر المقدمة ، ص ٣٢ . أما كلمة « السلمانية » في البيت الخامس ، فهي صفة تشير الى سلمان الفارسي الصحابي الجليل .

( ٢٨ )

المصادر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٨٥ - ٢٨٦ ) و « المغرب » ( ج ١ ، ص ٨٤ ) . وابن سعيد ينقل الأبيات ١ - ٤ ، ٦ - ٧ فقط من « الذخيرة » . - والبحر : الطويل . وتاريخ التأليف : من ٤٢٥ الى ٤٢٦ هـ ( ١٠٣٤ - ١٠٣٥ م ) . انظر المقدمة ، ص ٥٢ .

( ٢٩ )

المصادر : « الجذوة » ص ١٢٦ و « البغية » ( ص ١٨٠ ) و « المطرب » ( ص ١٤٩ ) . والضبي ينقل عن « الجذوة » . ونصوص القصيدة كلها متطابقة . - وبحرها المتقارب . ولا شيء يذكر عن تاريخ التأليف أو ظروفه .

( ٣٠ )

المصادر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٥٣ ) و « المسالك » ( ج ١١ ، ص ٢١٢ ) و « النفع » ( ج ٤ ، ص ٤٠٣ ) . والعمرى ينقل عن « الذخيرة » الآيات ١ - ٤ ، ٦ فقط ، وعنها أيضا ينقل المقرئ . - والبحر : الطويل . وتاريخ تأليفها عام ٤٠٦ هـ ( ١٠١٥ م ) تقريبا . انظر المقدمة ص ٢٧ .

( ٣١ )

المصادر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٢٢ ) و « المطمح » ( ص ١٩ ) و « المغرب » ( ج ١ ، ص ٨١ ) و « النفع » ( ج ٢ ، ص ٦٦ - ٦٧ ) . وابن سعيد ينقل الآيات ١ - ٢ ، ٦ فقط من « الذخيرة » ، أما المقرئ فينقل عن « المطمح » . - والبحر : الكامل . وتاريخ التأليف سابق للأعوام ٤١٦ - ٤٢٠ هـ ( ١٠٢٥ - ١٠٢٩ م ) اذ هي واردة في « الرسالة » . انظر المقدمة ، ٢٦ . وكذلك بريس La Poésie andalouse ص ٢٧٧ - ٢٧٨ ، وسيهونت Historia de los mozàrabes ، ص ٢٨٠ - ٢٨١ ، ٦٤٨ - ٦٤٩ .

( ٣٢ )

المصدر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ١٧٦ - ١٧٧ ، ٢٤٨ ) . - والبحر : الكامل . وتاريخ التأليف بعد عام ٤١٢ هـ ( ١٠٢١ ) على الأرجح ، اذ أنها قيلت في مدح المؤمن . و المنصور المذكور في البيت الواحد والعشرين هو أبو عامر محمد بن أبي عامر ، جد الممدوح ، و « الناصر » هو عبد الرحمن بن أبي عامر والد الممدوح .

( ٣٣ )

المصادر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٣٧ ) و « المسالك » ( ج ١١ ، ص ٢١٢ ) و « البيضة » ( ج ٢ ، ص ٣٧ - ٣٨ ) . والعمرى ينقل بالتتابع ( ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ) عن « الذخيرة » . ولربما كان مصدر الثعالبى وهو يورد فقط نص البيتين ٤ - ٥ ، هو نفس مصدره في القصيدتين ٢٠ ، ٢٤ . - والبحر : الطويل . وتاريخ التأليف سابق للأعوام ٤١٦ - ٤٢٠ هـ ( ١٠٢٥ - ١٠٢٩ م ) اذ وردت القصيدة في « الرسالة » .

( ٣٤ )

المصادر : « الخريدة » ( ج ١٢ ، ص ٢٠٢ ظ - ٢٠٣ و ) و « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٤٥ ) و « الرايات » ( ص ٤٢ - ٤٣ ) و « العيون » ( ج ١١ ، ص ٣٥٤ - ٣٥٥ ) و « المسالك » ( ج ١١ ، ص ٢٠٧ ) و « المطرب » ( ص ١٥٢ ) و « النفع » ( ج ٤ ، ص ١٨٦ - ١٨٧ ) و « الوفيات » ( ج ١ ، ص ٩٩ ) . وأحسن النصوص النص الوارد في « الذخيرة » وعنه نقلت معظم المصادر الأخرى ان لم تكن كلها نصوصها . والمقرئ يوردها خلال نصوص الكتاب الشهير « رسالة في فضل الأندلس » من تأليف الشقندى . ولقد أعدنا ترتيب البيتين الأخيرين الى ١٠ كانا عليه في صورتها الأولى بالتأكيد . - والبحر : المتقارب . وتاريخ التأليف سابق للأعوام ٤١٦ - ٤٢٠ هـ ( ١٠٢٥ - ١٠٢٩ ) اذ أنها وردت في « الرسالة » انظر « نيكل Hispano-Arabic

Poerty ص ١٠٤ ، وغرسية غومس : Poemas aràbigos andaluces ، ص ١١٨ . والقصيدة تطویر  
فكرة جاءت عند امرئ القیس ( الديوان ، ص ٣١ ) :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا      سُمُو حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ

( ٣٥ )

المصادر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٣٦ - ٢٣٧ ) و « النفع » ( ج ٢ ، ص ١٥١ - ١٥٢ )  
و « اليتيمة » ( ج ٢ ، ص ٣٧ ) . و أكل النصوص نص الثعالبی ، ويحتمل أن مصدره هنا هو نفس مصدره  
في القصيدتين ٢٠ ، ٢٤ . ويؤيد نص الثعالبی النص الوارد في « الذخيرة » . أما المقرئ فهو ينقل النص الأخير  
من « الذخيرة » من جديد . - والبحر : الطويل . وتاريخ التأليف : سابق للأعوام ٤١٦ - ٤٢٠ هـ ( ١٠٢٥ -  
١٠٢٩ م ) إذ أنها وردت في « الرسالة » . انظر بريس : La Poésie andalouse ، ص ٢٢٠ . أما « البرير »  
في البيت الخاص فهو باكورة ثمار الأراك .

( ٣٦ )

المصادر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٤٣ ) و « العيون » ( ج ١١ ، ص ٣٥٤ ) و « المسالك » ،  
( ج ١١ ، ص ٢٠٧ ) و « المطرب » ( ص ١٤٩ ) و « الوفيات » ( ج ١ ، ص ٩٨ - ٩٩ ) ، وأحسن نص هو  
الوارد في « الذخيرة » ، أما المصادر الأربعة الأخرى فإنها تورد فقط البيتين الأول والثالث ، - البحر : الطويل ،  
وتاريخ التأليف سابق للأعوام ٤١٦ - ٤٢٠ هـ ( ١٠٢٥ - ١٠٢٩ م ) إذ أنها وردت في « الرسالة » .

( ٣٧ )

المصادر : « البدائع » ( ص ٢٠٢ ) و « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ص ٢٢٥ ) و « المطمح » ( ص ١٨ ) .  
وأما المصدران الأولان فالنصان فيهما يكمل بعضهما البعض . ومن العجيب أن أكل النصوص هو النص الذي أورده  
ابن ظافر . وهناك بعض الاختلاف في ترتيب الأبيات ، أما نحن فقد فضلنا الترتيب المتبع في « الذخيرة » وأدجنافيه  
البيتين اللذين لم يردا في « الذخيرة » في المكان الذي جاء فيه في النص الوارد في « المطمح » ، و « البدائع » ترتب الأبيات  
هكذا : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، و « الذخيرة » ترتبها ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، و « المطمح » يرتبها :  
١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ . - والقصيدة بحرها المتقارب . وتاريخ تأليفها سابق للأعوام ٤١٦ - ٤٢٠ هـ  
( ١٠٦٥ - ١٠٢٩ م ) إذ أنها وردت في « الرسالة » انظر المقدمة ، ص ٢٣ .

( ٣٨ )

المصدر : « البديع » ( ص ٣٥ - ٣٦ ) . وهي نسخة فريدة في مخطوطة « الاسكوريال » ( رقم ٣٥٣ ) . انظر  
اللوحة رقم ( ٣ ) فيما سبق . - البحر : الكامل . وتاريخ تأليفها : ٤٠٣ - ٤٠٥ هـ ( ١٠١٣ - ١٠١٥ م ) انظر  
المقدمة ص ٢٢ .



( ٣٩ )

المصادر : « الخريدة » ( ج ١٢ ، ورق ٢٠٣ و ) و « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٥٧ ) . والنص في المصدر الأول الذى يورد فقط الأبيات ٥ - ٦ ، مأخوذ من المصدر الثانى - والبحر : البسيط ، وتاريخ التأليف سابق لعام ٤٢٠ هـ ( ١٠٢٩ م ) تقريبا . انظر المقدمة ، ص ٤٦ .

( ٤٠ )

المصادر : « القلائد » ( ص ١٥٣ ) و « النفع » ( ج ١ ص ١٤٨ ، ج ٢ ، ص ١٦١ ) . والمقرى فى أول مرة ينقل النص عن « القلائد » ، وفى المرة الثانية ينقل عن مصدر لم يمكن التحقق منه . - البحر : المتقارب . - انظر « المقدمة » ، ص ٥٩ .

( ٤١ )

المصادر : « البدائع » ( ص ١٥٦ ) و « البديع » ( ص ١٦٥ - ١٦٦ ) و « الذخيرة » ( قسم ٤ مجلد ١ ، ص ٢٨ - ٢٩ ) و « النفع » ( ج ٤ ، ص ٢٢٨ ) . وأحسن النصوص النص الوارد فى « الذخيرة » . ويعترف المقرى وابن ظافر بأنهما أخذاه عنه . أما النص الوارد فى « البديع » فهو مستقل تماما عن المصادر الأخرى . - والبحر : المنسرح . وتاريخ تأليفها سابق لعام ٤١٣ هـ ( ١٠٢٢ م ) . انظر المقدمة ، ص ٣٦ . وانظر بيريس La Poésie andalouse ص ١٩٥

( ٤٢ )

المصادر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٨٦ - ٢٨٧ ) و « العيون » ( ج ١١ ، ص ٣٦١ - ٣٦٢ ) . أما ابن شاعر فهو ينقل عن « الذخيرة » . - والبحر : البسيط . وتاريخ التأليف : عام ٤٢٦ هـ ( ١٠٣٥ م ) . انظر المقدمة ، ص ٥٤ .

( ٤٣ )

المصدر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٧٣ - ٢٧٤ ) . والبحر : الطويل . وتاريخ التأليف : ٤١٤ - ٤١٦ هـ ( ١٠٢٤ - ١٠٢٥ م ) . انظر المقدمة ، ص ٤٢ ، و « الخورنق » فى البيت الثالث قصر فى الحيرة قضى النعمان ابن امرئ القيس ستين سنة فى بنائه . والصورة فى البيت الأخير مسروقة . انظر المتنبي ( الديوان : ص ٣٧٩ ) :  
إِذَا زَلَقْتُ مَشِيَّتَهَا بِبُطُونِهَا      كَمَا تَتَمَشَّى بِالصَّعِيدِ الْأَرَاقِمُ

( ٤٤ )

المصادر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٦٨ - ٢٧٧ ) و « المغرب » ( ج ١ ، ص ٥٤ ) . أما ابن سعيد فهو يورد البيت العاشر فقط ، وينقله عن « الذخيرة » . - والبحر : البسيط ، وتاريخ التأليف : عام ٤١٤ هـ ( ١٠٢٣ م ) . انظر المقدمة ، ص ٣٧ ، و « النهر » فى البيت السابع هو نهر الوادى الكبير ، ويقول ابن بسام إن الشطر الثانى من البيت السادس يشابه بيتى شاعر لم يذكره هو على وجه التحقيق ، ولكنه فى الواقع أبو العلاء ( « سقط الزند » ص ٩٦ ) ، حيث يقول :

وعلى الأفق من دماء الشهيد ن : على ونجله شاهدان  
فهما في أواخر الليل فجرا ن : وفي أولياته شفقان

( ٤٥ )

المصادر : « البدائع » (ص ٤٣) و « الذخيرة » (قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٦٢) و « العيون » (ج ١١ ، ص ٣٥٨) و « النسخ » (ج ٧ ، ص ١٤٥) . والمصادر الثانوية الثلاثة كلها تنقل عن النص الوارد في « الذخيرة » .  
— والبحر : الكامل . وتاريخ التأليف : ٤٢٥ هـ (١٠٣٤ م) انظر المقدمة ، ص ٥٠ .

( ٤٦ )

المصدر : « الذخيرة » (قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٧٤) . — والبحر : الطويل . وتاريخ التأليف : ٤٠٣ هـ —  
٤٠٦ هـ (١٠١٣ — ١٠١٦ م) . انظر المقدمة ، ص ٢٢ . وكلمة « عبشية » في البيت السابع ، صفة من « عبد  
شمس » ، وهم بنو أمية . ويقول ابن بسام إن البيت الثاني يشير إلى بيت شعر لابن هانيء (لم يرد في ديوانه) ،  
يقول فيه :

لاتسلى عن الليالي المواضي وأجرني من الليالي البواقي

بينما البيت الأخير فيه أصداء من شعر المتنبي (الديوان : ص ٣١٢) :

ولما رأيت الناس دون محله تيقنت أن الدهر للناس ناقد

( ٤٧ )

المصادر : « الجذوة » (ص ١٢٤ — ١٢٥) و « الذخيرة » (قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٨٢ — ٢٨٢) و « العيون »  
(ج ١١ ، ص ٣٥٩ — ٣٦٠) و « المطمح » (ص ٢١ — ٢٢) و « المغرب » (ج ١ ص ٨٤) و « النسخ »  
(٤ ، ص ٣٣٤ — ٣٣٥) . أما النصوص الواردة في « الذخيرة » و « الجذوة » فهما يكملان بعضهما البعض . وقد  
نقل ابن بسام نصه مباشرة من القصة التي رواها ودونها ابن حزم نفسه عن الحادثة ، وسمعها منه الحميدى . وأما  
ابن شاعر فهو ينقل الأبيات ١ — ٦ ، ٨ ، ١٢ فقط من « الذخيرة » . وأما المقرئ فهو ينقل عن « المطمح » نص  
القصيدة التي يبدو أنها بدورها نقلت من « الجذوة » . أما ابن سعيد فهو ينقل البيت الرابع فقط من « الذخيرة » . —  
والبحر : الطويل . وتاريخ التأليف : عام ٤٢٦ هـ (١٠٣٥ م) . انظر المقدمة ، ص ٥٦ — ٥٨ . وانظر أيضاً غرسة  
غومس Poesia aràbigoandaluza ص ٦٣ ، و El collar de la Paloma ص ٩ ، وبيريس  
La Poesie andalouse ص ٤٦٨ . ويبدو أن ابن قرمان يقلد الأبيات ٨ — ١٢ في الفقرة الشعرية السادسة من  
الزجل التسعين (Cancionero ص ٢١٥) :

ويقيم صاحبي سؤثم كل ودود

واذ كروني عليه قيام وقعود

وَالْعِنَبِ كُلُّ مَنْ أَكَلَ عَنْقُودَ

فَيَغْرَسَ فِي قَبْرِ الْعَرْجُونِ

( ٤٨ )

المصدر : « الخريدة » ( ج ١٢ ، ورقة ٢٠٣ و ) . والنص الفريد المحفوظ في مخطوطة « باريس » . - والبحر : الكامل . ولا شيء عن التاريخ أو ظروف التأليف .

( ٤٩ )

المصادر : « الخريدة » ( ج ١٢ ، ورقة ٢٠٣ ظ ) و « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢١٧ ، ٢٤٨ ) و « المسالك » ( ج ١١ ، ص ٢١٠ ) و « البيمة » ( ج ٢ ، ص ٣٣ ) . والنص الذي حققناه ونورده هنا مزاج من النص الذي ورد في « الذخيرة » والنص الوارد في « البيمة » . وبالرغم من أن القطعتين المبسرتين اللتين أوردتهما ابن بسام لا صلة ظاهرة لهما بأي مصدر آخر ، وليس فيهما أبيات مشتركة مع أبيات أي مصدر آخر ، إلا أن وحدة الموضوع والفكرة والبحر والقافية تبين أنهما جزءان من هذه القصيدة . ومن المحتمل أن الثعالب قد أخذ نصه من نفس المصدر الذي أخذ عنه القصيدتين ٢٠ ، ٢٤ ( انظر الحاشيتين ) . أما العمري فهو ينقل البيتين الرابع والخامس فقط من « الذخيرة » ( في موضعها الثاني ) . أما عماد الدين الأصبهاني فهو ينقل الأبيات ١١ ، ١٤ ، ١٧ فقط من مصدر غير معروف . - والبحر : الكامل . وتاريخ التأليف : من المحتمل أن القصيدة كتبت عندما كان الشاعر منفياً في مالقة في الأعوام ٤١٤ - ٤١٦ هـ ( ١٠٢٤ - ١٠٢٥ م ) .

( ٥٠ )

المصدر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ١٨٨ ) والبحر : الطويل . وتاريخ التأليف : عام ٤١٤ هـ ( ١٠٢٣ م ) . انظر المقدمة ، ص ٣٩ . و « سليمان » في البيت الأول ، هو أبو أيوب سليمان بن المرتضى ، أما « ابن ذكوان » فمن المحتمل جداً أن يكون أبا بكر بن ذكوان ، ابن القاضي الشهير . أما « أبو عمران » المشار إليه في البيت الثالث فهو صديق لسليمان .

( ٥١ )

المصادر : « البدائع » ( ص ١٦٦ ) و « الذخيرة » ( قسم ٤ مجلد ١ ، ص ٢٧ ) و « النفع » ( ج ٤ ، ص ٢٢٩ ) وأما ابن ظافر والمقرئ ، فهما يعترفان بأن المصدر الذي استقيا منه نصيهما ، هو كتاب « الذخيرة » . - والبحر : الرجز . والأمر أن بعضهم نحدي ابن شهيد يوماً من الأيام في جمع من الأصحاب أن يصف المجلس حيث كانوا ، فجاء ابن شهيد في وصفه بالعجب ، فذكر الأبواب وهي تقفل فتقرص أقدام الداخلين ، وذكر البساط الأحمر على الأرض ، وذكر الأحذية وطرف كل حذاء مستقر على حافة البساط ، وكل ذلك في غموض ما كر مفتاح سره في الأبيات الأولى .

المصادر : « البدائع » ( ص ١٦٦ ) و « الذخيرة » ( قسم ٤ مجلد ١ ، ص ٢٨ ) و « النفع » ( ج ٤ ، ص ٢٢٩ - ٢٣٠ ) . وأما ابن ظافر والمقرئ فكلاهما يقر بأنه ينقل النص عن « الذخيرة » . — والبحر : الرجز . — انظر بيريس *La Poésie andalouse* ص ١٩٥ . وأمر هذه القصيدة أن ابن شهيد كان وصاحب له راكبين الخيل يوماً فمرا على حانوت بعض معارفه الطرائفين ، وبين يديه رامسة جميلة في زنبيل ملآن حرشفا ، فجعل يده في لحام دابة ابن شهيد وقال له : صف هذا أبا عامر ، فإن صاعداً رام وصف ذلك لابن أبي عامر ، فلم يأت بشيء غير ذكر الحرشف . فقال ابن شهيد ( هذه القصيدة ) ، وهو على ظهر دابته . وقد يكون من المناسب والأسهل أن نغير « حرشف » إلى « خرشوف » ، ولعل هذا بالإضافة إلى المعركة الصاخبة التي دارت حول هجاء هذه الكلمة وموقعها الأساسي في القصيدة . انظر مثلاً بيريس ( *La poésie andalouse* ص ١٩٥ ) ، وغرسية غومس في الجزء الرابع ( ص ٣٠٩ ) من مجلة « الأندلس » ( سنة ١٩٣٩ ) ، ونيكل : *Hispano — Arabic Poetry* ص ٣١٢ هو الذي دعاني إلى أن لا أحاول إجراء أية تعديلات أو تبديل في قراءة الأصل . ولعل هذا مثل من التصحيف ، وهو خطأ في الهجاء متعمد ، كثير آما يلجأ إليه بعض شعراء العربية .

المصادر : « الذخيرة » ، قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢١٤ - ٢١٥ ، و « البيئمة » ( ج ٢ ، ص ٣١ ) . والبحر : الطويل . وتاريخ التأليف : سابق للأعوام ٤١٦ - ٤٢٠ هـ ( ١٠٢٥ - ١٠٢٩ م ) ، إذ أن القصيدة وردت في وفيها يحظى ابن شهيد بالتقريظ الشديد من عنتر بن العيلان ، شيطان طرفة بن العيد الشاعر الجاهلي . أما « الرسالة » الجوزان في البيت التاسع فمعناه « النيلوفر » .

المصادر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٢٧ - ٢٢٨ ) و « الرايات » ( ص ٤٣ ) و « المغرب » ( ج ١ ، ص ٨٢ - ٨٣ ) و « المسالك » ( ج ١١ ، ص ٢١١ ) و « البيئمة » ( ج ٢ ، ص ٣١ ) والمصدران الأخيران يكملان بعضهما البعض . أما ابن سعيد وهو يورد البيتين التاسع والثاني عشر فقط ، والعمرى وهو يورد الأبيات ٦ - ٧ ، ١٠ - ١٤ فقط ، فإنهما ينقلان عن « الذخيرة » . — والبحر : الطويل . وتاريخ التأليف : سابق للأعوام ٤١٦ - ٤٢٠ هـ ( ١٠٢٥ - ١٠٢٩ م ) إذ أن القصيدة وردت في « الرسالة » ، وفيها يلقي ابن شهيد هذه القصيدة على أسماع حارثة بن المغلس ، شيطان المتنبي . انظر : غرسية غومس : *Poemas aràbigandoandaluces* ص ١١٩ أما « الثرثار » في البيت الثالث ، فهو واد عظيم في جزيرة العرب موقعه بين سنجار وتكريت ، حيث كانت منازل بكر ابن وائل ، التي كانت تحتل معظمها قبيلة تغلب . أما يوم المرج المذكور في البيت الخامس فلعله يعني به وقعة مرج راهط في الشام ، وكان الوضاح جد بني شهيد فيه مع الضحاك بن قيس ( انظر ابن الأبار : الحلة ، نشر الدكتور حسين مؤنس ج ١ ص ٢٣٨ ) .

المصدر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٨٢ ) . — والبحر : الطويل . وتاريخ التأليف : عام ٤٢٦ هـ ( ١٠٣٥ م ) . انظر المقدمة ص ٥٥ . وانظر كذلك بيريس *La poésie andalouse* ص ٤٦٧ - ٤٦٨ .



(٥٦)

المصدر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ١٨٤ — ١٨٥ ) . البحر : البسيط . وتاريخ التأليف لا يمكن أن يكون لاحقاً لعام ٣٩٤ هـ . ( ١٠٠٣ م . ) انظر المقدمة ص ١٤ — ١٥ .

(٥٧)

المصادر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢١٨ — ٢١٩ ) و « المسالك » ( ج ١١ ، ص ٢١٠ ) ، و « المطمح » ( ص ٢٧ — ٢٨ ) و « المغرب » ( ج ١ ، ص ٨١ ) و « النفح » ( ج ٥ ، ص ٩١ ) و « اليتيمة » ( ج ٢ ، ص ٣٣ — ٣٤ ) . ونصوص « الذخيرة » و « المطمح » و « اليتيمة » نصوص تكمل بعضها البعض ومن « الذخيرة » ينقل ابن سعيد حين يورد البيتين الأول والرابع فقط ، ومنها أيضاً ينقل العمري الأبيات ٢٠١ ، ٣ ، ٤ فقط في ذلك الترتيب ، أما الثعالبي فينقل نصه عن « المطمح » ، — والبحر : الطويل وتاريخ التأليف : عام ٤١٦ هـ ( ١٠٢٥ م ) ، انظر المقدمة ص ٤٣ — ٤٤ .

(٥٨)

المصدر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٨٤ — ٢٨٥ ) . والبحر : البسيط ، وتاريخ التأليف : ٤٢٥ هـ — ٤٢٦ هـ ( ١٠٣٥ — ١٠٣٦ م ) . انظر المقدمة ص ٥٤

(٥٩)

المصدر : « الخريدة » ( ج ١٢ ، ورقة ٢٠٢ ظ ) . والنسخة الوحيدة الباقية هي في مخطوطة « باريس » . — والبحر : الكامل ، ولا شيء عن تاريخ التأليف أو ظروفه ، و « الدهنا » في البيت الأول صحراء في الربع الخالي .

(٦٠)

المصادر : « الذخيرة » ( قسم ١ ، ص ١٨٥ ) . — والبحر : الطويل . ولا شيء عن تاريخ التأليف أو ظروفه .

(٦١)

المصادر : « البغية » ( ص ١٧٩ — ١٨٠ ) و « الجذوة » ( ص ١٢٢ ) و « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٥٠ — ١٨٠ ) و « الجذوة » ( ص ١٢٦ ) و « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٥٠ — ٢٥١ ) و « المطرب » ( ص ١٦٠ ) و « المطمح » ( ص ١٧ ) و « المعجم » ( ج ٣ ، ٢٢٣ ) ، و « المغرب » ( ج ١ ، ص ٨٣ ) و « النفح » ( ج ٢ ، ص ١٥١ ، ج ٤ ، ص ٤٠٨ ) . والنص الوحيد الكامل هو الوارد في « الذخيرة » ، ومنها ينقل ابن سعيد البيتين الأول والثاني . أما الباقيون فانهم جميعاً ينقلون البيتين السادس والسابع فقط ، فالمقرئ يتقاهما أول مرة من « المطمح » ، وينقلهما حاذياً حذو « الجذوة » التي يعتمد عليها بتصريف بقايل كل من الضبي وابن دحية وبقوت . والبحر : البسيط . ولا بد أن القصيدة ألقت عام ٤٠٥ هـ ( ١٠١٦ م ) أو قبلها بقليل . انظر المقدمة ص ٢٧ وانظر كذلك نيكل : Hispano—Arabic Poetry ص ١٠٤ وييريس : La poésie andalouse ص ٤٠٩ . أما « سهيل » في البيت التاسع ، فهو قصر وواد بالقرب من مالقة يسمى اليوم فوينخيرولا Fuengirola ، وأما « نبطة » في البيت الثاني عشر فمعناها موضع مرتفع عن الماء .

(٦٢)

المصدر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٨٠ - ٢٨١ ) . والبحر : المتقارب . وتاريخ التأليف : ٤٢٥ - ٤٢٦ هـ ( ١٠٣٥ - ١٠٣٦ م ) . انظر المقدمة ص ٥٣ .

(٦٣)

المصادر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٧٥ - ٢٧٦ ) و « المغرب » ( ج ١ ، ص ٨٤ ) و « النفع » ( ج ٤ ، ص ٤٠٣ ) . وابن سعيد يمثل البيتين السادس عشر والسابع عشر فقط من « الذخيرة » ، ومنها أيضا ينقل المقرئ . - البحر : الطويل . وتاريخ التأليف : ٤١٤ هـ ( ١٠٢٤ م ) . انظر المقدمة ص ٤١ . ويقول ابن بسام إن معنى الأبيات الأخيرة من القصيدة مأخوذ عن الرمادي :

وَلَمْ أَرِ أَحَدًا مِنْ تَبَسُّمِ أَغْنَيْنِ      غَدَاةَ النَّوَى عَنْ لَوْلُو كَانَ كَامِنَا

ويقول إن الرمادي بدوره استوحى البيت من قول ابن عبد ربه :

وَكَاَنَّمَا غَاصَ الْأَسَى بِجُفُونِهَا      حَتَّى أَتَاكَ بَلْوُؤُ مِنْشُور

(٦٤)

المصادر : « البديع » ( ص ١٥ - ١٦ ) و « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ١٦٧ - ١٦٨ ) و « العيون » ( ج ١١ ، ص ٣٥٥ - ٣٥٦ ) و « المسالك » ( ج ١١ ، ص ٢٠٧ - ٢٠٩ ) و « البتمة » ( ج ٢ ، ص ٣٨ ) . والقصيدة طويلة جدا ، ولعل ذلك هو السبب في أنها لم تأت كاملة في أى مصدر من هذه المصادر . ولكن أكل نص وارد في « الذخيرة » . وما أتى من النص في « البديع » ، وهى الأبيات ٨ - ١١ ، ١٥ - ١٧ فقط ، مستقل تماما عن النص الوارد في « الذخيرة » ، وكذلك النص الوارد في « البتمة » ، وهى الأبيات ٣٧ - ٣٨ ، ٤١ - ٤٥ فقط ، أيضا مستقل عن نص « الذخيرة » . ومن « الذخيرة » ينقل العمري الأبيات ١ - ٣ ، ٦ - ٧ ، ١٢ - ١٣ ، ١٦ ، ٢١ - ٢٤ ، ٢٧ - ٢٨ ، ٣٥ - ٤٠ ، ٤٣ - ٤٩ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ومن « الذخيرة » أيضا ينقل ابن شاعر الأبيات ٢ - ٣ ، ١٢ - ١٤ ، ١٧ ، ١٩ - ٢٨ . والبحر : مجزوء الكامل . وتاريخ التأليف : عام ٣٩٩ هـ ( ١٠٠٩ م ) أو بعده بقليل . - انظر المقدمة ص ١٩ و « عاصم » في البيت الأول ، مكان في منازل هذيل ، و « لقيط » في البيت الثامن عشر ، هو لقيط بن يعمر . أما في البيت الرابع والثلاثين فقد فضلنا أن نقرأ كلمة « أخذى » ( بمعنى « ناعوظ » أو « دواء مقو للباه » ) بدلا من « أخذى » كما فعل الناشر ولكتاب « الذخيرة » . أما « ابن الجعد » المشار إليه في البيت الستين فهو عبد الرحمن الناصر ( شنجول ) .

(٦٥)

المصادر : « البغية » ( ص ١٧٩ - ١٨٠ ) و « الجذوة » ( ص ١٢٥ - ١٢٦ ) و « المعجم » ( ج ٣ ، ص ٢٢٢ - ٢٢٣ ) و « المطمح » ص ١٧ و « النفع » ( ج ٢ ، ص ١٥٠ ) . وأعل في اتفاق هذه القطع الثلاث التى يوردها الحميدى ، فى القافية والبحر والموضوع ، ما يثبت أنها كلها أجزاء من قصيدة واحدة . وأما الضبي فينقلها عن « الجذوة » . وأما

ابن خاقان فهو يورد البيتين الحادى عشر والثانى عشر . مستغلا عن هؤلاء . وعنه ينقلهما المقرئ . وأما ياقوت فهو يورد الأبيات ١ - ٤ .

والبحر : البسيط . ولا شئ عن تاريخ التأليف أوظرفه . انظر يريس : La poésie andalouse ص ٤٦٧

(٦٦)

المصادر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٦٦ - ٢٦٧ ) و « النفح » ( ج ٤ ، ص ٤٠٤ ) . والمقرئ ينقل الأبيات ١٠ ، ١٣ ، ١٤ فقط من « الذخيرة » - والبحر : الطويل . - ولا شئ عن تاريخ التأليف أوظرفه . ويقول ابن بسام إن البيت الثانى يشبه بيتين لشاعر من معاصريه يصف الثلج :

وَأَتَرَعَ الْوَهْدَ مِنْ أَزْبَادٍ لُجَّتِهِ بِالْبَرْسِ بَنَبْتُ بَيْنَ الْقَوْسِ وَالْوَتْرِ  
فَالْأَرْضُ مَلَسَاءُ لَا أَمْتُ وَلَا عَوْجٌ كُنْقَطَةٌ مِنْ سَرَابِ الْقَاعِ لَمْ تَمُرْ

ويضيف ابن بسام إلى ذاك أن البيت الأخير يشبه قول حبيب :

فَرَا حَ فِي ثَنَائِي وَرُحْتُ فِي ثِيَابِهِ

(٦٧)

المصدر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ١٧١ - ١٨٢ ) والبحر : السريع . انظر المقدمة ، ص ٣٥ .

(٦٨)

المصادر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ١٧٤ - ١٧٥ ، ٢٢٨ ) و « المسالك » ( ج ١١ ، ص ٢٠٩ ) و « المغرب » ( ج ١ ، ص ٧٩ ) و « البتيمة » ( ج ٢ ، ص ٣٦ - ٣٧ ) . والنص الوارد في الموضع الأول من « الذخيرة » والنص الوارد في « البتيمة » يكملان بعضهما البعض . والشطر الأول من البيت الأول فقط هو الذى ورد في « الرسالة » . ومن المحتمل أن مصدر الثعالبى هنا هو نفس مصدره في القصيدتين ٢٠ ، ٢٤ ( انظر الحاشيتين ) . أما ابن سعيد فهو ينقل البيتين ١٦ - ١٧ فقط من « الذخيرة » وكذلك ينقل عنها العمري الأبيات ١٦ - ١٨ . - والبحر : الكامل . وتاريخ التأليف : على الأرجح لاحق لسنة ٤١٢ هـ . ( ١٠٢١ م ) . إذ أن القصيدة قيلت في مدح المؤمن وهذه القصيدة في « الرسالة » أكسبت صاحبها ابن شهيد تقريظ حارثة بن المغلس . شيطان المتنبي . ( انظر المقدمة ، ص ١٩ ) . والعامرية : المذكورة في البيت العشرين هي قصر المنصور قريب من قرطبة ، و « زاهرة الماوك » في البيت الخامس والعشرين قصر آخر للمنصور أيضا قريب من نفس العاصمة وأما « ذؤبان » الواردة في البيت الثامن والثلاثين فإنه يعنى بهم ذؤبان العرب وهم الصعاليك من شعراء الجاهلية .

(٦٩)

المصدر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ص ١٧٥ ) . والبحر : المتقارب . وتاريخ التأليف : عام ٣٩٩ هـ ( ١٠٠٩ م ) أو بعد ذلك بقليل . انظر المقدمة ، ص ٢٠ . وقونكة Cuenca ودانية Denia مدينتان في شرق الأندلس .

(٧٠)

المصدر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ١٨٨ ) . — والبحر : مخلع البسيط . وتاريخ التأليف ما بين دخول هشام المؤيد الثاني إلى قرطبة ، وبين خلعه عن العرش ( ٤٢٠ — ٤٢٢ هـ : ١٠٢٩ — ١٠٣١ م ) . انظر المقدمة ص ٣٩ .

(٧١)

المصدر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٢٤ ) . — والبحر : الرمل . وتاريخ التأليف : سابق للأعوام ٤١٦ — ٤٢٠ هـ ( ١٠٢٥ — ١٠٢٩ م ) . إذ أنها وردت في « الرسالة » .

(٧٢)

المصادر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢١٢ ) و « المسالك » ( ج ١١ ، ص ٢١٠ ) و « المغرب » ( ج ١ ، ص ٨٠ ) ، أما ابن سعيد والعمري ( البيتين الثاني والثالث فقط ) فهما بنقلان عن « الذخيرة » . — البحر : الطويل . ومن المحتمل أن يكون تاريخ تأليف القصيدة خلال الأعوام ٤١٦ — ٤٢٠ هـ ( ١٠٢٥ — ١٠٢٩ م ) اذ يظهر أنها كتبت خصيصا « الرسالة » .

(٧٣)

المصادر : « البدائع » ( ص ٢٠١ ) و « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٨٠ ) و « المسالك » ( ج ١١ ، ص ٢١٣ ) ويقر ابن ظافر بأن « الذخيرة » مصدره وكذلك ينقل العمري البيتين الأول والثاني فقط من « الذخيرة » . — والبحر : المنسرح وتاريخ التأليف : ٤٢٥ هـ ( ١٠٣٤ م ) . انظر المقدمة ، ص ٥٢ — ٥٣ .

(٧٤)

المصادر : « الذخيرة » ( قسم ١ مجلد ١ ص ٢٨٣ — ٢٨٤ ) و « المسالك » ( ج ١١ ، ص ٢١٣ ) . أما العمري فهو ينقل الأبيات ١ — ٥ ، ٧ — ٩ ، ١١ ، ١٣ فقط من « الذخيرة » . — والبحر : البسيط . وتاريخ التأليف : ٤٢٥ — ٤٢٦ هـ ( ١٠٣٤ — ١٠٣٥ م ) . انظر المقدمة ، ص ٥٣ ، ٥٦ .



## الملاحق

ملحق ( ١ )

من شعر أبي مروان عبد الملك بن شهيد

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا      فَحَسِبْنَاهُ كَيْبَا  
وَالْتَقَيْنَا فَرَأَيْنَا      هُ بَعِيدًا وَقَرِيبَا

( « الذخيرة » قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٥١ ؛ « الحلة » - دوزى ص ١٢٩ )

أَمَا تَرَى بَرْدَ بَوْمِنَا هَذَا      صَيْرَنَا لِلْكُمُونِ أَفْذَاذَا  
قَدْ فُطِرَتْ صَحَّةُ الْكُبُودِ بِهِ      حَتَّى لَكَادَتْ تَعُودُ أَفْلاذَا  
فَادْعُ بِنَا لِلشَّمُولِ مُضْطَلِيَا      نُغِذُّ سِيرًا إِلَيْكَ إِغْذَاذَا  
وَادْعُ الْمُسَمَّى بِهَا وَصَاحِبَهُ      تَدْعُ نَبِيلاً وَتَدْعُ أُسْتَاذَا  
وَلَا تَبَالِي أَبَا الْعِلَاءِ زَهَا      بِخَمْرِ قُطْرُبْلٍ وَكَلَوَاذَا  
مَا دَامَ مِنْ أَرْمِلَاطٍ مَشْرُبِنَا      دَعْ دَيْرَ غُمَى وَطِيرَ نَابَاذَا

( « النفع » ج ٤ ، ص ٢٤٣ )

أَقْصَرْتُ عَنْ شَأْوَى فَعَادَيْتَنِي      أَقْصِرْ فَلَيْسَ الْجَهْلُ مِنْ شَانِي  
إِنْ كَانَ قَدْ أَغْنَاكَ مَا تَحْتَوِي      بَخْسَلًا فَإِنَّ الْجُودَ أَغْنَانِي

( « الجذوة » ص ٢٦١ ؛ « الصلة » ج ١ ، ص ٣٥٠ )

## ملحق (ب)

### نهب قرطبة

ولقد أخبرني بعض الوراد من قرطبة ، وقد استخبرته عنها ، أنه رأى دورنا يبلط مغيث ، في الجانب الغربي منها وقد امتحت رسومها وطمست أعلامها ، وخفيت معاهدها ، وغيّر لها البلى وصارت صحارى مجدبة بعد العمران ، وفيافي موحشة بعد الأنس ، وخرائب منقطعة بعد الحسن ، وشعابا مفزعة بعد الأمن ، ومأوى للذئاب ، ومعازف للغيلان ، وملاعب للجان ، ومكامن للوحوش ، بعد رجال كالليوث ، وخرائد كالدمى تفيض لديهم النعم الفاشية . تبدد شملهم فصاروا في البلاد أيادي سبأ ، فكأن تلك المحاريب المنمقة ، والمقاصير المزينة التي كانت تشرق اشراق الشمس ، ويجلو الهموم حسن منظرها ، حيث شملها الخراب ، وعمها الهدم ، كأفواه السباع فاغرة ، تؤذن بفناء الدنيا وتريك عواقب أهلها ، تنبئك عما يصير اليه كل من تراه قائما فيها ، وترهد في طلبها بعد أن طالما زهدت في تركها ، وتذكرت أيامي بها ولذاتي فيها ومشهور صباي لديها ، مع كواعب الى مثلهن صبا الحليم ، ومثلت لنفسى كونهن تحت الثرى وفي الآثار النائية والنواحي البعيدة وقد فرقتهن يد الجلاء ، ومزقتهن أكف النوى ، وخيل الى بصرى بقاء تلك النصبه بعد ما علمته من حسننها وغضارتها ، والمراتب المحكمة التي نشأت فيها لديها ، وخلاء تلك الأفنية بعد تضايقها بأهلها ، وأوهمت سمعى صوت الصدى والهام عليها ، بعد حركة تلك الجماعات التي ربيت بينهم فيها . وكان ليلها تبعا لنهارها في انتشار ساكنها والتقاء عمارها ، فعاد نهارها تبعا ليلها في الهدوء والاستيحاش ، فأبكى عيني ، وأوجع قلبي وقرع صفاة كبدي ، وزاد في بلاء لبي ، فقلت شعرا ، منه :

وَإِنْ كَانَ أَظْمَانَا فَقَدْ طَالَمَا سَقَى

وَإِنْ سَاعَنَا فِيهَا فَقَدْ طَالَمَا سَرَا

( الطوق ، ص ٩٤ )

## ملحق (ج)

### الأخلاق في الكنائس الأندلسية

يجب أن يمنع النساء المسلمات من دخول الكنائس المشنوعة فان القسيسين فسقة زناة لوطه . يجب أن يمنع الافرنجيات من الدخول في الكنيسة الا في يوم فضل أو عيد فانهم يأكلن ويشربن ويترنن مع القسيسين وما منهم واحد الا وعنده منهن اثنتان أو أكثر يبيت معهن . وقد صار هذا عرفا عندهم لأنهم حرّموا الحلال واستحلّوا الحرام .

Journal Asiatique في Le Traité d'Ibu 'Abdun جزء ٢٢٤

( إبريل إلى يونيو ١٩٣٤ ) ، ص ٢٣٩

## ماحق ( د )

### وصف أبي عامر بن المظفر

وأما من تزيّنا باسم الحب وهو ملول فليس منهم ، وحقّه ألا يتجرع مذاقه ، وينفى عن أهل هذه الصفة لا يدخل في جملتهم .

وما رأيت قط هذه الصفة أشد تغلّبا منها على أبي عامر محمد بن عامر رحمه الله ، فلو وصف لي واصف مض ما علمته منه لما صدقته . وأهل هذا الطبع أسرع الخلق محبة ، وأقلهم صبرا على المحبوب وعلى المكروه والصد ، انقلبهم على الودّ على قدر تسرعهم اليه . فلا تشق بملول ولا تشغل به نفسك ، ولا تعنها بالرجاء في وفائه . ان دفعت الى محبته ضرورة فعده ابن ساعته ، واستأنفه كل حين من أحيائه بحسب ما تراه من تلونه ، وقابله بما يشاكله . ولقد كان أبو عامر المحدث عنه يرى الجارية فلا يصبر عنها ، ويحيق به من الاغتمام والهمّ ما يكاد ن يأتي عليه حتى يملكها ، ولو حال دون ذلك شوك القتاد ، فاذا أيقن بتصيرها اليه عادت المحبة تقارا ، وذلك لأنس شرودا ، والقلق اليها قلعا منها ، ونزاعه نحوها نزاعا عنها ، فيبيعها بأوكس الأثمان . هذا كان دأبه حتى تلف فيما ذكرنا من عشرات ألوف الدنانير عددا عظيما ، وكان رحمه الله مع هذا من أهل الأدب والخلق الذكاء والنبل والحلاوة والتوقد مع الشرف العظيم والمنصب الفخم والجاه العريض ، وأما حسن وجهه وكمال بصورته فشئء تقف الحدود عنه وتكل الأوهام عن وصف أقله ولا يتعاطى أحد وصفه . ولقد كانت الشوارع تملأ من السيارة ويتعمدون الخطور على باب داره في الشارع الآخذ من النهر الصغير على باب دارنا في الجانب لشرقي بقرطبة الى الدرب المتصل بقصر الزاهرة ، وفي هذا الدرب كانت داره رحمه الله ملاصقة لنا ، لا شئء لا لانظر منه . ولقد مات من محبته جوار كن علقن أوها من به ، ورثين له فخائن ما أملنه منه ، فصرن رهائن لبلى وقتلتهم الوحدة .

وأنا أعرف جارية منهن كانت تسمى عفراء ، عهدى بها لا تتسر بمحبته حينما حلت ، ولا تجف دموعها ، كانت قد تصيرت من داره الى أبي البركات الخيَّال صاحب الفتيان . ولقد كان رحمه الله يخبرني عن نفسه نه يمل اسمه فضلا عن غير ذلك .

وأما اخوانه فانه تبدل بهم في عمره على قصره مرارا ، وكان لا يثبت على زى واحد كأبي براقش ، حينما يكون في ملابس الملوك وحينما في ملابس الفقّاك .

« الطوق » ص ٧٣ — ٧٤

ملحق (هـ)

مراث في ابن شهيد

(١)

لأبي الأصبح القرشي

شهدنا غريبات المكارم والعلا  
وما زال أهل الدين والفضل والتقى

عكوفاً به حتى حسيبناه مسجداً

كدرنا بها (٢) نجم العلا المتوقداً

لماء حياء كان يشفى من الصدا

وأى بهاء قد طوته يد الردى

وأى حسام في حشا القبر أغمداً

حماماً على دوح الغلاء مغرداً

رماك به (٣) ريب المنون فأقصداً

وبرزت في جمع المكارم أمرداً

وأظهر فيك المجد خدًا مخدداً

أريد بسقيا الغيث إحياء (١) حفرة

ولم أر مثلي بات مستسقى الحيا

فأى جمال صار في قبضة الثرى

وأى قناة في طلى الأرض غيبت

بنفسي الذي أودى وأنشأ للندى

أبا عامر ، بعداً لسهم مصيبة

لقد فت في نشر الفضائل يافعاً

لشقت عليك المكرمات جيوبها

[ « النخيرة » قسم ١ مجلد ١ ص ٢٨٨ ]

(١) ب ، ت : « أحشاء » .

(٢) ب : « به » .

(٣) ق : « بها » .



(٢)

### لنفس المؤلف

نَأَى مَنْ بِهِ كَانَ السُّرُورُ مُوَاصِلِي<sup>(١)</sup> وَأَسْلَمَ قَلْبِي لِلصَّبَابَةِ وَالْفَكْرِ

.....

لَعَمْرُكَ مَا يُجْدِي النَّعِيمُ إِذَا نَأَتْ وَجُوهُهُمْ غَنَى وَلَا فُسْحَةُ الْعَمْرِ

[ « النفح » ، ج ٥ ص ١٣١ ]

(٣)

### لأبي حمص بن برد الأصغر

بِفَيْكَ التُّرْبُ مِنْ نَاعٍ نَعَانِي وَنَعَى غَيْرِي إِلَى وَمَا عَدَانِي  
وَكَيْفَ وَلَمْ يَسِلْ طَرْفِي بدمعٍ عَلَيْهِ ، وَلَمْ يُجَنِّ لَهُ جَنَانِي  
لَايَةً خَصَلَةٍ تَبْكِيكَ عَيْنِي وَمَالِي بِالْحِسَابِ لَهَا يَدَانِ  
أَلِلْهِمَّ الْمَنُوطَةَ بِالثَّرِيَّا أَمْ الشِّيمَ الْمَهْدَبَةَ الْحَسَانِ ؟  
أَمْ الْكَرَمَ الَّذِي مَا زَالَ يَجْرِي مَعَ الْأَنْوَاءِ فِي طَلَقِ الرَّهَانِ ؟  
أَمْ الْقَلَمَ الَّذِي قَدْ كَانَ<sup>(٢)</sup> يَجْنِي مِنَ الْقِرطاسِ نُورَ الْبَيَانِ ؟  
أَمْ الرَّأْيَ الَّذِي مَا زَالَ يُغْنِي عَنِ السَّيْفِ الْمَهْدِ وَالسُّنَانِ ؟  
شَهِدْتُ لَقَدْ أَصِيبَ بَنُو شَهِيدِ بَقَاطِعَةِ السَّوَاعِدِ وَالْبَنَانِ  
بِهِ دَرَجُوا مِنَ الدُّنْيَا فَبَانُوا وَكُلُّ مَا خَلَا الرَّحْمَنَ فَبَانِ

[ « الذخيرة » قسم ١ مجلد ١ ، ص ٢٨٨ ]

(١) هذا المصراع في طق ١ : « أيا من به كان السرور مواصلا » . (٢) ق : « كاد » .

## المراجع

### (١) المراجع العربية :

- ابن الأثير : الحلة السراء ، ( انظر دوزى : Notices ص ٣٠ - ٢٦٠ في المراجع الإفرنجية ) . وكذلك الطبعة الكاملة بتحقيق الدكتور حسين مؤنس ، القاهرة ١٩٦٣ ، جزءان .
- ابن الأثير : الكامل في التاريخ ، تحقيق الشيخ عبد الوهاب النجار . القاهرة ، ١٣٤٨ . الجزءان الخامس والسابع . الاختصار : الكامل .
- \* ابن بسام : الدخيرة في محاسن أهل الجزيرة .
- القسم الأول ، القاهرة ، المجلد الأول ١٣٥٨ هـ ( ١٩٣٩ م ) ، المجلد الثاني ١٣٦١ هـ ( ١٩٤٢ م ) .
- القسم الثاني ، نسخة بدار الكتب المصرية ، رقم : أدب ٢٣٤٧ .
- القسم الثالث ، نسخة بمكتبة غوتا ، رقم ٢١٣٦ .
- القسم الرابع ، القاهرة ، المجلد الأول ١٣٦٤ هـ ( ١٩٤٥ م ) .
- الاختصار : الدخيرة .
- ابن بشكوال : كتاب الصلة في تاريخ أئمة الأندلس ، تحقيق كوديرا . مجريط ( مدريد ) ، ١٨٨٢ - ١٨٨٣ . جزءان . الاختصار : الصلة .
- ابن حزم : جمهرة أنساب العرب ( مجموعة : ذخائر العرب ، رقم ٢ ) ، تحقيق لينى بروفنسال . القاهرة ، ١٣٦٨ هـ ( ١٩٤٨ م ) . الاختصار : الجمهرة .
- \* - رسالة في فضائل أهل الأندلس . انظر نفح الطيب ، الجزء الرابع ، ص ١٥١ - ١٧١ .
- : طرق الحمامة في الألفة والآلاف ، تحقيق حسن كامل الصيرفي . القاهرة ١٣٦٩ هـ ( ١٩٥٠ م ) . الاختصار : الطوق .
- : الفصل في الملل والأهواء والنحل . القاهرة ١٣١٧ - ١٣٢١ في خمسة أجزاء .
- ابن حيان : المقتبس في أخبار بلد الأندلس ، قطعة بتحقيق عبد الرحمن على الحجى ، بيروت ١٩٦٥
- ابن الخطيب ( لسان الدين ) : الإحاطة في أخبار غرناطة . القاهرة ١٣١٩ . جزءان . الاختصار : الإحاطة .
- \* - كتاب أعمال الأعلام ( تاريخ أسبانيا الإسلامية ) ، تحقيق لينى بروفنسال . الرباط ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م . الاختصار : الأعمال .
- : انظر دوزى ( Catalogus ، ص ٢٢٤ - ٢٣١ ) في المراجع الأفرنجية .

(١) جميع الكتب التي ذكر فيها ابن شهيد مشار إليها بنجمة .

- ابن خلدون : كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر . بولاق ، ١٢٨٤ . الجزء الرابع . الاختصار : العبر .
- \* ابن خلكان : وفيات الأعيان وأنباء الزمان ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . القاهرة ، ١٣٤٧ هـ - ١٩٤٨ م . الجزء الأول والثانى . الاختصار : الوفيات .
- \* ابن دحية : المطرب من أشعار أهل المغرب ، تحقيق إبراهيم الإيبارى . القاهرة ، ١٩٥٤ . الاختصار : المطرب
- ابن زيدون : ديوان ، تحقيق على عبد العظيم . القاهرة ، ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م .
- \* ابن سعيد : كتاب رايات المبرزين وغايات المميزين ، تحقيق غرسية غومس . مدريد ، ١٩٤٢ . الاختصار : الرايات .
- \* - : المغرب في حلى المغرب ، تحقيق شوقى ضيف . القاهرة ، ١٩٥٣ . جزآن . الاختصار : المغرب .
- ابن شاكِر : فوات الوفيات ، تحقيق محمد عبد الحميد . القاهرة ، ١٩٥١ . الجزء الأول . الاختصار : الفوات
- \* - : عيون التواريخ ، نسخة بدار الكتب المصرية ، رقم : تاريخ ١٤٩٧ . الجزء الحادى عشر ، الورقة ٣٥٣ - ٣٦٣ . الاختصار : انعيون .
- \* ابن شهيد - : رسالة التوابع والزوابع ، تحقيق بطرس البستانى . بيروت ، ١٩٥١ .
- \* ابن ظافر : كتاب بدائع البدائه ، بولاق ، ١٢٧٨ . الاختصار : البدائع .
- ابن عبدون : Traité de Hisba ، تحقيق لينى بروفنسال فى Journal Asiatique إبريل - يونيو ( ١٩٣٤ ) ، ص ١٧٧ - ٢٩٩ .
- \* ابن عذارى : البيان المغرب فى أخبار المغرب .
- الجزء الثانى ، تحقيق دوزى ، لندن ، ١٨٤٩ - ١٨٥١ .
- الجزء الثالث : تحقيق لينى بروفنسال . باريس ، ١٩٣٠ . الاختصار : البيان .
- \* ابن العماد : شذرات الذهب فى أخبار من ذهب . القاهرة ، ١٣٥٠ . الجزء الثالث .
- \* ابن فضل الله العمرى : مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار ، نسخة مصورة بدار الكتب المصرية ( رقم : ٢٥٦٨ تاريخ ) من الأصل المحفوظ فى القسطنطينية . الجزء الحادى عشر ، الورقة ٢٠٦ - ٢١٤ . الاختصار : المسالك .
- ابن المعتز : ديوان ، تحقيق محيى الدين الحياط ، بيروت ، ١٣٣٢ .
- أبو العلاء المعرى : رسالة الغفران ( مجموعة : ذخائر العرب ، ٤ ) ، تحقيق بنت الشاطىء . القاهرة ، ١٩٥٠ : سقط الزند - بيروت ، ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م .
- أبو نواس : ديوان ، تحقيق أحمد الغزالى . القاهرة ، ١٩٥٣ .

أبو الوليد الحميري : البديع في وصف الربيع ، تحقيق يريس . الرباط . ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م ، الاختصار : البديع .

أحمد ضيف : بلاغة العرب في الأندلس . القاهرة ، ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م .

أحمد هيكل : الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة . القاهرة ، ١٩٥٨ . الاختصار : الأدب الأندلسي .

امرؤ القيس : ديوان (مجموعة : ذخائر العرب ، ٢٤) ، تحقيق أبو الفضل إبراهيم . القاهرة ، ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م .

\* بطرس البستاني : أدباء العرب في الأندلس وعصر الانبعاث ، بيروت ، ١٩٤٧ . انظر أيضاً ابن شهيد .

\* الثعالبي : يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ، تحقيق علي عبد اللطيف . القاهرة ، ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٤ م . الجزء الثاني . الاختصار : اليتيمة .

\* الحميلي : جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس ، تحقيق محمد بن تاويت الطنجي . القاهرة ، ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م . الاختصار : الجذوة .

\* زكي مبارك : النثر الفني في القرن الرابع . القاهرة ، ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٤ م . جزآن ، الاختصار : النثر الفني

\* الشقندي : رسالة في فضل الأندلس . انظر نفح الطيب ، الجزء الرابع ، ص ١٧٧ - ٢٠٨ .

\* شوقي نصيف : المقامة (مجموعة : فنون الأدب العربي ، الفن القصصي ، ١) القاهرة ، ١٩٥٤ .

\* الضبي : كتاب بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس .

نسخة بمكتبة الأسكوريال ، رقم : ١٦٧٦ .

تحقيق كوديرا . مجريط (مدريد) ، ١٨٨٤ .

الاختصار : البغية .

\* طه الحاجري : ابن حزم ، صورة أندلسية . القاهرة ، بدون تاريخ .

\* عماد الدين الأصبهاني : خريدة القصر وجريدة أهل العصر ، نسخة بالمكتبة الأهلية في باريس ، رقم : عربي ٣٣٣ . الجزء الثاني عشر ، الورقة ٢٠١ - ٢٠٣ ، الاختصار : الخريدة .

عباض بن موسى : ترتيب المدارك ، نسخة بدار الكتب المصرية برقم : تاريخ ٢٢٩٣ . الجزء الأول

\* الفتح بن خاقان : كتاب مطمح الأنفس ومسرح الأناس في ملح أهل الأندلس ، قسطنطينية ، ١٣٠٢ . الاختصار : المطمح .

\* — : قلائد العقيان . بولاق ، ١٢٨٣ . الاختصار : القلائد .

كلام الله : القرآن الكريم ، مصحف الملك ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٣٧١ هـ (١٩٥٢ م) .

المتنبى : ديوان ، تحقيق عبد الوهاب عزام . القاهرة ١٣٦٣ هـ (١٩٤٤ م) .

\* المراكشي (عبد الواحد) : المعجب في تلخيص أخبار المغرب ، تحقيق محمد العريان ومحمد العربي العلمي . القاهرة ١٣٦٨ هـ (١٩٤٩ م) .



\* المقـرى : نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب . تحقيق دوزى، ١٨٥٥ - ١٨٦١ . الاختصار : Analectes الطبعة القاهرية الأولى ، ١٣٠٢ هـ (١٨٨٤ م) . ٤ أجزاء .

الطبعة القاهرية الثانية ، تحقيق محيى الدين عبد الحميد ، ١٣٦٧ هـ (١٩٤٩ م) ١٠ أجزاء .  
الاختصار : النفع .

\* ياقوت الرومى : معجم الأدباء ، تحقيق مارجوليث . القاهرة ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨ م) . الجزءان الثالث والثانى عشر .

— : كتاب معجم البلدان ، تحقيق فستفلد . ليبزج . الجزءان الثانى (١٨٦٧) والثالث (١٨٦٨) .

Anonymous : *Chronicon Burgense* (Collection : *España Sagrada*, Vol. XXIII of 51 vols. edited by Enrique Flórez, Risco, etc., Madrid, 1747-1879).

Asin Palacios (M.) : *Abenhazam de Córdoba y su Historia de las ideas religiosas*, Madrid, vol. I (1927).

——— : *La escatología musulmana en la Divina Comedia*, Madrid, 1919. Abbreviated to *La escatología musulmana*.

Brockelmann (C.) : *Geschichte der Arabischen Literatur, Supplementband*, Leiden, vol. I, (1937).

——— : *History of the Islamic Peoples*, London, 1949.

Condé (J.A.) : *History of the Dominion of the Arabs in Spain*, translated by Mrs. J. Foster, London, 1845, vol. II.

Dozy (R.) : *Catalogus codicum orientalium bibliothecae Academiae Lugduno Batavae*, Leiden, vol. I (1851). Abbreviated to *Catalogus*.

——— : *Histoire des Musulmans d'Espagne jusqu'à la conquête de l'Andalousie par les Almoravides* (711-1110), new edition revised by Lévi-Provençal, vols. II, III. Abbreviated to *Histoire des Musulmans*.

——— : *Historia Abbadidarum Praemissis scriptorum arabum de ea dynastia locis nunc primum editis*, Leiden, vol. II (1852), vol. III (1863). Abbreviated to *Historia Abbadidarum*.

García Gómez (E.) : *El collar de la paloma* (translation of *Tauq al-hamama*), Madrid, 1952.

——— : *Poemas arábigoandaluces*, 3rd edition, Buenos Aires, 1944.

——— : *Poesía arábigoandaluza, breve síntesis histórica*, Madrid, 1952. Abbreviated to *Poesía arábigoandaluza*.

——— : « Poetas musulmanes cordobeses » in *Boletín de la real Academia de ciencias, bellas letras y nobles artes de Córdoba*, XXV (1929), pp. 145-176.

- Gómez-Moreno (M.) : *Ars Hispaniae, historia universal del arte hispánico*, vol. III (*el arte árabe español hasta los almohades, arte mozárabe*), Madrid, 1951. Abbreviated to *Ars Hispaniae*.
- González Palencia (A.) : *Historia de la literatura arábigo-española*, revised edition, Barcelona, 1945.
- Lévi-Provençal (E.) : *Histoire de l'Espagne musulmane*, revised edition, vol. II, Paris-Leiden, 1950 ; vol. III, Paris, 1953.
- : *Inscriptions Arabes d'Espagne*, Leiden-Paris, 1931, vol. I.
- : *L'Espagne musulmane au Xe siècle. Institutions et vie sociale*, Paris, 1932. Abbreviated to *L'Espagne musulmane*.
- : « Observations sur le tome III du *Bayan* d'Ibn 'Idari in *Mélanges Gauthier-Demombynes*, 248-9.
- Nykl (A.R.) : *Cancionero de Aben Guzmán*, Madrid-Granada, 1933.
- : *Hispano-Arabic Poetry and its Relations with the Old Provençal Troubadours*, Baltimore, 1946. Abbreviated to *Hispano-Arabic Poetry*.
- Ocaña Jiménez (M.) : « Las puertas de la medina de Córdoba » in *Al-Andalus*, III (1935), 143-151.
- Pellat (C.) : « Ibn Hazm, bibliographe et apologiste de l'Espagne musulmane » in *Al-Andalus*, XIX (1954), 53-102.
- Pérès (H.) : *La poésie andalouse en Arabe classique au XIe siècle, ses aspects généraux, ses principaux thèmes et sa valeur documentaire*, revised edition, Paris, 1953. Abbreviated to *La poésie andalouse*.
- Simonet (F.J.) : *Historia de los Mozárabes de España deducida de los mexores y más auténticos testimonios de los escritores cristianos y árabes* (Collection : *Memorias de la Real Academia de la Historia*, vol. XIII), Madrid, 1897-1903. Abbreviated to *Historia de los Mozárabes*.
- Terés (E.) : « Algunos aspectos de la emulación poética en Al-Andalus » in *Homenaje a Millás-Vallicrosa*, Barcelona, 1956, vol. II, pp. 445-467.

القهررس

|     |                                                  |
|-----|--------------------------------------------------|
| ٣   | التصدير                                          |
|     | المقدمة                                          |
| ٥   | (١) حياة ابن شهيد (٣٨٣ - ٣٩٩ هـ / ٩٩٢ - ١٠٠٨ م)  |
| ١٧  | (٢) حياة ابن شهيد (٣٩٩ - ٤٠٧ هـ / ١٠٠٨ - ١٠١٦ م) |
| ٢٨  | (٣) حياة ابن شهيد (٤٠٧ - ٤١٣ هـ / ١٠١٦ - ١٠٢٣ م) |
| ٣٨  | (٤) حياة ابن شهيد (٤١٣ - ٤٢٥ هـ / ١٠٢٥ - ١٠٣٤ م) |
| ٥١  | (٥) حياة ابن شهيد (٤٢٥ - ٤٢٦ هـ / ١٠٣٤ - ١٠٣٥ م) |
| ٦٦  | (٦) آراء ابن شهيد                                |
| ٧٤  | (٧) المصادر                                      |
| ٧٩  | الديوان                                          |
| ١٧٥ | بيان رموز الأصول                                 |
| ١٧٧ | فهرس الديوان                                     |
| ١٨١ | حواشي القصائد                                    |
| ١٩٧ | الملاحق                                          |
| ٢٠٢ | المراجع                                          |













Bibliotheca Alexandrina



0589004